



INSTITUTO POLITÉCNICO
DE VIANA DO CASTELO

GRAVITY ACADEMY & GRAVITY PEDAGOGY

Andrea Panzera



INSTITUTO POLITÉCNICO
DE VIANA DO CASTELO

Andrea Panzera

Gravity academy & gravity pedagogy

Mestrado em Educação Artística

Trabalho efetuado sob a orientação do(a)
Professor Doutor Carlos Almeida

Março de 2022

04/02/2022

Index

Resumo	1
Abstract	2
<u>Capítulo 1 Introdução</u>	<u>3</u>
1.1 Finalidade de Estudo e sua Motivação	3
1.2 Apresentação do Problema	8
1.3 A Mente Problematica (Human Responsibility)	9
1.4 A União Natural da Sociedade com o Cosmos	9
1.5 Refugiado & Imigrante: Mind Set Problemática - Criado Pela Raça Humana	11
1.6 Sociodrama e Psicodrama	11
1.7 Questões de Pesquisa	16
1.8 Pertinência do Tema na Área Profissional-Pessoal	16
1.9 Palavra-Chave	17
<u>Capítulo 2 Contexto e Concepto</u>	<u>18</u>
2.1 Pensamentos Reflexivos	18
2.2 Contextualizando	19
2.3 Objetivo Geral, Operacional	22
2.4 Design da Literatura	23
<u>Capítulo 3 Metodologia</u>	<u>25</u>
3.1 Descrição da Metodologia	25
3.1.1 IA - ME - RE	25
3.2 A Metodologia Junto a Presença Holística Espiritual Artística:"The Chariot"	28
3.2.1 A Metodologia na Art & Motion: Enfatizando A Metodologia "RE"	28
3.3 IA	29
3.4 Paradigma Qualitativo - Explicativa	30
3.5 Dinâmica Acionando Abordagem Qualitativa - Explicativa	31
3.5.1 Vantagens e Desvantagem da Metodologia Aplicada	33
3.6 Intervenção	34
3.6.1 Participantes & Material	34
3.7 Plano de Ação	34
<u>Capítulo 4 Gravity Academy & Gravity Pedagogy</u>	<u>37</u>
4.1 Psychoanalysis	37
4.1 Psicanálise, Arte & Autoconhecimento	38
4.1.1 Introdução	38

Gravity Pedagogy Sinérgica	41
4.2.1 Krishnamurti, David Bohm & Andrea Panzera	42
4.3 3D Animation	47
4.3.1 Introdução	48
4.3.2 Filosofia - Harmonía Visual Educacional Artística	48
4.3.3 3D Culture & Animation - Proposta - Formação - Tecnologia - Mercado Futurista	49
4.3.4 Periférica Problemática da Exclusão Social - A Proposta 3D	50
4.3.5 A Pedagogia Quebrando Paradigmas Sociais	51
4.3.6 Sinopse 3D - Pedagogia em Ação	51
4.3.7 Os 7 Princípios da Animação	52
4.3.8 3D Education	57
4.3.9 3D Projects	58
4.3.10 3D & 2D Art	60
4.4 Official Starting: Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex	63
4.4.1 Introdução	64
4.4.1.1 Universo Solidário	64
4.4.1.2 Metacosmologia - Quantum & Cosmos	69
4.4.1.3 Quadro Explicativo	73
4.4.1.4 Gravity Academy - Interpretação Pedagógica & Aderência a Metacosmologia	75
4.4.1.5 Pedagogical Objetivo: Economy & Materialism	80
4.4.1.6 Andrea Panzera & Martin Lopes Corredoira	88
"Medo" & "Medo Da Morte"	88
4.4.2 A Interação Filosófica Envolvendo o Vinheis Cosmológico e a Interação Educacional Artística	96
4.4.3 Currículo, Didática & Dialética	102
4.5 Anthropology of Movement	108
4.5.1 Introdução	109
4.5.2 Necessidade de Ir Além	110
4.5.3 Anthropology of Movement - Construção Pedagógica	112
4.5.4 Gráfico Sinérgico Conclusivo	113
4.5.5 Um Olhar Cognitivo no Inusitado	116
4.5.5.1 Pedagogia Artística Sociocultural Integradora	116
4.5.6 Kathak Instrumento Pedagógico & Elemento de Ensino	118
4.5.7 Um Olhar Cognitivo no Inusitado - Gurdjieff Movement	119
4.5.8 Quadros Conclusivos	121

Capítulo 5 Social Inclusion & Conclusão **127**

5.1 Principais Conclusões Junto à Pesquisa	129
5.2 Aprofundamento e Conclusões - UPD	132

5.3 Apresentação e Discussão	135
Sinergética e Significantes Assentamentos da Pedagogia em Curso	135
5.3.1 Sample 1	135
Psychoanalysis & Self Awareness	135
5.3.2 Sample 2	137
3D Animation	137
5.3.3 Sample 3	139
Social Cosmology	139
Beyond Cultural & Social Vertex	139
5.3.4 Sample 4:	142
Anthropology of Movement	142
5.4 Esclarecimentos Importantes Conclusivos	143
5.5 Um Trabalho de Pesquisa Pós Positivista	143
Referências Bibliográficas	146

Tabelas e Figuras

Figura 1 - Gravity Academy Quote	5
Figura 2 - Gravity Academy Pedagogy: Outline	7
Figura 3 - Gravity Academy Play of Words	18
Figura 4 - Gravity Academy & Gravity Pedagogy: 5 Subjects Art	23
Figura 5 - Design da Literatura	24
Figura 6 - A metodologia Junto a presença Holística Espiritual Artística: “The Chariot”	28
Figura 7 - Dinâmica Acionando Abordagem Qualitativa - Explicativa	32
Figura 8 - Plano de Ação	35
Figura 9 - Structure Design: Gravity Academy & Gravity Pedagogy	36
Figura 10 - Gravity Pedagogy: Psychoanalysis & Self Awareness	37
Figura 11 - Mini Conclusão Psicanálise	40
Figura 12 - Photo of Jiddu Krishnamurti	43
Figura 13 - Photo of David Bohm	44
Figura 14 - Krishnamurti & Bohm Dialogue como Elemento de Ensino	46
Figura 15 - Gravity Pedagogy: 3D Animation	47
Figura 16 - Gravity Academy Student Dialogue	50
Figura 17 - Gravity Academy Slogan	51
Figura 18 - Courage Animation Film- Turkey	52
Figura 19 - Courage Animation Film Storyboard	52
Figura 20 - Mantra 2D Animatic	53
Figura 21 - Courage Animation Film 3D Scene Work in Progress	53
Figura 22 - 3D Model with no Assigned Texture	54
Figura 23 - Incorrect UV Placement	54
Figura 24 - Correct UV Placement	54
Figura 25 - Rig Mostrar Rig Cavalo e Animação Cavalo	54
Figura 26 - Animamos	55
Figura 27 - Criamos a Luz, Shadowing e Renderizamos	55
Figura 28 - Animation: Courage Animation Film Storyboards	56
Figura 29 - Acting for Animation	56
Figura 30 - Courage Animation Film: Night Art	58
Figura 31 - Pop Spiritual Project: Sargam Art	59
Figura 32 - 3D & 2D Art	60
Figura 33 - Concept Art Role in the Animation Pipeline	60

Figura 34 - Mini Conclusão	62
Figura 35 - Gravity Pedagogy: Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex	63
Figura 36 - Poster: Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex	68
Figura 37 - Metacosmology by Mario Novello	69
Figura 38 - Gravity Academy Slogan	70
Figura 39 - Quadro Explicativo	74
Figura 40 - Social Cosmology Mini Conclusão	77
Figura 41 - Gravity Pedagogy, Social Exclusion, Universe & Cosmos	78
Figura 42 - Gravity Pedagogy, Solidarity, Compassion and Knowledge	79
Figura 43 - Khalil Gibran Quote as Pedagogical Inspiration	81
Figura 44 - Learning Materials 1	85
Figura 45 - Violation needed to Traditional Determinisme as Mario Novello speaks regarding to Metacosmology	86
Figura 46 - Photo of Miguel de Unamuno	91
Figura 47 - Mini Conclusão “Fear and Fear of Death”	92
Figura 48 - Khalil Gibran Quote as Pedagogical Inspiration	95
Figura 49 - Pedagogical Research to be Discussed with Dr. Martin Lopes Corredoira	101
Figura 50 - Conclusão Recursos Pedagógicos Gravity Academy	107
Figura 51 - Gravity Pedagogy: Anthropology of Movement	108
Figura 52 - Kathak & Social Inclusion	109
Figura 53 - Gravity Pedagogy: Sabedoria e Amor	112
Figura 54 - Sinérgico Conclusivo	113
Figura 55 - Recurso Pedagógico de Ensino- "Módulo Despertar I"	114
Figura 56 - Recursos: Corrente/Técnica-Materiais	115
Figura 57 - Um Olhar Cognitivo no Inusitado Play of Words	116
Figura 58 - Conclusão, Análise e Implicações Educativas 1	122
Figura 59 - Conclusão, Análise e Implicações Educativas 2	123
Figura 60 - Princípios Essenciais/Criação Pedagógica da Dança/Metodologia	124
Figura 61 - Anthropological & Etymological Approach Conclusion	126
Figura 62 - Gravity Pedagogy: Social Integration	127
Figura 63 - Gravity Pedagogy & Nômades	131
Figura 64 - Social Integration. Gravity Pedagogy & Adorno	134

Anexos & Apêndices

Anexo 1 - As Traduções Para o Português	10
Anexo 2 - Participantes Documentos	34
Anexo 3 - Draft to Dr. Mario Novello & Dr. Martin Lopes Corredoira	34
Anexo 4 - Gravity Pedagogy Sinérgica	41
Anexo 5 - Psicanalítico Vídeo Conclusivo	45
Anexo 6 - Ciclo de animação Corrida de Cavalo	55
Anexo 7 - 3D Animation Vídeo Conclusivo	61
Anexo 8 - Beyond Cultural & Social Vertex - Social Cosmology	61
Anexo 9 - Dr. Mario Novello Universo Solidário	71
Anexo 10 - Pedagogical Research to be Discussed with Dr. Mario Novello	84
Anexo 11 - Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex Vídeo Conclusivo	106
Anexo 12 - Sargam Gráficos Continuação para continuação do material	125
Anexo 13 - Anthropology of Movement Vídeo Conclusivo	125
Anexo 14 - Pequena Pesquisa Sobre Social Inclusão em China	127
Anexo 15 - Social Integration & Conclusion Vídeo Conclusivo	145
Apêndice 1 - Como o Projeto está Organizado	17

Resumo

O trabalho visa construir recursos pedagógicos para a formação de Gravity Academy & Gravity Pedagogy, possibilitando adequar às mudanças educacionais dentro do contexto sociocultural educacional. A Gravity Academy constrói seus pilares pedagógicos e epistemológicos entrelaçando inovação educacional com artes e harmonia entre a raça humana terrestre, sociedade e com o Cosmos; apresentando um programa educacional elegante, moderno e autêntico, com foco no bem-estar do cidadão, oferecendo possibilidades de inovar adaptando novos conceitos de Cidadania, baseados em conceitos éticos mais humanizados, dignos e nobres.

Gravity Academy está empenhada em desenvolver uma abordagem pedagógica Criativa e Crítica, arquitetando um fluxo de afastamento da política interna e antiga; assim, o trabalho também se torna crítico em relação às estruturas sociais e suas "velhas políticas", que impedem o ser humano de ser feliz e próspero, ao longo de sua trajetória de aprendizagem.

Gravity Academy fornece um novo currículo e plano de estudos; sua narrativa acolhedora junto à espiritualidade, autoconhecimento e reconhecendo a atuação e influência do Universo sobre nós; uma abordagem ontológica, antropológica, humanista e holística, relacionando-se com o estado natural do ser humano e contribuindo para um maior entendimento psico entre o “ser e o saber”.

O dialeto da proposta e sua própria arquitetura oferecem condições de melhoria no contexto da Exclusão Social e da Diversidade, permitindo mudanças educacionais igualmente voltadas para refugiados, imigrantes e profissionais de diversas áreas sociais, humanas e científicas.

Eu, como autora e pesquisadora enfrento o desafio de pesquisar uma ideia pedagógica em que se proponha desvelar o negacionismo e uma discriminação sistemática que abrange o abuso de poder e a intenção de evitar a igualdade social. Além disso, a “interface pedagógica sinérgica” entre os elementos da aprendizagem, visa não isolar o sujeito e nem as matérias de aprendizagem de toda a estrutura construída na proposta; A integração se expressa em formas diversificadas, junto a sociedade e também presente na pedagogia, da qual se torna uma pedagogia integradora, com a preocupação de inserir um lugar mais próximo do nosso cotidiano terrestre junto a escalada pedagógica em curso.

Abstract

The work aims to build pedagogical resources for the formation of Gravity Academy, making it possible to adapt educational changes within the sociocultural educational context. Gravity Academy builds its pedagogical and epistemological pillars by intertwining educational innovation with arts and human harmony with the Cosmos; presenting an elegant, modern and authentic educational program, focusing on the welfare of the citizen, offering possibilities to innovate adapting new concepts of Citizenship, based on more humanized, dignified and noble ethical concepts.

Gravity Academy is committed to develop a Creative and Critical pedagogical approach, unable a flow of moving way from internal and old politics; therefore, work also becomes critical in relation to social structures and their "old policies", which prevent human beings from being happy and prosperous, along their learning trajectory.

Gravity Academy furnishes a new curriculum and syllabus, its welcoming narrative of spirituality and self-knowledge coming along and recognizing the act of the Universe on us; an ontological and anthropological approach, relating into the natural human state of being, and contributing to a better comprehension of our physique between “to be & To Know”.

The dialects from the proposal and its own architecture offers conditions for improvement within the context of Social Exclusion and Diversity, allowing educational changes equally aimed as well for refugees and Immigrants.

I am facing a challenge to research a pedagogical idea in which proposes to unveil the denialism and a systematic discrimination that covers abuse of power and the intent to avoid social equality. Furthermore, the synergetic pedagogical interface between elements of learning, focus to not isolate which single subject of learning from the whole structure found in the proposal; innovating up to creating a live interaction involving all aspects of learning and teaching, also illuminating a close place, inserting our earthly daly life routine in comunium with our pedagogy in course.

Capítulo 1 Introdução

1.1 Finalidade de Estudo e sua Motivação

Dentro de um contexto epistemológico, a autenticidade se pode ter dificuldade em ser acolhida diretamente; logo se torna um trabalho árduo preparar e estudar e ter como finalidade uma proposta pedagógica no contexto da Inovação Educacional entrelaçando a Arte e suas possibilidades educativas unidas e entrelaçadas ao Cosmos, nosso Universo "a nossa casa"; ao desbravamento de Gravity Academy junto a sua pedagogia, seus elementos de pesquisa e filosofia. Este trabalho oferece um "tempo reflexivo", convido a todos a refletirem principalmente no contexto pedagógico crítico e na finalidade dos estudos.

A finalidade de estudo se desbravara na observação através de um olhar crítico e analítico, preocupado com a psique imersa junto a problemática da exclusão social; o distúrbio político da educação e seus núcleos educacionais; desenvolvo esta pesquisa visando iluminar um caminho obscuro; a necessidade e a tarefa, logo também pessoal e cívica de contribuir com um trabalho voltado para a construção de diferentes identificações da cidadania e sua finalidade: "Cidadania Universal Artística"; ou simplesmente "Cidadania Universal"; ou seja, os recursos aqui em processo de cristalização, se encontram em harmonia com o Universo, sua semântica e seus princípios ontológicos, respeitando, aproximando o Homem em seu estado natural, de apenas "Ser"; resgatando a felicidade e a fraternidade, afastando a política inserida na pedagogia e no contexto sociocultural educacional. O trabalho apresenta uma sessão explicando o conceito do Universo na pedagogia e sua construção de recursos aqui apresentados, portanto estejam comigo.

A pesquisa vem apresentar, ismulsar, para que se cristalize: Gravity Academy e sua Pedagogia Criativa, iluminando-se artisticamente, interativamente e se inovando dentro de sua ação de pesquisa.

Gostaria de realçar um dado de importância empírica cíclica no processo orgânico desta linha de ensino aqui sendo contextualizada e pesquisada, aproximando o Empirismo junto ao cotidiano humano terraqueo.

A Irlanda e seu Departamento Social patrocinam o sucesso do meu trabalho junto às comunidades em risco e nas próprias comunidades irlandesas; enfim, tendo alunos de diferentes classes sociais; citando um exemplo:

Navegando entre as comunidades ciganas e comunidades do sul de Cork, onde se encontram os verdadeiros milionários irlandeses; tive o privilégio de criar projetos educativos artísticos e consegui organizar diferentes comunidades, de diferentes classes sociais a trabalharem juntas em um caminho integrativo. A Irlanda, país com memórias não imperialistas, preocupados em focar nos resultados mais do que quem os aplica; sendo uma sociedade mais aberta ao imigrante e com mais respeito e amor aos refugiados que aqui os chamam “nova pátria”. Logo a parte Empírica ajudará na finalidade de estudos e sua narrativa.

A motivação de consagração, construir e se iluminar nesta jornada pedagógica; Gravity Academy, a certeza que sou um ser iluminado e que tenho a necessidade de colocar o meu amor pelo ser humano (pois o amor ilumina); a minha contribuição para ser construído um "Edifício Instrucionista" de uma forma mais orgânica e empírica, viabilizando um "lugar anatômico" do qual harmoniza diferenças culturais, sociais, intelectuais e económica em sociedades, através da Educação e a simbiose com a Arte, tal Arte oferecendo um espírito holístico e aconchegador, pois a Arte nos aconchega dentro dos nós mesmos, **elevando nosso encontro com o "outro"**.

Eu, "um ser intuitivo", em um processo de auto-observação, tendo a coragem de me elevar; reconhecendo o meu dom carismático, intelectual e a força de vontade própria, da qual resulta em salas irlandesas e europeias lotadas em minhas aulas e workshops, resultados de uma dedicação árdua, um trabalho minucioso na área sociocultural educativa, aprendendo a valorizar "o outro", do qual se torna nada menos que um espelho, refletindo a nós próprios.

Iremos colaborar na formação para o reconhecimento no contexto para um "**Cidadão Universal Artístico**" ou apenas Um "**Cidadão Universal**", do qual necessita um espaço educacional mais aberto, mais em comunhão com o "Ser" e com o Universo; um "**Cidadão Universal Humanizado**", inteligente, independente, do qual servirá de modelos para outros seres dos quais estão à procura de mais independência e liberdade nos sistemas sociais; visando o imigrante ou o refugiado que

¹ A explicação na Íntegra na parte Anexo 15 - Social Integration & Conclusion Vídeo Conclusivo; pode clicar e (constatar) o resultado p.145:

necessita ser integrado em uma estrutura mais digna e nobre; delineando seus valores desprezados por nosso inconsciente sociocultural coletivo.

Uma ilustração sobre a filosofia inserida nesta pesquisa, (figura 1):

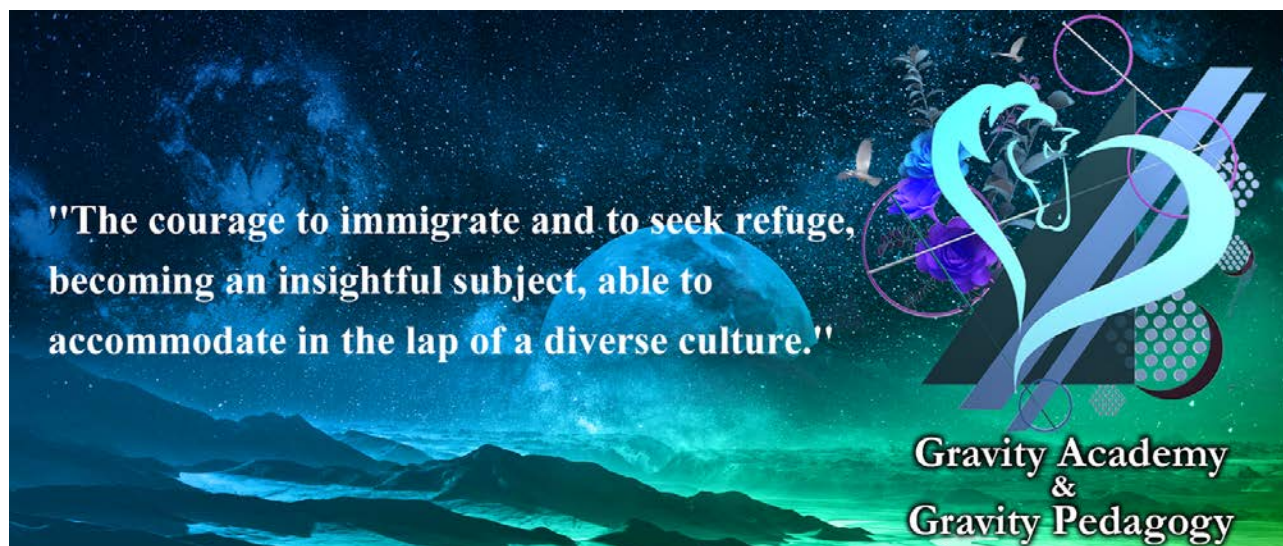


Figura 1 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Gravity Academy Quote, 2022)

Apresentando **Gravity Academy & Gravity Pedagogy** como resultado de uma motivação empírica, artística societal e orgânica, mais uma vez repito, com influência humanistas e humanitárias; a finalidade de desenvolver sua narrativa de aprendizagem e seu transcender instrutivo, envolvendo a epistemologia em nosso cotidiano. Este trabalho na sua introdução, desponta um acontecimento de se tornar cada vez mais difícil em nossa época; inserir mudanças e inovações na esfera pedagógica e didática, com um olhar em um “contexto terrestre”²; tendo em linha um exército governamental político de “mentes vagarosas”³; no lamento de tê-las em forma de poder, no seio de nossas sociedades, dificultando nosso crescimento e o alcance a uma cidadania digna, refletindo uma igualdade social em um formato heterogêneo; a dificuldade de sermos nós mesmos e de termos uma vida contemplativa em nossa visita no planeta terra.

² Entrelaçando o ser humano em seu estado natural considerando- se uma espécie terrestre unificada ao cosmos e ao universo.

³ Sentido de mentes não criativas, não espiritualizadas, não humanizadas; partindo de uma crítica que não há nenhuma flexibilidade interna (no seu próprio ser) e o sistema se estende para um sentido retrógrado, não apto a exercer funções governamentais das quais tais funções teriam que se adaptar ao fluxo heterogêneo do qual a espécie humana se apresenta.

A transcendência se ilumina através do conhecimento e da vivência; as descobertas dos meus estudos neste curso de mestrado, está sendo uma assimilação de conhecimento muito rápido, uma confirmação positiva, dos meus intuitos naturais e intelectuais, dos quais me direcionam para este momento de profunda reflexão. Este trabalho está proporcionando um caminho de encontros com seres humanos brilhantes, como Piaget, Adorno, Lenin, Corredora, Novelo, Freud, Khalil Gibran, Krishnamurti, Bhom, entre outros nomes dos quais são influenciadores nesta inflexão didática, me encontro debruçada ao despertar afetoso e intelectual da cristalização de Gravity Academy & Gravity Pedagogy.

Assim, desenvolvendo um corpo de conhecimentos entrançando, uma relação simbiótica artística, de frente ao psique social, explorando o consciente e o inconsciente que nos amedronta devido a políticas ultrapassadas; propondo uma gestão transparente, proporcionando possibilidades de pesquisa profunda relacionada ao âmbito sociocultural instrutivo e oferecendo aos nossos aspirantes possibilidades concretas e diferenciadas para irem em encontro há uma independência econômica criativa.

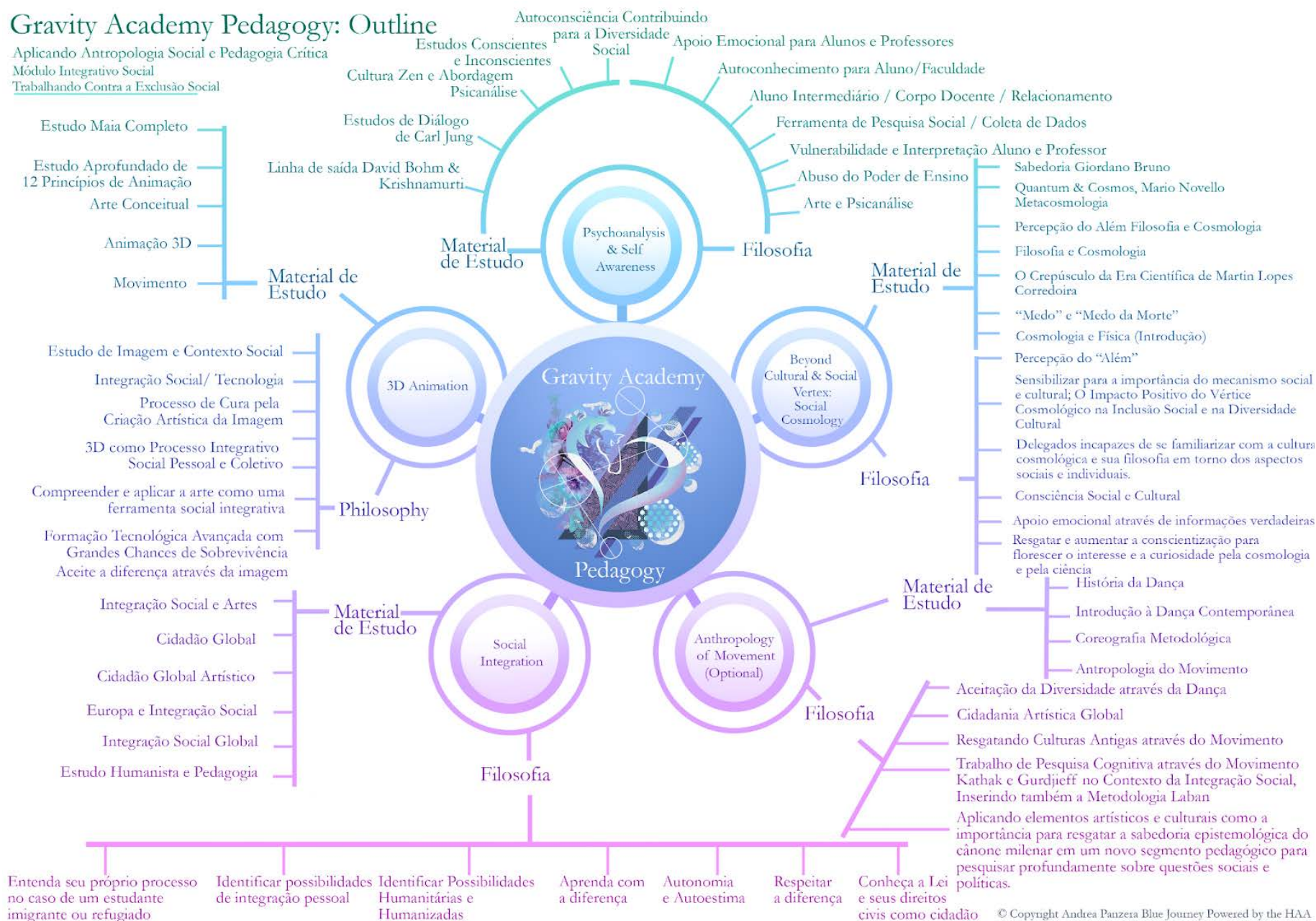
Os recursos aqui construídos, se adaptam a um programa educacional formal e informal; sua narrativa envolve cinco (5) matérias de aprendizagem do qual define a pedagogia e seus estudos.

Ao decorrer deste trabalho, a essência desta pedagogia em construção irá promover sua dinâmica e seus pilares de apoio, sua prioridade, trabalhar na área da exclusão social e da criatividade, criando uma epistemologia interna, dentro de sua autenticidade, afastando o espírito egóico e egoísta em forma de poder, inserida em nossos núcleos educacionais e sociais; valorizando o ser humano primeiramente em seu estado do "Ser", e sua relação simbiótica com o conhecimento. Enfatizando que esta pesquisa se torna o primeiro **"Manifesto Pedagógico"** relacionado a pedagogia sendo construída, portanto, não irei apresentar uma finalização dentro da totalidade do projeto; iremos construir 70% de nossa jornada, antes de Gravity Academy estar pronta há receber seu público e estudantes; 30% restante irá se oficializar em um momento do qual o denomino: "Pós Thesis". O importante nesta pesquisa, é também podermos usufruirmos do tempo dedicado ao trabalho em um acalento sentimental de **amor e felicidade** junto ao processo da construção pedagógica.

Aqui vos apresento: **Gravity Academy & Gravity Pedagogy Out line, (figura 2):**

Gravity Academy Pedagogy: Outline

Aplicando Antropologia Social e Pedagogia Crítica
Módulo Integrativo Social
Trabalhando Contra a Exclusão Social



© Copyright Andrea Panzera Blue Journey Powered by the HAA

Figura 2 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Gravity Academy Pedagogy: Outline, 2022)

1.2 Apresentação do Problema

A problemática se encaixa em dois aspectos sociais e socioculturais educacionais:

1. A problemática da Exclusão Social

Neste caso foco na importância de melhorias para beneficiar a todos, inclusive Refugiados e Imigrantes, por Gravity Pedagogy podemos inserir uma narrativa de aprendizagem acolhedora, que possa trabalhar a dificuldade da aceitação da diversidade social, em simultâneo, se tornar criativo através da Arte e suas propriedades integrativas. Mobilizando o campo profissional do estudante para de encontro de sua sobrevivência e **prosperidade**.

Com o intuito de clarear a situação do público-alvo gostaria de declarar que Gravity Academy oferece oportunidades de aprendizagem não somente para refugiados, imigrantes e comunidades em risco; logo, incluo profissionais da área social, pedagógica, artística, psíquica e antropológica entre outras das quais serão citadas na parte conclusiva do trabalho; logo observaremos esta questão em sua parte conclusiva.

2. A segunda problemática se é identificada como problemas políticos sociais e de abuso de poder na área educativa; portanto, Gravity Academy constrói recursos inovadores dos quais contribui para que a narrativa de aprendizagem e sua filosofia se apresenta com um teor ontológico e psíquico, se aproximando do estado natural do "Ser" e suas possibilidades de conhecimento; logo, afastando mais uma vez a "política velha" e o autoritarismo hierárquico; transcendendo para uma dinâmica mais atual e moderna, sua dinâmica se debruça na formação de um **Cidadão Universal Artístico** ou puramente um **Cidadão Universal**, mais digno, noble e humanizado; contemplando uma cidadania que o permite ser mais criativo, e ter mais liberdade de expressão, se integrando e se afastando da "escravatura moderna", apresentada por nossos governos e disfarçadas com suas máscaras psíquicas sociais destruidoras de possibilidades sociais mais harmônicas em relação ao ser humano e sua natureza.

1.3 A Mente Problemática (Human Responsibility)

A problemática da Exclusão Social, sob os paradigmas políticos e socioculturais que envolvem o inconsciente predatório compartimentado de atitudes sociais e culturais. Um movimento antiético há um olhar afetuoso; um processo inorganizado que nos leva a morte.

Gravity Academy & Gravity Pedagogy de acordo com Salazar, (2013):

"{...}tal abordagem desafia as abordagens dos níveis superficiais para usar sobre a diversidade e disponibilidade a toda a humanidade marginalizada no centro da justiça social." (Salazar, 2013, p. 121)

A problemática da mentalidade coletiva discriminativa em que nós, como humanos criamos, é interpretada por mim como uma preocupação mais profunda em relação às dimensões psicológicas e cognitivas, tão profundamente organizada e bem marcada pelo resultado de nossos órgãos governamentais e nossa ancestralidade estruturada no egoísmo, que se torna quase impossível para comprovar ou identificar; eu abraçaria a hipótese de que a maioria das pessoas no poder, seguidas de assistentes sociais, governantes e tomadores de decisões não sabem o que estão fazendo; não têm uma "formação humanista" adequada, ou nem mesmo um desejo de contribuir a favor de minorias, de quem necessita de um suporte, seja este suporte a curto ou longo prazo; eles estão inconscientes a trabalhar em prol de seus desejos pessoais privados, sendo o "mundo acadêmico" (grande contribuidor para nosso desastre social, pois se torna uma continuidade representativa do governo) já um caminho rumo ao desastre societal, baseado em egocentrismo e uma fúria interna promissa a destruição das diferenças e não focada em melhorias, (claro com suas exceções). Logo, não sendo humanizados, não tendo um "treinamento humanista" não se relatam a necessidade do "Outro", que está a depender do trabalho efetivo de anulação, prevenção da miséria e da exclusão social. Logo, os assistentes sociais europeus, (não somente europeus) são treinados a negar ajuda em todas as possibilidades, levando o "Outro" há um lugar perverso de exclusão e autodestruição, pois este "outro" passa a ser um problema; **este "outro" seria e teria de representar a solução.**

1.4 A União Natural da Sociedade com o Cosmos

A pesquisa se dirige a outra preocupação profunda quanto à ignorância de ignorar o Cosmos, e o Universo como um todo, a recusa em se tornar flexível, mais espiritual - holístico, menos

conservador (em alguns aspectos) (conhecer a si próprio faz parte do currículo pedagógico da qual apresento), menos capitalista; o negacionismo se compromete com o ato coletivo; ignorar abordar a humanidade como parte da "Natureza Universal" onde tem a necessidade de agregamento social, se tornando consciente do Mecanismo de nosso Universo onde é responsável pela gravidade de nosso planeta, a razão de estarmos aqui; esta sabedoria; não está definida sob o programa de qualquer instituição; a realidade está muito longe de um conceito de identidade de nosso discernimento de aprendizagem, foi substituído por inferioridade, egoísmo e egocêntricas complexidades mentais, levando a um covarde mecanismo de aprendizagem, muito estressante nas universidades; onde não deveríamos estar estressados, porém, felizes e contemplativos; até mesmo perdemos a possibilidade de entender a necessidade do **silêncio** ou de uma **mente silenciosa**, como fazem os chineses e sua cultura Taoista⁴

Prevalecendo com Lipton, (2005-2006) mencionando Folger:

“Although quantum mechanics was acknowledged eighty years ago as the best scientific description of the mechanisms creating our universe, most scientists rigidly cling to the prevailing matter-oriented worldview simply because it “seems” to make better sense out of our existence. To grapple with the contradictions, the majority of physicists have chosen an easy way out: They restrict quantum theory’s validity to the subatomic world. Renowned theoretical physicist David Deutsch wrote: “Despite the unrivalled empirical success of quantum theory, the very suggestion that it may be literally true as a description of nature is still greeted with cynicism, incomprehension, and even anger” (T. Folger, “Quantum Shmantum”; Discover 22:37-43, 2001).” (Lipton, 2005-2006, pp. 8-12) (Tradução Nossa)⁵

Gravity Pedagogia oferece elementos de aprendizagem no contexto cosmológico, veremos logo mais à frente desta pesquisa, na parte referente a cosmologia.

⁴ Taoísta, palavra proveniente do "Tao", "Tao" Significa " Caminho" idéia que somente pode ser captada pelos canais da Intuição; logo "Taoísta": pessoa que pratica o "Tao": A força Cósmica que cria o universo e todas as coisas.

⁵ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:

https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.wwr7e35zx2pk

1.5 Refugiado & Imigrante: Mind Set Problemática - Criado Pela Raça Humana

O "Mind Set problemático" para legislar anos de asilo sem fornecer uma digna base Instrucionista para refugiados e emigrantes, que possa enriquecer seu intelecto e capacitar suas próprias decisões, inclusive econômicas; no entanto, a "escravidão moderna" disfarçada em vergonhosas leis, está longe de proporcionar (igualdade) há um sistema universal (Global); consideração muito importante para a pedagogia em curso nesta pesquisa; a mudança do Global Para o Universal.

Para ser preciso:

Segundo, Panzera, (2022):

"The problematic of Social Exclusion, under the political and socio-cultural paradigms involving the unconscious predatory chambered of societal and cultural attitudes." (Panzera, 2022, par.1)

Gravity Academy & Gravity Pedagogy mais uma vez, de acordo com Salazar, (2013):

"{...} such an approach challenges surface-levels approaches to teaching about diversity and places the humanity of those who are marginalized at the heart of social justice." (Salazar, 2013, p. 121)
(Tradução Nossa) ⁶

1.6 Sociodrama e Psicodrama

Sociodrama e Psicodrama com um Teor Político na Problemática da Inovação Educacional. A dinâmica aqui apresentada e sua narrativa de aprendizagem, ilustra um formato de solução - ajuda para a problemática social e sua integração humana em um todo; sendo detectado a segunda problemática, a integração educacional; uma problemática política da qual sua raiz se encontra pulsando em um **"Inconsciente Coletivo"**, do abuso de poder ao cinismo sendo relacionado com o "ser professor", suas características bem visíveis egocentristas, principalmente encontradas em núcleos acadêmicos, com uma sistemática hierárquica equivocada, colocando a hierarquia a frente da criatividade; claro tendo suas exceções.

Vejamos a colocação de Dr. Newman em sua pesquisa: Overcoming Academic Cynicism:

⁶ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:

https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.np7jj9nwlqi0

Segundo Newman, 1991:

“Many explanations have been offered for the sonny state of Education. One has been overlooked is the attitude toward students and the philosophy of education brought to the classroom by the instructor. Cynicism, indifference, and low expectations pervade teaching experiences. {...} It has become all too common for instructor to approach teaching with the believe that students generally are deficient in overall preparation {...} this situation has lead some to embrace the sinister notion that if their student aren’t miserable, they aren’t learning: No pain, no gain.”(Newman, 1991, p. 1) (Tradução Nossa)⁷

Importante ilustração do machismo inserido na academia Portuguesa; apresento parte de um texto chamado: Etiqueta: Machismo, Machismo Na Academia, Escola Portuguesa: O autor se identifica como professor académico português.

Segundo, professor académico Portugues ,2021: “Quando começarão os ventos da modernidade, do respeito e da igualdade a arejar, finalmente, todos os cantos e recantos das universidades?

É inaceitável e inqualificável que, após décadas de democracia, de gestão autónoma e de internacionalização, ainda subsistam mestres intocáveis que não encontram melhor forma de afirmação do que a humilhação dos seus alunos.”(Professor académico Portugues, 2021, Par. 1-2)

A discriminação identificada dentro da academia Portuguesa, o título do trabalho desenvolvido por Mendes:

Segundo Mendes, 2012:

“ In Portugal, Gypsies (Ciganos) are categorized as ethnical and minority group, and they are particularly vulnerable to poverty and social exclusion. There is no doubt that they are one of the groups that rise more antipathy among the other Portuguese. In what concerns the “social images” built by the dominant society, there is a negative evaluation of the Gypsies and this image has persisted and resisted so far. Therefore, Gypsy identity and culture are considered marginal. However, the historical discrimination against Gypsies and the existence of a scarce interaction with the non-Gypsy society are some interesting results

⁷ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfT17c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.axlu7od9oyh4

coming out from a qualitative study finished in 2006 about social representations and emotions that emerged in discriminatory contexts related with the educational system.“(Mendes, 2012, par. 1) (Tradução Nossa)⁸

A Importância de estarmos ciente da discriminação contra a mulher brasileira nas universidades portuguesas; este estudo académico desenvolvido por Costa: *Borderless A Study of Violence against Women in Universities: Brazil, Portugal, and the U.K.*

Segundo Costa, 2021: ‘In Portugal, young women experience humiliation and sexism when they enter university.’(Costa, 2021, Par. 2) (Tradução Nossa)⁹

Continuando com Costa:

After having the research approved at the Federal Rural University of Rio de Janeiro, what I could not imagine was that upon arriving in Lisbon, I would go through typical bullying situations to curtailing my work. It should be emphasized that before leaving Brazil, I fulfilled all the bureaucratic and scientific procedures for joining a Portuguese university as a visiting researcher. Suddenly, the institution that had hosted my project became a labyrinthine space for the first three months and all the contacts did not respond, did not have an agenda, did not answer the emails. The students' association, likewise, was also not accessible, postponing our meeting several times. However, several Brazilian students in Lisbon reported cases of harassment in universities, so I predicted that it was a matter of time to listen to Portuguese university students too. Two researchers from the Women's Alternative and Response Union (UMAR) in Coimbra helped me along this path. By the middle of 2018 they had just compiled a report in which hundreds of students stated: the oldest university in the

⁸ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfT17c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.qtatq6qe7ez9

⁹ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfT17c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.u2uottz37f8o

country was a setting for numerous sexist practices. (Costa ,2021, p.171) (Tradução Nossa)

10

Continuando com Costa, 2021:

“Our presence and our voice in the university are very conditioned by its own hierarchical, elitist and extremely patriarchal environment. To maintain their privileges, teachers compact with authoritarian, retrograde and almost medieval practices against women”. (Testimony in Portugal)” (Costa, 2021, p.175) (Tradução Nossa)¹¹

Eu vos digo:

Invocando a crise educacional como um problema interno, político; o sociodrama no contexto político sociocultural educacional se identifica como um psicodrama afetando negativamente toda a reputação "Instrucionista Universal" e seus núcleos interligados; a dramática situação política abusiva nas gestões de ensino, suas interferências negativas, (até mesmo machistas) sobre seus estudantes e professores, torna-se uma jornada inconsciente nos seduzindo em um caminho corrupto, voltado aos interesses pessoais e governamentais, a fúria ao poder, afastando a prosperidade coletiva e um caminho harmônico entre o "Saber e o Ser".

Identificar, a "política velha" de universidades e também núcleos de ensino como uma corrupção sistêmica, destruindo as possibilidades naturais, universais da Epistemologia Ontológica, destruindo a potencialidade intelectual, criativa e emocional do sujeito, refletindo negativamente na construção de uma corrente democrática a favor do cidadão, principalmente em países com memórias imperialistas. Vejamos aqui a citação sobre a discriminação portuguesa em relação a brasileiros estudando em Portugal:

¹⁰ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTl7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.9uvh3yjhacww

¹¹ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTl7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.sn1g64m78cqj

Concordando com Santos, (2020),

"{...}é possível perceber que o acolhimento é, grosso modo, marcado por políticas mínimas de integração da diversidade, que podem ser penalizadoras para estes estudantes, ao nível da sua adaptação e integração. Ao nível das experiências de discriminação, apesar de não serem comuns, existe a descrição de situações de desigualdade que se reportam à forma como os brasileiros são entendidos como produtores de conhecimento. Nesse sentido, pode-se admitir que ainda prevalecem estereótipos de cômputo colonial que hierarquizam "os saberes do sul." (Santos, 2020, p. 87)

O sociodrama apresenta dificuldade de penetração para existir uma dinâmica a se construir no contexto da mudança educacional. Penso, que necessitamos de aplicar recursos como a cultura psicanalítica e o autoconhecimento, a serem reconhecidas e apreciadas dentro de nossos núcleos instrutivos formais e informais; Gravity Pedagogy acredita que a psicanálise e o autoconhecimento poderá penetrar mais profundamente na raiz do sociodrama e psicodrama sociocultural instrutivo e contribuir imensamente para uma **Transformação Educacional (talvez instrucionista, do que educacional) Transformação Instrucionista**; o ser humano tem que ser auto observado; aplicando um novo olhar de observação, (também o olhar da compaixão para com o outrem como a si mesmo) para podermos penetrar mais profundamente em um inconsciente coletivo e apelar para mudanças comportamentais, pois o coletivo consciente está comprometido pelo inconsciente; sem a auto-observação, não evoluiremos. Um caminho mais meditativo, pedagogia que valorize a meditação.

Na citação acima, Santos coloca a discriminação contra brasileiros em Portugal, não sendo comum, eu discordo desta parte, acredito que brasileiros e principalmente **brasileiras** estão sofrendo cada vez mais racismo e discriminação nos seios da sociedade portuguesa.

Apostamos no verossímil dos fatos, temos de tratar a neurose psíquica, da qual nós próprios deixamos que se instalasse em nosso **"espaço terrestre"**. Logo, nos tornamos uma raça doente; esquizofrênica; em busca da cura, nunca tardia, porém longiniana; caminho confiante que vamos mudar, acredito que a mudança se inicia individualmente, como uma **revolução individual**; porém acompanhada pedagogicamente para que todas as gerações (criança, jovem, meia-idade, velhinhos)

sejam mais contemplativos e atentos a breve visita que todos nós desfrutamos no planeta, pois em breve para todos, **partiremos sem saber nosso destino.**

1.7 Questões de Pesquisa

Por que há a necessidade de criar uma nova narrativa pedagógica entrelaçando o aspecto ontológico, inserindo conceitos como o universo (Holismo Cosmológico) e sua semântica natural aplicando mais amor e alegria?

Será que Lenin estava certo, prevendo uma situação política e social caótica, da qual as classes sociais encontram, enriquecendo os mais ricos e empobrecendo os mais pobres?

A existência de novas metodologias de ensino e narrativas baseadas num valor empírico com a observação de uma forma como a intuição e a fraseologia são aplicadas com mais relevância, levaria as nossas sociedades a experimentar um caminho mais humanista e socialista, tal movimento, destruiria certos paternos sociais paradigmáticos, a partir dos quais tal destruição nos ajudaria a construir um ambiente muito harmonioso, visando um senso comum mais espiritual e mais tolerância em relação à diversidade social?

1.8 Pertinência do Tema na Área Profissional-Pessoal

A relevância deste trabalho se torna entrelaçado com o lugar do qual a proposta se relaciona com a sociedade, o que vivemos no momento, uma crise mundial migratória, a certeza da necessidade de mudanças sociais, das quais proporcionem uma mudança verdadeira, e não uma repetição do mesmo; a problemática sociocultural educativa e a exclusão social, estão interligadas entre si, apresentam - se de uma forma mais política do que humanista e humanitária, como deveria ser; dito isso, eu sigo com muito trabalho.

A importância de desenvolver uma nova pedagogia invocando possibilidades de pesquisa, uma observação profunda de nossos paternos construtores da nossa psicose social; assumindo um entendimento maior com o nosso universo e seu mecanismo cósmico; neste programa educacional aqui estabelecido proporciona-se uma formação futurista, a simbiose da tecnologia com a Arte e a psicanálise, a dança e a cosmologia criando caminhos fraternais e profissionais; enfim uma interconexão pedagógica; um novo olhar na dinâmica social migratória, possibilidades transformadoras através da Arte com um apoio psicanalítico, juntamente há uma gestão focando o

humanismo, proporcionando uma maior capacidade de compreensão e de respeito entre aluno e corpo docente; introduzir uma narrativa pedagógica da qual verdadeiramente aposta na diversidade como uma grande possibilidade de compreensão e direito humano, de ser e representar o que queira; pois, não há limites em nossa pequena jornada neste universo, até o momento do qual não invadimos a felicidade e o espaço do "outro".

Quanto a área profissional e pessoal, da qual me encontro se resume em uma criatividade particular baseada em uma propriedade empírica holística, em um lugar de liberdade e autonomia da qual me reconheço, portanto, esta tese amplifica possibilidades de trabalho e de pesquisa, também representando uma autenticação de expansão da minha consciência e a vontade de contribuir:

Algumas pessoas me perguntam:

Andrea, how do you do that? And I answer:

I do not "do", I become!

1.9 Palavra-Chave

Gravity Academy & Gravity Pedagogy; Exclusão Social; Cosmologia Social; Psicanálise; Animação 3D; Antropologia do Movimento; Integração Social; Pedagogia; Filosofia; Holística; Pedagogia Crítica; Inovação Educacional

Como o Projeto está Organizado, (Apêndice 1): ¹²

A organização do projeto detalhadamente se encontra neste apêndice.

¹²https://docs.google.com/document/d/1mXMKDXp-7_On-jqxJGIvzliatebjqkIfpziAG6-6odg/edit#bookmark=id.bazqnyyhgybw

“Podemos destacar entre outras competências do pedagogo social o exercício de reflexão crítica e comprometida, a capacidade para resolver problemas e o protagonismo no campo social e educativo. Numa perspectiva crítica o educador social, além de possuir domínio técnico-pedagógico específico, pode ser considerado como um profissional do sentido da transformação social e da emancipação humana. Nesse sentido, sua função é de socializar o indivíduo, numa época de extremado individualismo, é muito relevante.”
(Teixeira de Paula, Da Silva, Santos, 2017, p. 8)

2.2 Contextualizando

Gravity Academy está propondo um currículo profundamente integrador e voltado a socialização do sujeito, portanto, este currículo se declara:

Pedagogia Social Integrativa, representando um apoio verdadeiro para um caminho a **Cidadania Universal Artística** consciente, ou simplesmente **Cidadania Universal**; o aluno e o professor se encontram em condições de observação, uma linha de autoconhecimento interior se reproduzindo exteriormente, conhecendo, explorando, estudando e pesquisando a problemática da Integração Social Cultural Educacional e sua raiz; juntos em um crescimento transversal e longitudinal.

Uma meta com propriedades de melhoria, transformação e transcendência; o despertar do que chamo os dias de hoje: "amabilidade instrutiva", a situação atual de nossas formas de ensino.

Introduzindo anonimamente, PhD e professor em Política, Universidade de York, UK; (anônimo), participante nesta pesquisa e suas respostas para as questões ligadas a Gravity Academy & Gravity Pedagogy, são muito significativas; suas respostas podem ajudar ao público a conhecer melhor o intuito pedagógico em curso:

1. Porque existe a necessidade da criação de uma nova narrativa pedagógica entrelaçando aspectos ontológicos, inserindo o conceito do Universo e sua semântica natural, aplicando mais amor e alegria?

- Acredito que seja necessário criar uma pedagogia mais holística porque a educação tradicional divide o conhecimento e fragmenta a noção do universo na totalidade integrado. Por exemplo, a matemática fica isolada da história, mas sabemos que a matemática é um conhecimento

histórico desenvolvido originalmente pelos árabes. Se o contexto for considerado, a matemática pode se tornar uma ferramenta de consciência social, onde o indivíduo constrói mais empatia com relação ao outro, especialmente diferentes etnias. Portanto, minha opinião é que o conhecimento precisa ser mais integrado e contextualizado em seus diversos níveis.

2. Estava Lenin, certo ao prever uma situação social política caótica, da qual as classes sociais se encontram, enriquecendo os mais ricos e empobrecendo os mais pobres?

-- Sim, acredito que Lenin estava certo no sentido de prever uma intensificação das contradições inerentes ao capitalismo. A luta de classe continua sendo o motor da história, embora suas características tenham mudado, há vista que a principal preocupação do Lenin na época era com o imperialismo entre nações. Hoje o imperialismo tem um aspecto mais transnacional devido à globalização da produção e comércio, o que não estava posto no contexto do Lenin. Portanto minha opinião é que não apenas Lenin estava certo, mas que a tradição marxista baseada no leninismo continua tendo relevância para compreender o mundo atual.

Portanto, contextualizando uma pedagogia apresentando relação simbiótica com a Arte, uma perspectiva teórica elegantemente e inteligente, com uma preocupação em inserir valores esquecidos na ilustração educativa atual, porém, muito presente no início da conceptualização da Pedagogia em nossas civilizações; como indica a trajetória da nossa história pedagógica:

Segundo, Abbagnano & Visalberghi, (1981):

“Em tal situação não é para admirar que muitos humanistas e entre os maiores, tenham aceitado como única aristocracia legítima a do talento, tenham pessoalmente trabalhado para se permitir a ascensão social através do estudo a jovens de origem pobre (como fará com admirável abnegação Vittorino de Feltre), e tenham conseguido até teorizar a igualdade absoluta de nascimento e a idêntica dignidade de todos os homens, como fará Thomas More na sua comunizante Utopia{...}.” (Abbagnano & Visalberghi, 1981, p. 271)

Gravity Pedagogy se espelha no parágrafo citado acima; igualdade social encorajando um caminho direcionado ao talento; vários aspectos do talento, o talento artístico, intelectual e o principal talento: o talento de ser identificado e apreciado socialmente: "Cidadão Universal Artística" ou

puramente "Cidadão Universal", digna de valores étnicos, morais e cívicos e construída com nobreza.

Um resgate de valores em uma época declarada como líquida; ou seja, valores se escorrem entre os nossos dedos; tudo se dilui; um sociodrama do qual temos que trabalhar para que o fim dos tempos, (estando por vim), se promova em melhores dias; Gravity Academy apresenta a felicidade dentro de sua gestão pedagógica, professores e alunos sendo acolhidos fraternalmente em seu programa sociocultural educacional:

Segundo, Bezerra, (2019) Citando Bauman:

“Modernidade líquida é um termo cunhado pelo filósofo Zygmunt Bauman (1925-2017) para definir o mundo globalizado: A liquidez e sua volatilidade seriam características que vieram desorganizar todas as esferas da vida social como o amor, a cultura, o trabalho, etc. tal qual a conhecíamos até o momento. A liquidez e sua volatilidade seriam características que vieram desorganizar todas as esferas da vida social como o amor, a cultura, o trabalho, etc. tal qual a conhecíamos até o momento. As condições necessárias para garantir a sobrevivência humana (ou, ao menos, para aumentar suas probabilidades) deixou de ser divisível e 'localizável'. O sofrimento e os problemas de nossos dias tem, em todas as suas múltiplas formas e verdades, raízes planetárias que precisam de soluções planetárias. (BAUMAN, Z. Vida Líquida, 9o Edição, Austral:Paidós)". (Bezerra, 2019, par. 11)

Acrescento o Leninismo (excluindo a parte sociopolítica) como um pensamento reflexivo ao decorrer do processo de contextualização; portando, todavia, de encontro, há um pensamento intelectual humanista e humanizado, encontrando “grandes amigos académicos”, dos quais os cito como ” grandes encontros”, seres humanos brilhantes, dos quais vieram me acolher, neste “canto da sala”, com meus pensamentos solitários; cito por exemplo Theodor Adorno, sendo de grande reconhecimento nesta trajetória em construção:

Segundo, (Lewis, 2006), em seu trabalho de releitura de Adorno:

“The question on fascist resentment as it manifests itself in social violence against the individual, racist projection, and historical amnesia. Ending fascist resentment is a new

pedagogical and ethical mandate precisely because fascism is the psychological logic of late capitalism whose most And barbaric manifestation is genocide. In short it is through the shared problematic of facisme that we will be able to move from aesthetics to education and back, and in the process map a new notion of schooling that is no longer predicated on violence." (Lewis, 2006, p. 1) (Tradução Nossa)¹³

2.3 Objetivo Geral, Operacional

O objetivo deste trabalho é criar uma identidade pedagógica, capaz de capacitar alunos e profissionais a assimilarem a necessidade de autoconsciência, consciência social e nosso papel como Raça Humana e Ser Humano para nos harmonizarmos com nosso Universo e estarmos mais calmos e aptos para a contemplação de estarmos vivos.

A convergência implementadora da **Educação Artística** combinada com elementos holísticos e espirituais, aplicando também a tecnologia; assim, abrindo novas portas para novas narrativas socioculturais educacionais e acentuará as possibilidades de mudanças.

Gravity Academy & Gravity Pedagogy estão implementando um novo currículo de cinco (5) disciplinas. A interação Pedagógica entre seus elementos de estudo se objetiva a observação, a pesquisa e resultados voltados ao "Boundary of Conditions" e a certeza de criar uma pedagogia:

"Beyond Social Conditions".

¹³ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiuU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.bs6odfajo6q2

Abaixo, ilustração indicando as matérias de ensino da nossa pedagogia, (Figura 4):

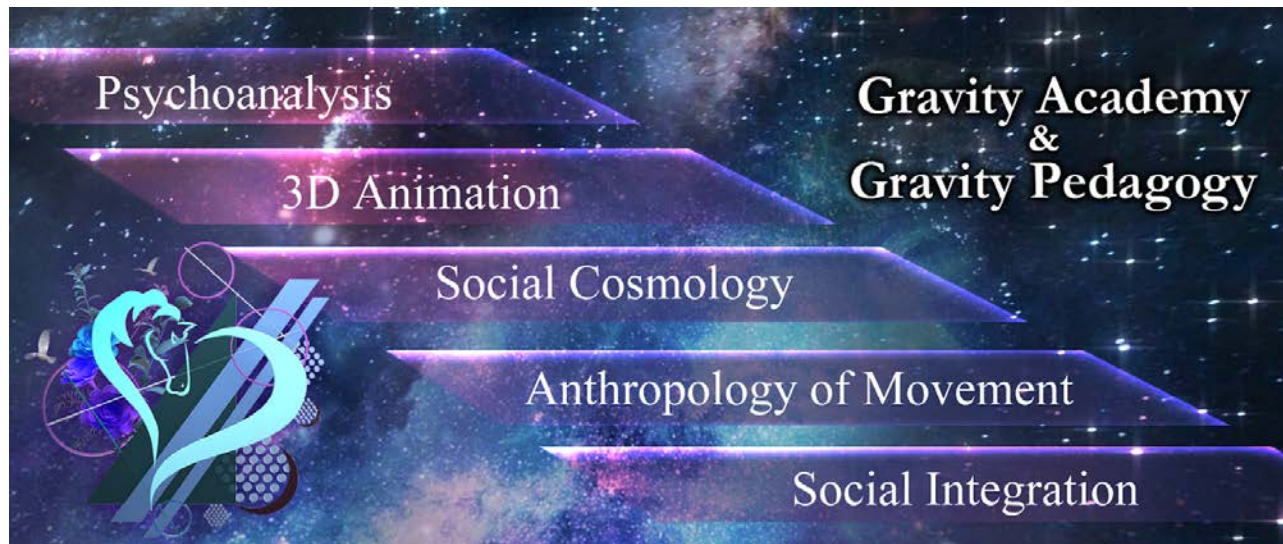


Figura 4 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Gravity Academy & Gravity Pedagogy: 5 Subjects Art, 2022)

2.4 Design da Literatura

Detalhes da figura, abaixo, detalhes do design da literatura (Figura 5):

Capítulo 3 Metodologia

3.1 Descrição da Metodologia

3.1.1 IA - ME - RE

A "Investigação Ação" em conjunto com Método Explicativo e "RE"¹⁴ na problemática da qual também será estudada através da Educação Artística e suas interações pedagógicas, será refletida e reflexionada sobre "velhos paradigmáticos ecos" dos quais negativamente predominam e oprimem vários aspectos de nossas vidas; estou estabelecendo um novo "olhar metodológico" mais límpido na transumância, aproximando a metodologia da ontologia e da realidade e experiência autoral da qual requer todo o respeito dentro de sua **singularidade dialética original**.

O conteúdo apresentado por Gravity Academy & Gravity Pedagogy será humanístico e seu desejo de apresentar inovações sociais em seus discernimentos; portanto, gostaria neste ponto, usufruir de mencionar o método "RE" (Relato de experiência) aplicado em pesquisas qualitativas com métodos explicativos, do qual terá grande importância ao decorrer deste processo intelectual e empírico. Logo, vos digo, o meu sentimento e minha experiência vivencial (minha vida) se torna algo muito presente na metodologia aplicada; a liberdade de expressão projetada pela "RE", se colocando em uma jornada pluridimensional, com características empíricas; valorizando a linguagem da autora deste trabalho, (eu aqui presente) como um dos principais fatores desta metodologia e pesquisa construída; portanto, a "RE" coloca o respeito às diferenças e formas, dando a liberdade de afastar o controle exterior e valorizando a posição do sujeito autor e sua "prima vontade"; aqui eu apresento "RE" e meus motivos de escolha:

Segundo Daltro & Faria, (2019):

"O RE situa o saber resultante de um processo; melhor dizendo, pode-se considerá-lo em um entrecruzamento de processos, dos coletivizados aos mais singulares. Na constelação de fatores englobados no RE, todos cernidos na linguagem, a experiência ocorre em simultaneidade a ideias e acontecimentos, concepção consoante aos estudos de Macedo (2016), quando se refere à pesquisa como "acontecimento". Para ele, a experiência

¹⁴ RE= Relato de Experiência: A experiência da pesquisadora aqui presente; validando sua experiência em uma reconhecimento científica nesta pesquisa. (apresentada, referindo-se à experiência e relato da autora em consignação com a proposta e seus estudos de pesquisa, metodologia criada por Larson & Csikszentmihalyi,(1983).

é compreendida a partir de duas perspectivas: primeiro, como inseparável da subjetividade; e segundo, como promotora do que chama "memória incorporada" em um corpo que simultaneamente cria e é habitado pela experiência. No tocante aos processos singulares, é importante salientar que o RE poderá ser conhecido como um resultado après-coup, no sentido psicanalítico, é, em um só depois, visto enquanto efeito de algo que o impactou (Roudinesco, 1998. p. 32). Pressupõe-se no RE um trabalho de concatenação e memória, a elaboração de um acontecido que como vê seu relator, invocando suas competências reflexivas e associativas, bem como suas crenças e posições de sujeito no mundo. Então, o trabalho narrativo da singularidade no RE é sempre e invariavelmente um trabalho de linguagem. É importante notar que, através da linguagem, que afeta a singularidade diferentemente, de modo extra e intrasingular – extra porque o código de linguagem precede quem o utiliza, e intra porque será, por meio de sucessivas operações, realizadas por cada um, a necessária condição e medida para poder-se falar "eu" – o eu, posto de formas distintas, advém como um relevante dispositivo de formação da experiência. Entretanto, o eu é a síntese impossível e intranquila de inúmeros atravessamentos." (Daltro; Faria, 2019, par. 9)

Admito a minha particular adequação e profunda admiração a "RÉ"; do qual valoriza a singularidade autoral e proporciona agregar diferentes fatores e elementos ligados aos autores; na valorização de cada experiência singular dentro do que menciono como "A minha/nossa "Visita ao **Universo**" da qual proporciona diferentes alternâncias no vivencial e sendo passado para intelectualidade, se transformando na informação da qual tanto procuramos e também ignoramos.

A "RE" como linguagem metodológica com interconexão com a psicologia e a psicanálise se torna praticamente uma das grandes descobertas em meus estudos e de grande relevância para a pedagogia crítica e criativa da qual se torna muito presente na filosofia que se intenciona junto a inovação educacional e quebra de paradigmas; assim se cristaliza **Gravity Academy & Gravity Pedagogy**:

Daltro & Faria, (2019):

"Isso desdobra-se em um processo formal de construção do RE, no qual o pesquisador/autor só encontra espaço se puder abdicar dos ditames da modernidade e incluir aportes mais complexos, no processo de construção e elaboração de saberes em correspondência com a dimensão pós-moderna, entendida não como um depois da modernidade, mas enquanto perlaboração (durcharbeiten) da mesma (Lyotard, 1987. p. 97). Nessa medida, distancia-se da ideia de ciência moderna, em detrimento da valorização daquilo que Lyotard (2004) chamou de objeto de estudo marginalizado no cotidiano social. Trata-se de escrever a experiência singular, tomada como objeto a ser analisado pela perspectiva da heterogeneidade, da diferença. Assim sendo, o registro documental-analítico no RE se coloca como uma ferramenta político/social de compreensão da diversidade própria da ciência contemporânea." (Daltro & Faria, 2019, par. 9-14)

Portanto, este trabalho flui uma perspectiva orgânica da qual a minha experiência de duas décadas trabalhando com comunidades de risco e diferentes grupos sociais se torna o "Carro Condutor", poeticamente, espiritualmente, artisticamente e até mesmo com um olhar esotérico os chamo **"The Chariot"**, (carta do tarô) prevalece- se como acontecimento de grande importância para esta pesquisa; portanto, esta pesquisa se dá início no contexto vivencial junto aos meus alunos, companheiros e a todos que me deram a oportunidade de caminhar juntos a procura de um aconchego social e mais felicidade; (além de minha própria constelação de vida¹⁵). A jornada pedagógica "le Marche"¹⁶.

¹⁵ O corpo orgânico de uma experiência própria de vida no ambiente terrestre.

¹⁶ Marchando em frente, expressão dialética francesa.

3.2 A Metodologia Junto a Presença Holística Espiritual Artística:

"The Chariot", (Figura 6):

3.2.1 A Metodologia na Art & Motion: Enfatizando A Metodologia "RE"



Figura 6 (Blue Journey, Panzera & Stassen. A metodologia Junto a presença Holística Espiritual Artística: "The Chariot", 2022)

Segundo Daltro & Faria, (2019):

"A propósito da posição a ser ocupada pelo pesquisador, tomamos como referência o texto do poeta português Fernando Pessoa (2011), quando declara a respeito da experiência: "aquilo que em mim sente está pensando". Ao ser sensibilizado por elementos perceptivos, o sujeito/pesquisador aciona compreensões que representam e desenvolvem novas significações inscritas na realidade de seu corpo, deslocando-o para uma posição de autor e simultaneamente sujeito da experiência. Trata-se de reconhecer um paralelismo psicofísico, referindo-nos à compreensão deleuziana sobre o entendimento do filósofo moderno Baruch Espinosa, que combinava as repercussões entre o corpo e a mente sem ligação de causalidade, e sem reconhecer iminência de um sobre o outro (Deleuze, 2002. p. 24). Portanto, a experiência de se fazer pesquisador de um RE rompe com os pressupostos

cartesianos que instam ser a razão a detentora das decisões/produções humanas. Devido à simultaneidade pensar/sentir, o pensar surge enquanto combinação, e não o determinante que orienta o . Entretanto, não somente a poesia desdiz a dominância do pensamento sobre o corpo. Anterior a Fernando Pessoa, Spinoza (2008), no século XVII, criticou René Descartes a respeito das dimensões do pensar e sentir. Espinosa, em sua filosofia, organizada na Ética, apresentava o entrelaçamento dos processos das afecções e das ideias, o paralelismo corpo e mente fora demonstrado de modo a evidenciar seu entendimento. Se algo afetasse o corpo, o mesmo impulso iria causar na mente uma ação; por sua vez, a ação da mente produzia ideias advindas das afecções do corpo. Ele escreveu na proposição XXVI, na segunda parte de seu livro, A natureza e a origem da mente: "A mente humana não percebe nenhum corpo exterior como existente em ato senão por meio das ideias das afecções de seu próprio corpo". (Spinoza, 2008, p. 119). Combina-se à essa compreensão a vivência, expressada nos versos de Pessoa (2011), que apresenta um eu poético que ouve o canto da pobre ceifeira" (Daltro & Faria, 2019, par. 9-14)

Ah, poder ser tu, sendo eu!

Ter a tua alegre inconsciência,

E a consciência disso, ó céu!

3.3 IA

A escolha da IA como guia para Gravity Academy & Gravity Pedagogy se Ilumina por suas formas de aplicação e como a Investigação Ação se caracteriza:

Suas características me possibilitam de interagir com a parte fluida da pesquisa, se tornando prática e interativa, podendo ir além da teoria, se formando uma união simbiótica entre as matérias de aprendizagem envolvidas nesta proposta; uma narrativa de aprendizagem pedagógica inovadora em encontro com o social: A Psychoanalyse, 3D Culture, Social Cosmology, Social Integration e Anthropology of Movement. A metodologia permite ações e interferências junto aos participantes, facilitando os fatos e sua cronologia.

A IA caracterizando-se também como uma metodologia que se debruça contemplando visões críticas socioculturais políticas, voltada ao social e ao método qualitativo - explicativo da qual se

caracteriza fundamental para o desenvolvimento sociocultural instrutivo, (educacional) do qual me dedico ao despertar deste caminho dissertado, pois, a parte crítica desta proposta se encontra muito presente, se tornando um dos pilares na construção de uma narrativa inovadora, artística educacional e sócio inclusiva.

3.4 Paradigma Qualitativo - Explicativa

A palavra “paradigma” significa e propõe um sentido arquétipo, detecta-se um conceito pragmático; é necessário um olhar atento para ser compreendido. Khum, (1970) foi o precursor deste termo, determina que um paradigma se constitui como uma "constelação de crenças", valores e técnicas partilhadas pelos membros da comunidade científica.

Segundo, Denzin & Lincoln, (1994):

“A metodologia Qualitativa é uma perspectiva multimetódica que envolve uma abordagem interpretativa e naturalista do sujeito de análise.” (Denzin & Lincoln, 1994, par. 2)

A importância do paradigma qualitativo - explicativo no contexto sociocultural educativo; paradigma político e o paradigma hierárquico; fatores de grande importância para a construção epistemológica, pesquisar os paradigmas conservadores na educação, do qual Gravity Academy propõe um olhar atento como Zonta e Pereira brilhantemente explicam-se:

Segundo Zonta & Pereira (2011),

"Não há mais lugar nas nossas escolas para um paradigma conservador. Ouvir, copiar, repetir e decorar, promoviam unidades isoladas que provocavam saberes desunidos, porém, não é muito diferente do que acontece hoje em muitas faculdades, desconectadas com a nova realidade do mundo. Com o surgimento de uma sociedade globalizada emerge a necessidade de se buscar novos modelos educacionais onde a teoria e a prática consigam atender a formação pessoal e profissional. A escola é um local de muitos desafios e de conteúdos descontextualizados, é notável o descontentamento da sociedade que busca por uma formação integral. O mundo exige mudanças de paradigmas dentro do ambiente escolar, e cabe a escola estar modificando este aluno para poder ver o mundo com um olhar mais global, valorizando o todo, ser um Cidadão comprometido, ético, criativo, crítico que valorize o meio ambiente, comprometido com o universo e as pessoas. Assim atendendo os

principais objetivos da escola que é formar um Cidadão completo, pleno, mas que é um ser único e precisa ser respeitado por suas particularidades." (Zonta & Pereira, 2011, par. 8)

Logo, depois desta afirmação nítida, de Zonta & Pereira, das quais cientificamente ocupam o lugar de suporte de raciocínio linear da minha proposta de inovação na área sociocultural educativa. A seleção e caracterização do método de investigação; aplicado abarcando as seguintes formas de criação, apresento alguns detalhes importantes através deste gráfico:

3.5 Dinâmica Acionando Abordagem Qualitativa - Explicativa

Detalhes da dinâmica qualitativa e explicativa, (Figura 7):



Figura 7 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Dinâmica Acionando Abordagem Qualitativa - Explicativa , 2022)

3.5.1 Vantagens e Desvantagem da Metodologia Aplicada

a. Vantagens do Método Seleccionado

A vantagem do método seleccionado e a sua construção em conceitos Humanistas, pós positivistas e, antipositivistas propõe um alto teor de observação na área sociocultural educativa: vantagens descritivas, explicativas e qualitativas, inserindo com muita clareza um olhar interpretativo, do qual contém uma amplitude cognitiva, induzindo uma reflexão epistemológica invocando inovações educacionais através do currículo inserido.

Vantagens para um encorajamento pessoal há uma crítica sociocultural educativa com um objetivo de melhoria social através da proposta inovadora pedagógica.

b. Desvantagens do Método Seleccionado

A principal desvantagem é trabalhar sem a real probabilidade do qual, por exemplo, um quadro quantitativo venha a nos oferecer, onde as hipóteses são importantes e o resultado de suas variáveis.

A observação, a auto-observação e a experiência própria, qualidades qualitativas junto ao método inserido levam uma dedicação maior do pesquisador que se coloca no centro da investigação; podendo ocorrer interpretações errôneas, e conclusões não satisfatórias ao olhar do público, pois não há certezas.

Conceitos Humanistas, antipositivistas e pós-positivistas também podem se tornar não aceitos, logo, uma atitude preconceituosa e contra mudanças, indo contra a percepção pedagógica aplicada nesta pesquisa; se for o caso, tal pensamento, poderia estar preso a pensamentos antigos; paradigmas difíceis de serem renovados dentro da sociedade e a da academia.

3.6 Intervenção

3.6.1 *Participantes & Material*

Clique abaixo, participantes documentos: Participantes Documentos, (Anexo 2):¹⁷

Proposta Universal de Amostra Sócio Cultural Educacional Integradora:

Indicando um problema relacionado ao número de páginas ser restrito neste trabalho, em anexo, encontram-se em detalhe toda a explicação relacionada aos participantes e material. Logo, o material também se encontra individualmente distribuído em cada capítulo do qual o participante tem a participação. Vejamos abaixo algumas inesquecíveis informações sobre a amostra, porém o leitor terá mais informações junto ao anexo (17 & 18) e junto a parte conclusiva do texto.

As amostras se relacionam e se estruturam a partir de um contato da autora, (eu aqui presente) junto com os participantes, as chamo: “Proposta Universal de Amostra Sócio Cultural Educacional Integradora”:

As amostras e intervenções se proscedem no acalanto da parte inicial da pesquisa, pois os participantes estão presentes e designados por uma colaboração futura para o crescimento de Gravity Pedagogy & Gravity Academy, logo dividido por sessões curriculares do currículo:

1. Psicanálise, intervenção e o desenvolvimento do currículo de Gravity Pedagogy, na construção pedagógica em curso:

Gostaria de realçar a importância do mergulho literário profundo para que esta intervenção se torne digna de se tornar credenciada, o viés da literatura Junguiana, vinda de de JUNG, da qual expandiu a teoria Freudiana para um contexto mais holístico e espiritual; neste ponto podemos observar a sinergia curricular na proposta de Gravity Academy, a importância de criar um currículo do qual nos possibilita induzir a pedagogia há uma ação sinérgica da cosmologia, com a psicanálise, seu conteúdo apresentando nós humanos terraqueos como parte de um todo, também Cósmico; os estudos do Microcosmos e Macrocosmos em uma simbiose também psicanalista citado Por Corredoira, novello e também Jung, Freud, a Arte e todos os participantes que fizeram parte da validade e criação desta pesquisa, da qual procura um espaço contemporâneo de desconstrução de velhos paradigmas e inovação educacional a caminho de uma cidadania mais justa e o direito de se colocar novas propostas dentro do contexto societal, cultural e educativo.

O livro Unconscious and Jungian Psychology & Jung Personality Development faz parte de nossa pesquisa, como também será inserido como material curricular de nossos estudantes em Gravity Academy.

¹⁷ <https://docs.google.com/document/d/1hEotUT5VK7FD8jVYFjbLVhBR6UVKz-jlNfOPfE5l-Ts/edit?usp=sharing>

Coloco também, o segundo mestrado do qual também acabei de validar, (eu a autora aqui presente), cursou um mestrado de psicanálise para fortificar Gravity Academy & Gravity Pedagogy, me tornando uma psicanalista clinica; meus estudos foram e sempre serão de grande importância nesta jornada acadêmica junto ao meu mestrado e a pesquisa aqui em curso. Validando a totalidade dos estudos em curso e sua interação com a metodologia “RE”, (relato de experiência), base metodológica para Gravity Academy & Gravity Pedagogy.

Logo, aponto, a inovação educacional da qual se habita em nosso contexto pedagógico, apresento a criação original da MetaPsicanálise, uma leitura profunda criada por mim, (a autora aqui presente), da qual se vincula novas perspectivas para a área psicanalítica e o desenvolvimeto de Gravity Academy & Gravity Pedagogy, introduzo Metapsicanálise na parte conclusiva da pesquisa que aqui se constrói.

2. 3D Animation

A Cultura 3D, também animada sendo parte de um currículo apresentando recursos tecnológicos e artísticos; Gravity Academmy & Gravity Pedagogy construiu produtos, projetos em colaboração e como forma intervensionista para o progresso de sua pesquisa:

Pop Spiritual Project
Courage Animation Film
3D cultura de Aprendizagem

Dois (2) projetos artísticos e um (1) projeto Educacional com focos em comunidades em risco.

A intervenção e a colaboração tornan- se “ativa” e com vida no período (pós tesis)

3. Social Cosmologia

Esta parte primordial e de forcetude na fase de construções dos alicerces pedagógicos; a Intervenção envolveu a leitura de dois livros:

1. The Twilight of the Scientific Era, autor, Martins Lopes Corredoira
2. Meta Cosmologia Mario Novello

Os dois livros de grande importancia, determinou a interação intelectual entre um Cosmologista, Um Astrofisico, e eu, pois tive varios dialogos com os autores, por um longo period de tempo; tal leitura e integração literaria e a informação pesquisada durante os encontros; razão, denomino a partir da “IA”, presenciado com clareza a Ação dentro da Investigação, na construção da representação pedagógica de Gravit Academy & Gravit Pedagogy.

Abaixo podemos relembrar falas dos autores dos livros citados e outros participantes na pesquisa integracionista, como assim a defino, sendo parte de um conjunto de diferente países e cultura, logo a formação e deliberação da “UPD”, Universal Pedagogy da Diversidade, mais detalhes na parte conclusiva.

Segundo, Panzera, 2022: “No Acalento desta jornada pedagógica, aprender a importância da integração entre a astronomia e cosmologia, reconhecendo a percepção da presença etnográfica e sua importância social e possibilidades de pesquisa, a etnografia, do qual se transforma etnoastronomia; dito isso Gravity Pedagogy se ilumina, se cristalizando dentro de sua própria ideia, junto a Pedagogia Criativa - criando sustentamento na integração pedagógica, da qual se cria uma “Cosmologia Social”, junto ao cosmos com a sociedade, “Onennes”, como apresenta esta pesquisa: Beyond Cultural & Social Vertex, quebrando paradigmas, se aproximando da narrativa holística e espiritual, unindo a nossa vida cotidiana terrestre; tais requisitos citados, nos leva a apresentação de Gravity Pedagogy, possibilitando nossos estudantes a contemplação da educação humanista, e a estabilização “Cosmos- social”. (Segundo Panzera, 2022)

Clique abaixo para maiores informacoes: Draft to Dr. Mario Novello & Dr. Martin Lopes Corredoira, (Anexo 3):¹⁸

No Caso, sobre a participação do Dr. Mario Novello e Dr. Martin Corredoira, toda a informação e o conteúdo construído se encontram no texto completo referido: Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex. Neste anexo também podemos usufruir de como foi elaborado o contato e os documentos criados para que os convenceram a participar desta tese.

4. Antropologia do Movimento

A antropologia nos espelha a nossa íntegra verdade como humanos na terra; nossas possibilidades das quais podem serem ignoradas pela superficialidade pedagógica e negacionista, da qual ignora a importância fenomenal do “corpo”, e também “ “O Corpo Dançante” como fonte pedagógica também holística e espiritual como nos sinalizam nos ventos vindo do “East”, logo, “Antropologia do Movimento” foi criada a oferecer juntamente com sua pesquisa acadêmica em pauta: “Antropologia do Movimento, Um Olhar Cognitivo no Inusitado”, logo a construção pedagógica de Gravity Academy, sua pedagogia crítica e criativa se unem juntamente a Educação Artística, mais uma vez, se entrelaçando curricularmente com novas possibilidades de ensino, a arte construindo um edifício epistemológico, também empírico dentro seus eventos intervencionais construindo- se mais uma amostra social integradora, da qual no momento presente, sendo considerado um momento “Pós Intervenção”; o projeto se encontra vivo e com um número maior de participantes aos seios das comunidades irlandesas e europeias.

Antropologia do Movimento apresenta um Módulo Pedagógico Social Integracionista, denominado : “Módulo Despertar” trabalhando através do movimento humano, seus gestos e seus cotidianos, como uma forma inovativa educacional contra a Exclusão Social e a favor da Diversidade, logo segue os primeiros recursos pedagógicos desta matéria de ensino criada e desenvolvida por Gravity Academy & Gravity Pedagogy:

Kathak da India

Gurdjieff Movement do Egito

Sargam da India

¹⁸ <https://drive.google.com/file/d/1zQXoHfP97etEy8zXRbSlatbGbVmP0kEf/view?usp=sharing>

Elementos da Dança Contemporânea

Termino esta parte introdutória de nossa Amostra Pedagógica Integrativa colocando uma pequena frase relacionada a essência do “Módulo Despertar” e sua Riqueza Cultural Canônica:

A Arte do Kathak, se tornou a Bandeira de liberdade HINDU, na expulsão do Imperialismo Inglês, A nação HINDU dançando e celebrando a sua liberdade através da dança “ KATHAK”, do qual significa: Contando a História.

5. Integração Social

Nesta parte, a Amostra Acadêmica Integradora envolve a participação direta do Institute Degli Innocenti, um órgão interno do Governo Italiano do qual proporcionou dezesseis (16) assistentes sociais, tomadores de decisões junto ao cidadão em risco para participar de uma nova dupla intervenção e amostra:

Questionário Workshop

A importância da participação Italiana promovendo o Sul da Europa junto a pesquisas acadêmicas e a oportunidade de trabalhar, conhecer e compreender um sistema social Italiano do qual promove a integração do jovem em risco junto a oportunidades educacionais, logo também apresentando uma cultura do qual um tão complicada junto a diversidade social e com dificuldades junto a comunidade Roma, “ The travellers”, do qual eu tenho muito orgulho de ter trabalhado junto a comunidade cigana por dez(10) anos na Irlanda, uma comunidade da qual colaborou para o meu crescimento como profissional a frente de projetos socioculturais artísticos e educativos.

3.7 Plano de Ação

Indicando o plano de ação, estrutura do projeto com suas respectivas datas, (Figura 8, 9):

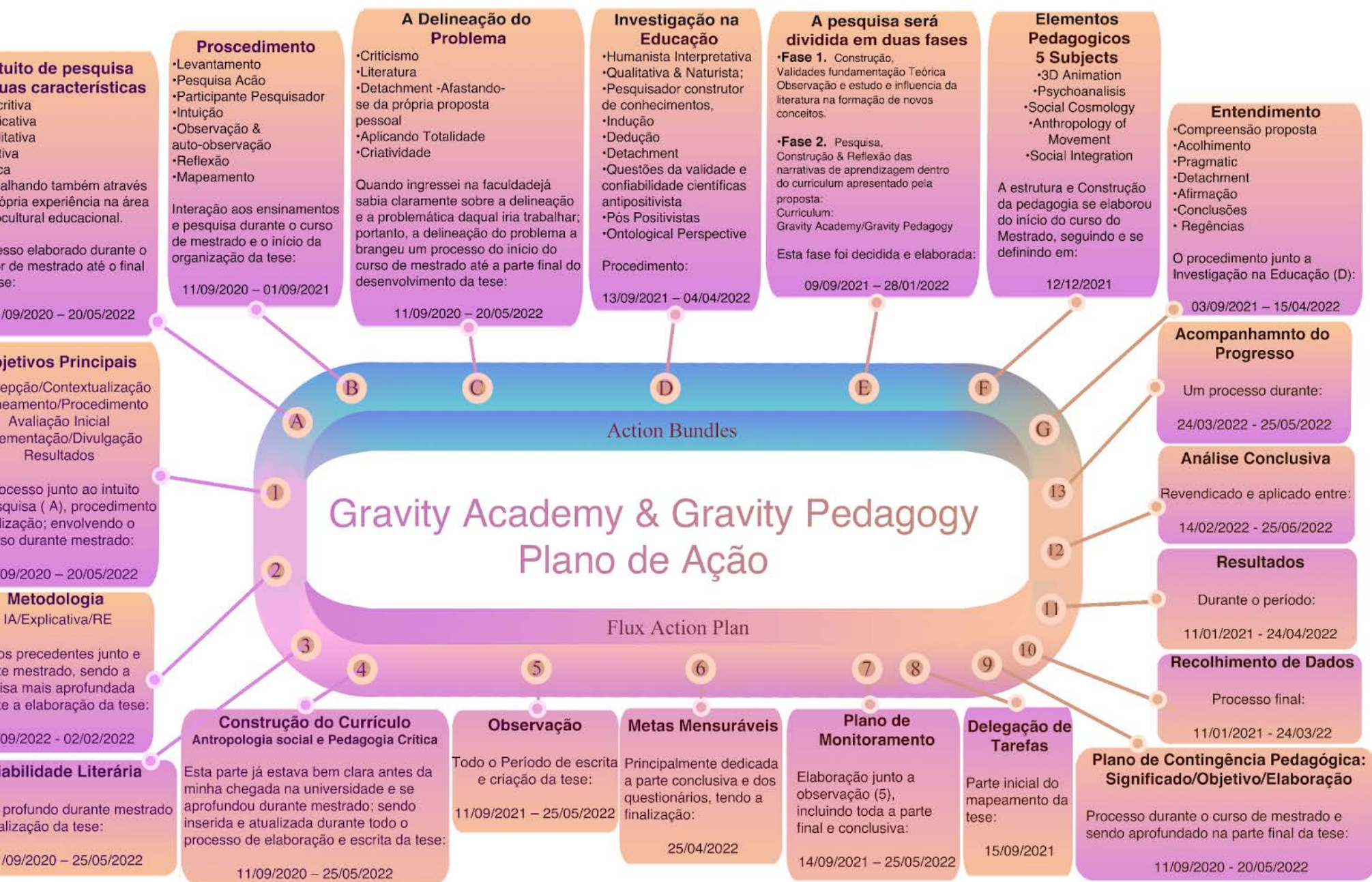


Figura 8 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Plano de Ação, 2022)

Capítulo 4 Gravity Academy & Gravity Pedagogy

4.1 Psychoanalysis

Psychoanalysis: Material de Estudo & Filosofia, (figura 10):

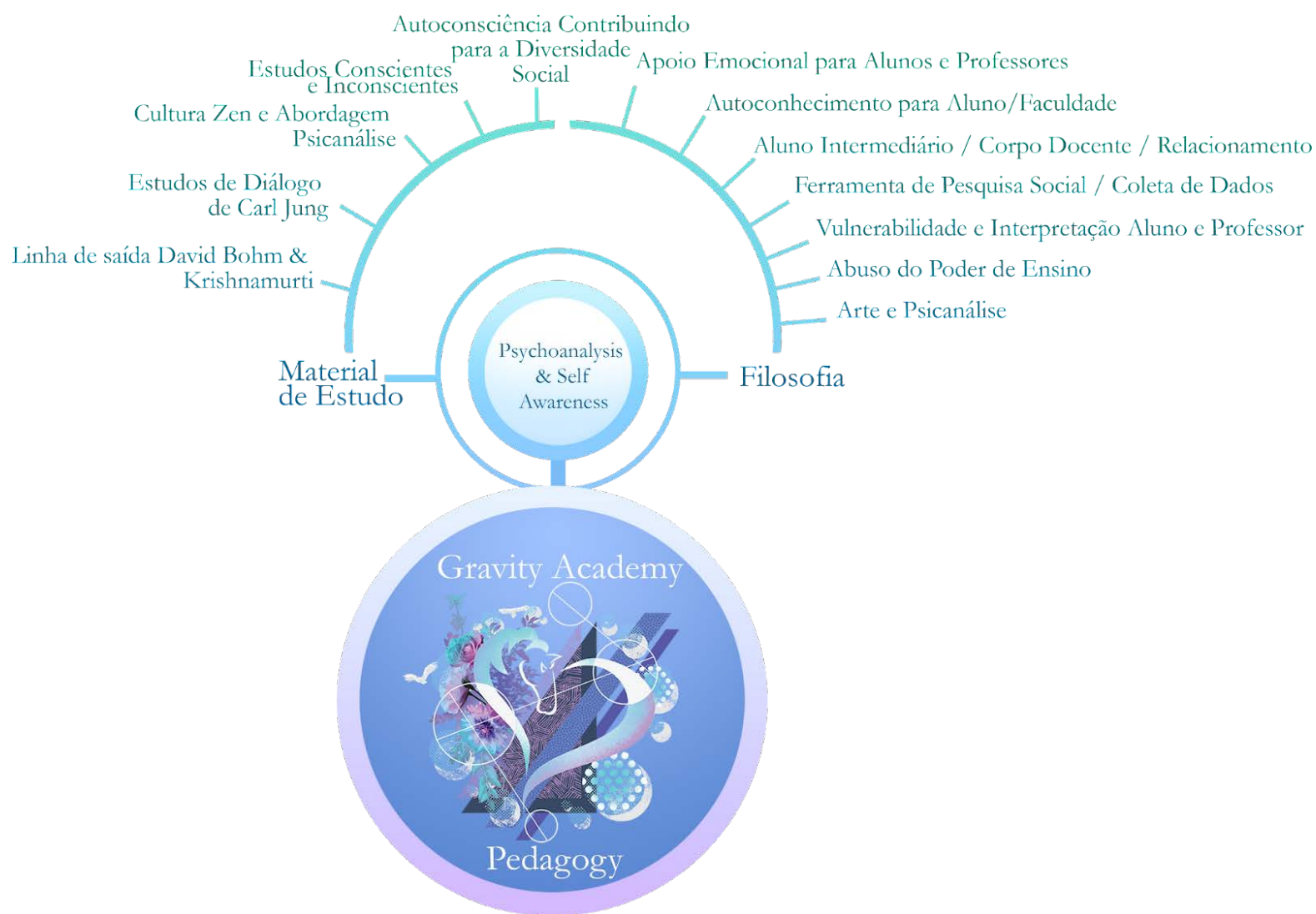


Figura 10 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Gravity Pedagogy: Psychoanalysis & Self Awareness, 2022)

4.1 Psicanálise, Arte & Autoconhecimento

4.1.1 Introdução

Apresentando uma linguagem abordante ao sujeito em busca de inclusão ao contemplar uma Cidadania Universal Artística humanizada ou simplesmente uma Cidadania Universal humanizada. A proposta se encadeia analisando a repetição conturbada psíquica envolvendo um sociodrama e psicodrama sociocultural. Gravity Academy se propõe a inovar apresentando a proposta educacional curricular, também de pesquisa através da psicanálise e da Arte, junto a sinergetica curricular da totalidade da proposta; oportunidade de podermos identificarmos ao máximo a raiz da problemática.

Portanto, se oferece um apoio emocional profundo, acolher a psicanálise do qual sabemos que se comprova pela sua contribuição social e sua cultura intelectual oferecida como matéria de ensino, apresentando um vasto conhecimento na área do psique social; logo, novos horizontes no âmbito profissional para o estudante e corpo docente; proporcionando um novo olhar direcionado a este encontro entre professor e aluno/aluna; com o suporte e pesquisa terapêutica a distinção entre professor e aluna/aluno tende a ser esclarecida, se tornando minimizadas; pois os dois lados se tornam co - dependentes e cada um encontrará um lugar de abrigo e compreensão. A psicanálise também usufrui de uma abordagem científica envolvendo o nosso cotidiano, tal abordagem sendo muito importante neste trabalho. Logo, uma importante preocupação filosófica junto a pedagogia em construção, citando De Lima, (2012):

“Também o discurso universitário, principalmente quando pretende ser do “contra” ou “anti” isso ou “anti” aquilo, se vale da razão cínica. O discurso universitário se propõe investir na verdade, mas na prática didático-pedagógica o habitus acadêmico usa de estratégias para privilegiar um ponto de vista ideológico ajustado ao discurso da universidade.”(De Lima, 2012, p.129)

Gravity Academy e sua pedagogia:

Abuso de poder e cinismo, não aceito dentro desta dinâmica pedagógica, fato do qual será explorado dentro do contexto psicanalítico e pedagógico.

Logo atestamos que a psicanálise tem uma função generativa, capaz de deduções importantes, e nos leva a uma clareza, a um verossímil supremo; uma grande contribuição social, através do autoconhecimento, análise e observação:

Segundo, Monteiro de Barros, Zmerijfreg & Vilar de Melo (2017), citando Lacan:

“De acordo com Lacan (1957-1958/1999, p. 91), a demanda constitui-se como “{...} aquilo que, a partir de uma necessidade, passa por meio do significante dirigido ao Outro”. Indagar sobre esse endereçamento implica falar em lugares distintos, de modo que sua possibilidade ou inviabilidade depende do lugar de onde se chega, bem como da posição daquele a quem se endereça. No que discorre acerca do lugar do sujeito, Lacan (1998a) recorre a Daniel Lagache para o qual “{...} antes de existir em si, por si e para si, a criança existe para e por outrem; já é um polo de expectativas, projetos e atributos”; e acrescenta: “Um polo de atributos, eis o que é o sujeito antes de seu nascimento (e talvez seja sob o acúmulo destes que irá claramente sufocar).” (Vilar de Melo, 2017, par. 4)”.

Perseguindo o pensamento de Lacan citado acima, Gravity Pedagogy apresenta a observação do nosso inconsciente coletivo e como através da análise nos tornarmos aptos a aceitar o verossímil de nossas vidas; ou melhor, talvez melhor digeri-las e compreender a si mesmo, logo, a mudança será mais orgânica e profunda; os atributos sociais ligados há um mecanismo inconsciente; podemos clarificar segundo Pedroza:

Segundo, Pedroza, (2010):

"Mesmo sem nos ter deixado escrito algum sobre a educação, podemos dizer que, em toda a obra de Freud, há uma preocupação constante com as questões desse campo, no sentido de que a psicanálise, nascendo de uma prática clínica, constrói um corpo teórico fundamentando uma nova concepção de mundo e de homem, como ser histórico, social e cultural, e tenta compreender como se dá a inserção desse homem na cultura. Em diferentes artigos Totem e tabu (1912b), O futuro de uma ilusão (1927) e O mal-estar na civilização (1929), Freud expõe sua visão evolutiva tanto do indivíduo como da cultura, considerando o desenvolvimento do homem numa interação com o meio social". (Pedroza, 2010, p.81)

No âmbito sociocultural educacional e sua problemática, aqui podemos destacar a leitura Freudiana educacional; os núcleos educativos não conscientes, voltados a mesquinhez de suas mentes curtas e vagarosas, (claro com exceções); (hierarquia ou velha política, com um teor machista), um trabalho coletivo voltado ao "saber próprio"; portanto incluímos a psicanálise dentro de nossa narrativa de aprendizagem para elevar a nossa capacidade intelectual e integrativa:

Segundo Pedroza, (2010):

“Outra importante contribuição da psicanálise para a educação é encontrada em autores influenciados também pela releitura lacaniana da obra de Freud. Mannoni (1973) observa que, na relação professor-aluno, é criada uma barreira entre o um professor "que sabe tudo" e um aluno "que não sabe nada", que garante e contém um conjunto de proteções e resistências. A pedagogia funciona como um drama que repete muitas vezes situações da família. Na escola, o desejo de saber do aluno se confronta com o desejo do professor, que está ligado a um ideal pedagógico colocado por ele mesmo, desde o início, e que se interdita ao mesmo tempo em que se mostra ao aluno. O professor espera do aluno um saber que lhe falta, e o aluno, por sua vez, se defende com medo de se ver frustrado no produto do seu trabalho. O aluno se encontra numa relação de poder, sujeito a um desejo inconsciente do professor, que pode chegar a ser bloqueador.” (Pedroza, 2010, p.81)

Abaixo, Mini Conclusão, (figura 11):

Figura 11 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Mini Conclusão Psicanálise, 2022)

Gravity Pedagogy Sinérgica

A sinérgica das matérias de ensino se tornam pontos importantes, do qual são primordiais para o entendimento da construção de Gravity Pedagogy: Gravity Pedagogy Sinérgica, (Anexo 4):¹⁹



¹⁹ https://docs.google.com/document/d/1oZkFBitH_vt4TaWVLyviRvOoLREOJ2SFr01NSWxerGU/edit?usp=sharing

4.2.1 Krishnamurti, David Bohm & Andrea Panzera

Sinais da criação da Metapsicanálise²⁰

Esta parte de grande importância disponibiliza um conhecimento não somente há Krishnamurti & Bohm; porém, acredito que transpareça também, uma apresentação sobre a minha vida, da qual aplico persistentemente neste trabalho a metodologia "RE" (relato de experiência) da autora (eu aqui presente), da qual fui privilegiada durante a passagem cíclica da minha (infância) há minha adolescência junto há **Teosofia**²¹ (meu bisavô era professor de Teosofia, passando o conhecimento para meu avô paterno e assim para o meu pai). Partindo da Teosofia sendo presente em minha vida, logo a minha profunda gratidão a Krishnamurti, do qual transcende a Teosofia para uma brilhante linguagem holística espiritualizada e não doutrinada.

Gravity Academy adere a elementos de ensino como a colaboração entre Krishnamurti & David Bohm; esta percepção dialética holística possibilita Gravity Pedagogy e sua parte psicanalítica de ilustrar uma nova leitura dentro da psicanálise, eu a denomino (pesquisa para longo prazo): **Metapsicanálise**. A **Metapsicanálise** seguirá um caminho mais profundo; um lugar onde as identificações podem desaparecer ou serem minimalisticamente acalmadas, e o "Cidadão Universal" ou "Cidadão Universal Artístico" se descobre como um ser Único, independente até de sua história e sua dor; com diferente possibilidade do que se foi e continua sendo imposto por nossa sociedade e padrões sociais: Apresento, "Beyond Social Concepts"; aqui veremos somente uma introdução a investigações futuras, porém, o alicerce desta inovação educacional do qual de alguma forma já se ilustra na filosofia de Gravity Academy & Gravity Pedagogy. Vamos conhecer um pouco **Krishnamurti & Bohm**, e a trajetória do qual uniu estes dois seres humanos maravilhosos, (figura 12, 13):

²⁰ Metapsychoanalyses se torna uma extensão da psicanálise tradicional Freudiana, com um intuito mais profundo, a sua principal características seria um caminho mais holístico, levando o sujeito se aproxima do que chamamos de "não identificação", do qual se aplica um olhar bem mais profundo no contexto do autoconhecimento.

²¹ Teosofia: Doutrina Esoterica, Mística: Madame Blavatsky 1837†1891



Figura 12 (https://jkrishnamurti.org/about_landing. Photo of Jiddu Krishnamurte)

Segundo, Angelos, (2012):

“Jiddu Krishnamurti (1895–1986) is regarded as one of the great educators and philosophers of our time. For sixty-five years he traveled throughout the world, giving public talks to large audiences. He published over thirty books and founded schools in the United States, England, and India. The core of Krishnamurti’s teaching is contained in the statement he made in 1929 when he said: - “Truth is a pathless land.” Man cannot come to it through any organization, through any creed, through any dogma, priest or ritual, not through any philosophical knowledge or psychological technique. He has to find it through the mirror of relationship, through the understanding of the contents of his own mind, through observation and not through intellectual analysis or introspective dissection.—J. Krishnamurti, The Core of the Teachings.” (Angelos, 2012, par.1) (Tradução Nossa)²²

²² A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFcIzk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.ui0dn7odwg0d



Figura 13: (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:David_Bohm.jpg, Photograph of David Bohm, 2005)

Segundo, Angelos, (2012):

“Dr. David Bohm (1917–1992) foi professor Emeritus de física na London University was Professor Emeritus of Physics at the University of London, sua vida e seu trabalho foi considerado “além” de qualquer perspectiva acadêmica no contexto da Física. -I would say that in my scientific and philosophical work, my main concern has been with understanding the nature of reality in general and of consciousness in particular as a coherent whole, which is never static or complete but which is an unending process of movement and unfoldment.—David Bohm, Wholeness and the Implicate Order.” (Angelo, 2012, par. 2) (Tradução Nossa)²³

Inserido o link de um dos "18 dialogues"²⁴ entre Krishnamurti & Bohm, parte curricular, elemento de aprendizagem e elemento filosófico de **Gravity Academy & Gravity Pedagogy**

²³ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFcIzk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.5asvq2onmlpm

²⁴ <https://bohmkrishnamurti.com/the-dialogues/>

Acredito, que depois que apreciaram este vídeo acima, podem entender mais um pouco a construção de recursos e o nascimento da "Metapsichoanalysis", criada por **Gravity Academy**.

Abaixo nosso último quadro, (Figura 14); seguindo psicanalítico abaixo e nosso vídeo conclusivo: Psicanalítico Vídeo Conclusivo, (Anexo 5): ²⁵

²⁵ <https://drive.google.com/file/d/1hrv078MvHCGnNBE2dCJHdWgARagupeUM/view?usp=sharing>



Krishnamurti & Bohm Dialogue como Elemento de Ensino

Acreditando que o caminho educacional seria de aceitar que a necessidade de inovação educacional é primordial, principalmente com novas pedagogias das quais unem o dia a dia do cidadão, sua evolução como um Cidadão Universal;

Portanto declaro que no âmbito acadêmico necessita uma desconstrução e um novo olhar universal e humanizado sobre formas de ensinamentos dos quais se integram o nosso cotidiano;

Em favor de nosso crescimento

Figura 14 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Krishnamurti & Bohm Dialogue como Elemento de Ensino, 2022)

4.3 3D Animation

3D Animation: Material de Estudo & Filosofia, (figura 15):

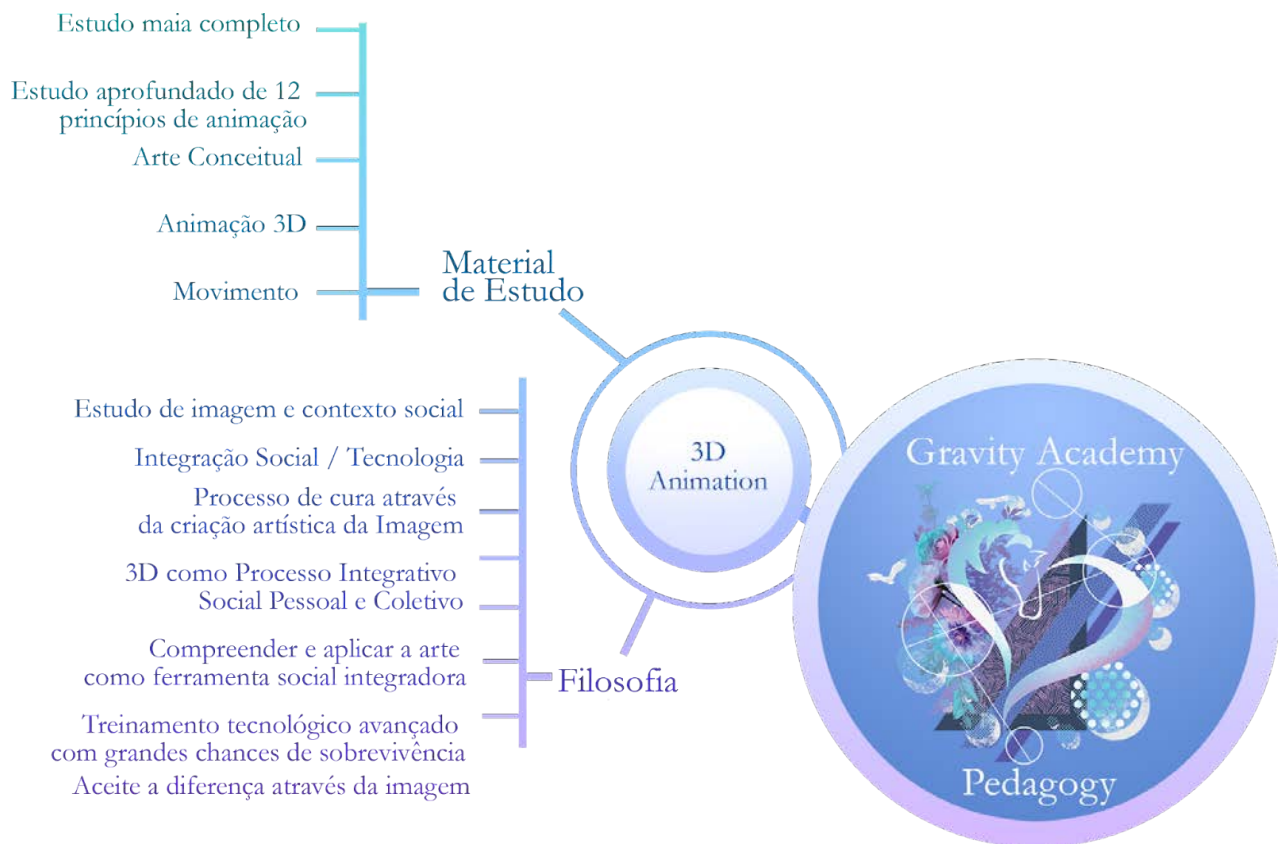


Figura 15 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Gravity Pedagogy: 3D Animation, 2022)

4.3.1 Introdução

Gravity Academy e sua pedagogia apresenta um programa educativo no contexto 3D culture em Europa e no mundo; definindo o recurso elemental de ensino, a denominação 3D sociocultural artístico; portanto, aqui indico a posição da federação de animação dos produtores associados da Europa, sua representação reconhecida em quinze países Europeus do qual reforça nossa filosofia integrativa junto com a pedagogia aqui construída:

Segundo Federation, (2021):

"While the North American animation industry is taking strides to make its sector more diverse and inclusive, both on screen and off, the European animation industry appears to be lagging behind these efforts. This could pose a risk to the relevancy of the sector in the years ahead, as the media industry overall aims to become much more accessible to those from minority backgrounds. The European animation industry must ensure it is an instrumental part of those efforts." (Federation, 2021, par. 6) (Tradução Nossa)²⁶

4.3.2 Filosofia - Harmonía Visual Educacional Artística

A imagem em uma tela projetada se transforma em formadora de opiniões e se encontra em nossa pedagogia como um instrumento de inclusão social; logo, se trabalhado para tal, a violência em jogos eletrônicos são confrontados com a proposta de nossa narrativa educacional, ser voltada a imagens apaziguadoras e não influenciadoras de atos violentos.

Vemos aqui pesquisas conclusivas publicada pela APA (American Psicological Association):

Segundo, Crag & Dill, (2000):

"The first study involved 227 college students who completed a measure of trait aggressiveness and reported their actual aggressive behaviors (delinquency) in the recent past. They also reported their video game playing habits. "We found that students who reported playing more violent video games in junior and high school engaged in more

²⁶ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiQU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTl7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.sweiti796ipe

aggressive behavior," said lead author Anderson, of Iowa State University. "We also found that amount of time spent playing video games in the past was associated with lower academic grades in college." (Crag & Dill, 2000, par. 3) (Tradução Nossa)²⁷

Importante conclusão:

Segundo: Cunningham, (2016):

"Video Games are an increasingly popular leisure activity. As many best selling games contain hyper- realistic violence, many research and policymakers have hypothesized those violent games cause violent behaviors." (Cunningham, 2016, p. 1247) (Tradução Nossa)²⁸

4.3.3 3D Culture & Animation - Proposta - Formação - Tecnologia - Mercado

Futurista

A aprendizagem 3D engloba a aprendizagem moderna e futurista em diferentes áreas, não somente artística; logo, na área de arquitetura, construção civil, medicina, fashion, quântica, enfim "3D Culture" se encaixa em uma didática entrelaçando diferente possibilidades e apresentando uma fonte de conhecimento muito importante para a formação de profissionais, se tornando uma oportunidade real para o fator econômico de sobrevivência e independência financeira do **Cidadão Artístico Universal**.

Não por menos, 3D Animation e sua particularidade, uma área crescente no campo profissional, uma narrativa da qual aguça a inteligência e o domínio da ciência do corpo humano, a anatomia; inserindo nada mais, nada menos, do que a importância dos estudos da paleontologia e arqueologia, a arte da animação 3D, algo profundo em conhecimento, suas possibilidades e propriedades, além da propriedade artística da qual não necessita sugestões, como " Disney".

Abaixo , iniciando o ponto 4.3.4, (figura 16):

²⁷ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTl7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.9octc37bj23

²⁸ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTl7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.h85lu2v7oop1

4.3.4 Periférica Problemática da Exclusão Social - A Proposta 3D

Como seria um refugiado recém-chegado no país de refúgio em um diálogo com possibilidades sociais inclusivas:

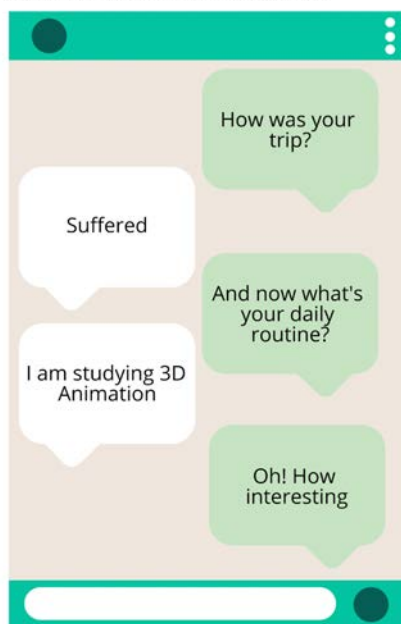


Figura 16 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Gravity Academy Student Dialogue, 2022)

Com a certeza dos dados acima pesquisado e vivenciado através da metodologia "RE", (relato de experiência da autora aqui presente). Gravity Academy lança sua escola de animação em 2022; ao longo de sete (7) anos de trabalho e pesquisa, tendo colaborado entre cento e cinquenta (100 – 150) artistas e estudantes desenvolvendo "Work Experience" na plataforma **"Blue Journey, Powered by The HAA (Humanitarian Animation Action)** (criada por mim, a autora aqui presente); logo afirmo que Gravity Academy e sua relação simbiótica com o 3D animado, representa vigorosamente uma narrativa de aprendizagem sobre sua dialética apresentando uma cadeia de razões que se entrelaçam socialmente em aplicar uma contribuição sociocultural educativa em seus objetivos de colaboração nas áreas da educação artística e área sociocultural educativa, abrangendo nossa vida cotidiana.

Gravity Academy apresenta um formato e um "moto-próprio" vindo de um desejo de navegar entre a massa popular, e servir **como veículo socioeducacional e artístico** voltados a periférica problemática sociocultural discriminativa; propondo a desconstrução de paradigmas, e a construção

de possibilidades maiores em função de encontrarmos um caminho mais harmônico voltado a igualdade social.

4.3.5 A Pedagogia Quebrando Paradigmas Sociais

Gravity Academy Slogan, (figura 17):



Figura 17 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Gravity Academy Slogan, 2022)

4.3.6 Sinopse 3D - Pedagogia em Ação

Como a animação 3D animação e 3D cultura contribui na linguagem de aprendizagem?

Seguindo nossa pesquisa com os pioneiros da cultura animada em 3D:

Segundo, Abro, Gillal, Kabarsi, 2017: "The use of blended reality in the classroom allows multimedia and teaching animations to bring lessons to life right before students' eyes. Studies have shown that the more senses are involved in a lesson, the more students are able to pay attention and retain the information they receive. Indo de encontro a Bhatti; Abro; Gillal & Kabarsi, (2017):

"Generally, multimedia learning involves images and video along with text, still 3D animation techniques are employed to attain a level of sophistication through which a strong message and lesson on education can be portrayed."(Bhatti; Abro; Gillal & Kabarsi, 2017, par. 1) (Tradução Nossa)²⁹

Abaixo (figuras 18, 19):

²⁹ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTl7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.y6w11nfe09

4.3.7 Os 7 Princípios da Animação

Criamos Referência, (Figura 18):



Figura 18 (Blue Journey, Panzera. Courage Animation Film- Turkey, 2020)

Desenhamos

Criamos a história. Storyboard (Figura 19):



Figura 19 (Blue Journey, Panzera. Courage Animation Film Storyboard, 2020)

Criamos a Animatic 2D, (Figura 20):

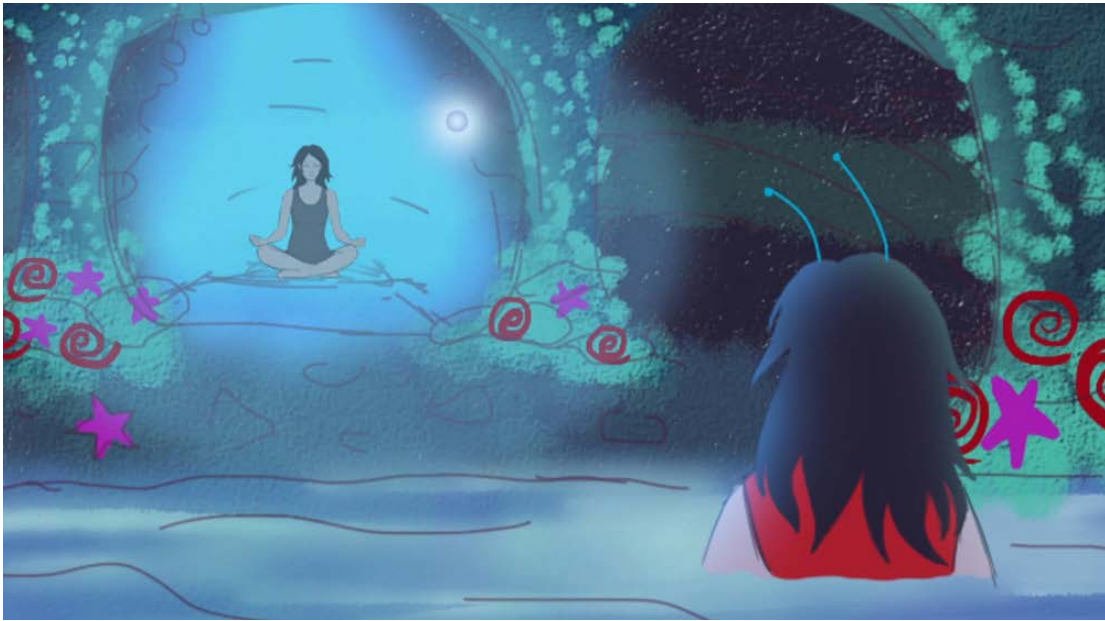


Figura 20 (Blue Journey, Panzera. Mantra 2D Animatic, 2020)

Criamos a animatic 3D environment, (figura 21):

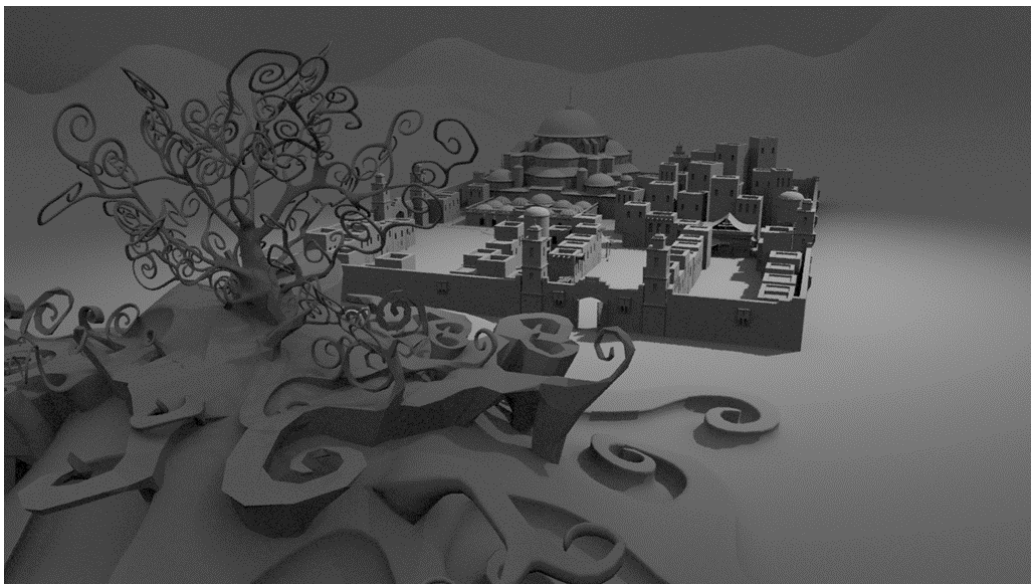


Figura 21 (Blue Journey, Panzera. Courage Animation Film 3D Scene Work in Progress, 2020)

[illegible]

57

Abaixo, rig do cavalo,(figura 26) & animação (figura 27, 28 & 29):

Animamos:Veja o vídeo por favor clique no cavalo:

Ciclo de animação Corrida de Cavalo, (Anexo 6): ³⁰



Figura 26 (Blue Journey, Panzera. Animamos. 2020)

Criamos a luz, shadowing e renderizamos, (figura 27):

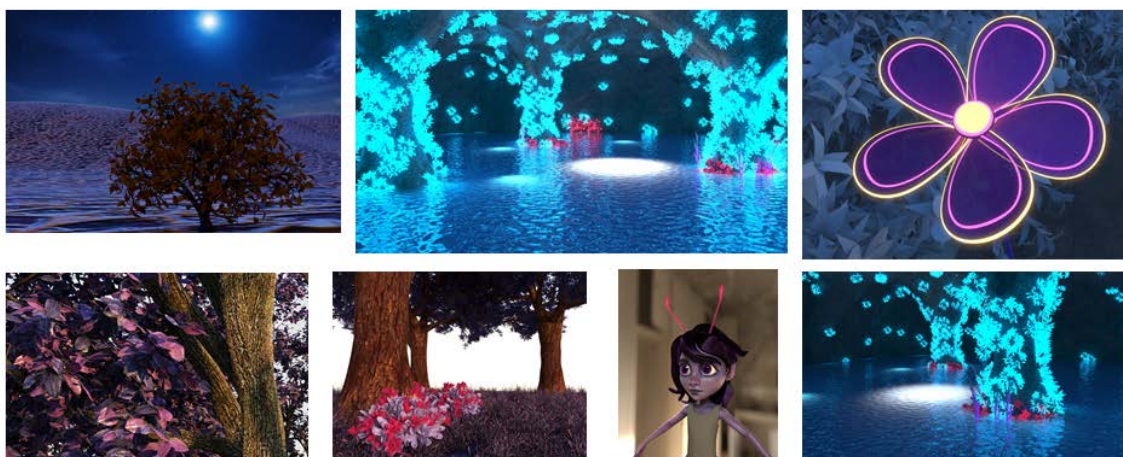


Figura 27 (Blue Journey, Panzera. Criamos a Luz, Shadowing e Renderizamos. 2020)

³⁰ <https://drive.google.com/file/d/1D2LilZcxNSkC53KuQ11AGzeYpbDB2NwK/view?usp=sharing>

Abaxio Courage Animation Film Storyboards (figura 28) & Atuação para Animação (figura 29): Animation - Courage

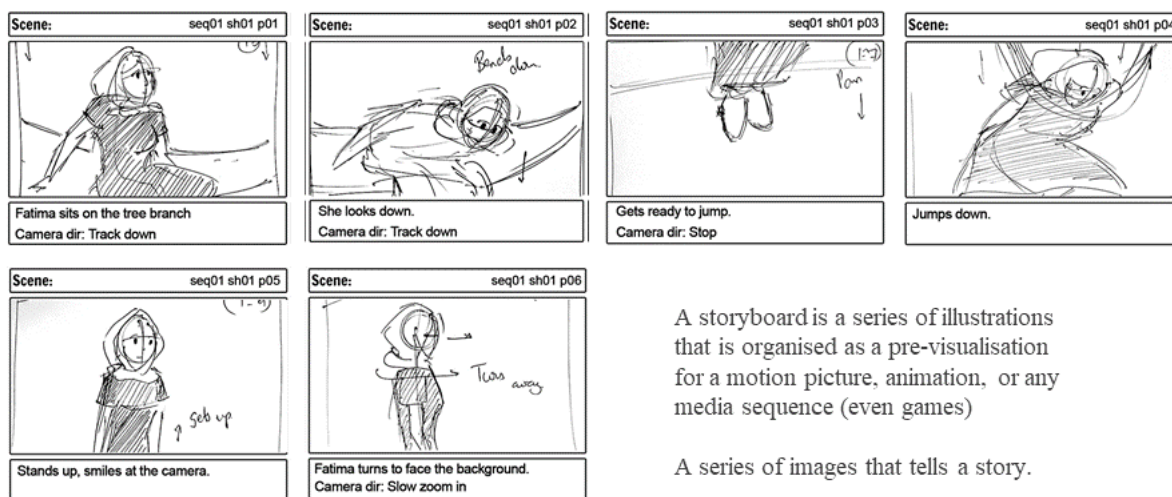


Figura 28 (Blue Journey, Panzera. Animation: Courage Animation Film Storyboards. 2020)

Acting for Animation

Acting is important

Animators are puppeteers. The character will do what you make it do.
Using live references is very important. Maybe shooting one yourself?
Or taking a movie, an actor, an animal, anything works.

As they say, art imitates life



Figura 29 (Blue Journey, Panzera. Acting for Animation. 2020)

4.3.8 3D Education

A imagem em uma tela de projeção transforma -se em formadora de opinião tornando -se um instrumento inclusivo a ser trabalhado. A violência de jogos eletrônicos influencia e cultiva a violência, Gravity Academy & Gravity Pedagogy apresenta-se com uma linguagem apaziguadora, a pedagogia se transforma e se une ao imaginário, (um tanto realista) se propõe a influenciar o inverso, a paz, ao humanitário, em direção a paz de espírito do qual refletirá em um todo, do qual todos somos parte.

A aprendizagem 3D engloba a aprendizagem moderna e futurista em áreas não só artísticas; portanto, na área de arquitetura, construção civil, medicina, moda, quântica, enfim, a “Cultura 3D” se insere em uma dialética que entrelaça diferentes possibilidades e apresenta uma fonte de conhecimento muito importante para a formação de profissionais, tornando-se uma verdadeira oportunidade para o fator de sobrevivência e independência financeira do cidadão.

Logo, afirmo que a Gravity Academy e sua relação simbiótica com o 3D animado e artístico representam poderosamente uma narrativa de aprendizagem elegante e inovadora, apresentando uma cadeia de razões, socialmente entrelaçadas para aplicar uma contribuição sociocultural educacional aos seus objetivos colaborativos na área de exclusão social.

Gravity Academy apresenta verdadeiramente um formato e um "motor próprio", vindos de uma vontade de navegar entre a massa popular, e de servir de veículo educativo e artístico para problemáticas socioculturais discriminativas periféricas; a proposta junto com a desconstrução de paradigmas, nos leva de encontro à construção de maiores possibilidades como resultado da busca de um caminho mais harmonioso para a Igualdade e Diversidade Social.

4.3.9 3D Projects

Courage Animation Film, (Figura 30):

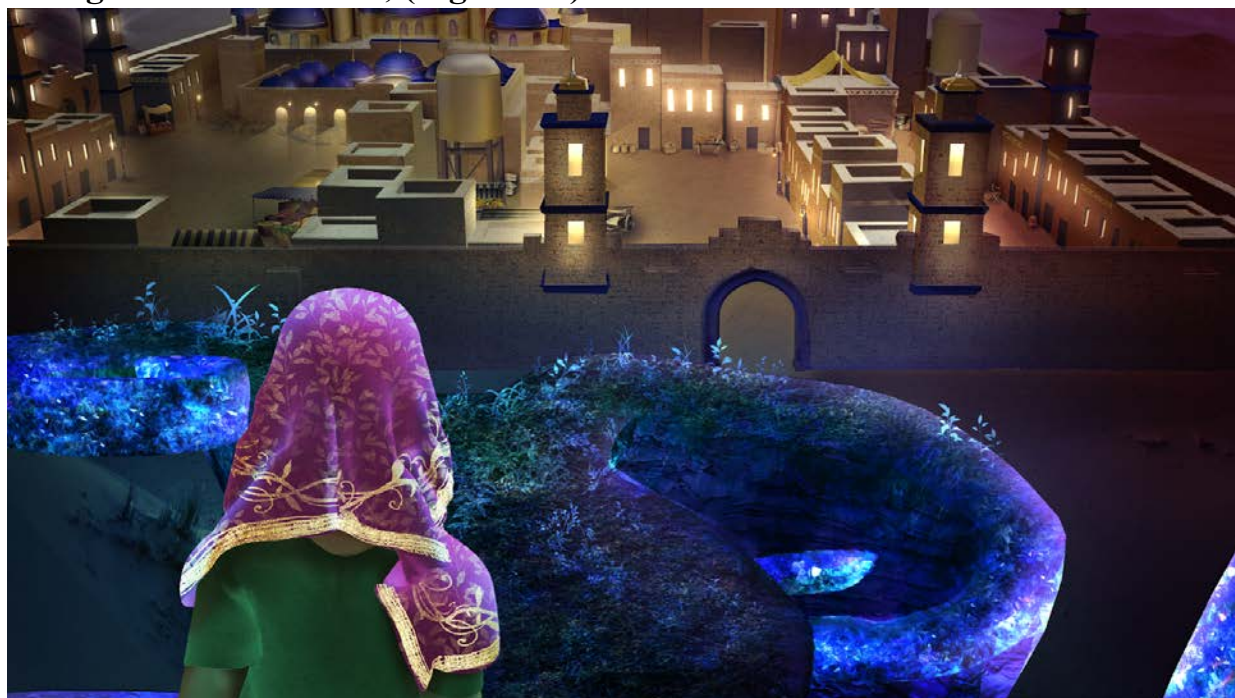


Figura 30 (Blue Journey, Panzera, Stassen. Courage Animation Film: Night Art. 2021)

Courage Animation Film é um projeto 3D, do qual retrata a jornada de Fátima, uma refugiada da Síria. É uma história baseada em fatos reais e mostra as ações que ela tomou para fugir da Síria a fim de obter segurança e liberdade. O filme não é político ou religioso, o objetivo é conscientizar sobre a discriminação e contribuir para uma sociedade da qual aceita a diversidade.

Também pretendemos esclarecer as gerações mais jovens sobre as razões pelas quais as pessoas se tornam refugiadas, assim queremos inspirar pessoas a serem mais receptivas, compreensivas e compassivas para com essas pessoas e suas lutas.

O projeto também é educacional, abraçando cultura e arte, apresentando o processo de aprendizagem 3D como uma nova voz para grupos e comunidades em risco.

Courage Animation Film é artisticamente inspirado por Gustav Klimt.

Pop Spiritual Project, (Figura 31):



Figura 31 (Blue Journey, Panzera, Stassen. Pop Spiritual Project: Sargam Art. 2020)

Embora tenhamos feito grandes progressos na compreensão de nossa própria psicologia e comportamento, ainda estamos muito longe de aprender o mistério que é a nossa existência.

Pop Spiritual Project pretende criar um novo olhar sobre a Música Pop, incluindo uma variedade de sons e ritmos que são únicos em várias culturas e países. Ao fazer isso, transformamos a Cultura Pop em uma força que nos leva a entrar em contato com nossas raízes mais profundas, nossa história e objetivos; buscar conexão, significado e aceitação. Isso se chama espiritualidade.

A idealizadora do projeto, Andrea Panzera (eu, aqui presente) acredita que é possível proporcionar uma forma diferente de aproximar a Música Pop a diferentes gerações. Andrea se encontra em uma jornada mágica onde colabora com artistas 2D e 3D de todo o mundo para desenvolver este projeto musical.

Um esforço e uma dedicação árdua para reunir uma variedade de colaboradores com diversas culturas e isso se traduz claro nas músicas e imagens, como resultado.

A filosofia histórica da cultura zen e do sufismo, bem como filósofos como Gurdjieff, Lao Tzu e Krishnamurti se incorporam juntamente com Klimt neste caminho artístico holístico.

4.3.10 3D & 2D Art, (Figura 32):

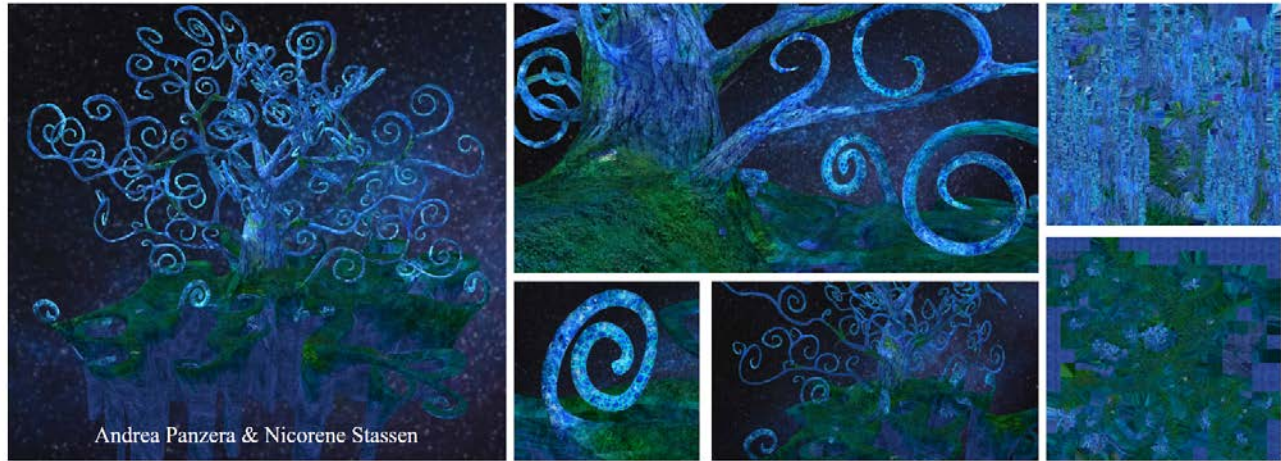


Figura 32 (Blue Journey, Panzera, Stassen. 3D & 2D Art. 2020)

Concept Art Role in the Animation Pipeline, (Figura 33):

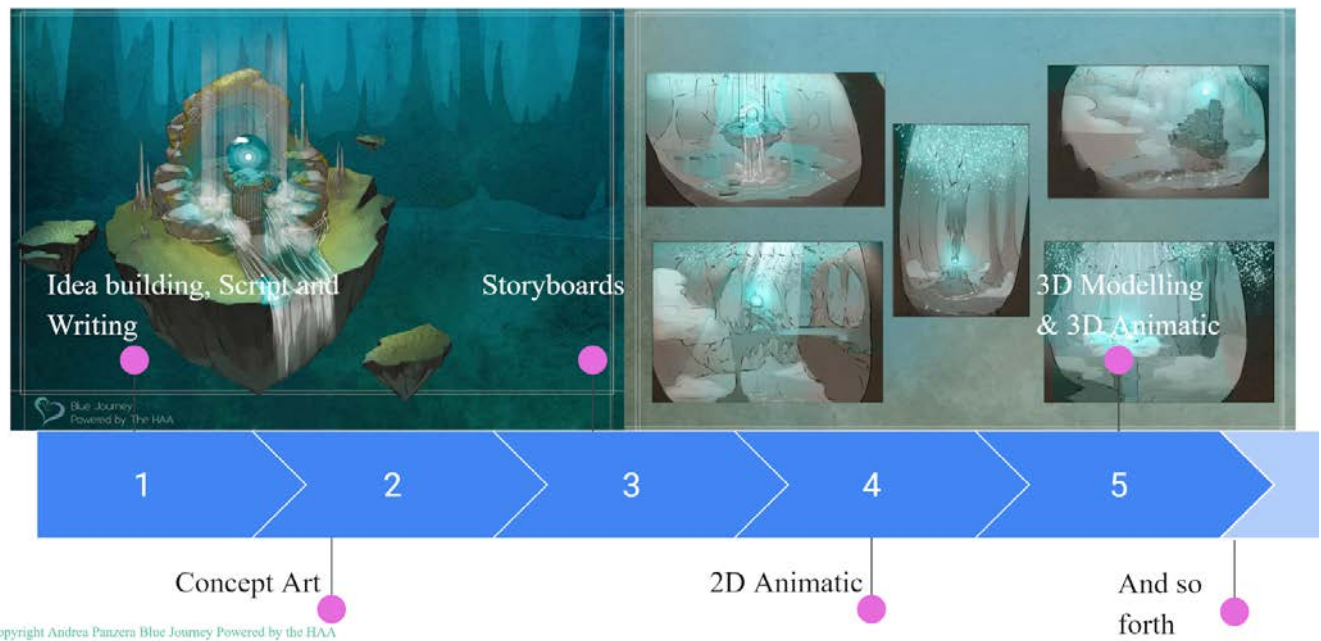


Figura 33 (Blue Journey, Panzera, Stassen. Concept Art Role in the Animation Pipeline. 2020)

Por favor clique para o vídeo conclusivo de 3D animation:

3D Animation Vídeo Conclusivo, (Anexo 7): ³¹

Beyond Cultural & Social Vertex - Social Cosmology

Beyond Cultural & Social Vertex - Social Cosmology, (Anexo 8): ³²

Neste anexo encontramos um conteúdo importante do qual se torna primordial para a leitura e compreensão desta matéria e elemento de ensino parte da pedagogia em construção.

Abaixo (Figura 34), Mini Conclusão:

³¹ https://drive.google.com/file/d/1A8t1EdU1y5_uwnN5InFBDUbPH5GTTO9m/view?usp=sharing

³² https://docs.google.com/document/d/1hboMLkq9dGqnN4oi80u-qevW6lAlibAQzoQ3d0g_ujA/edit?usp=sharing



Figura 34 (Blue Journey, Panzera, Stassen. Mini Conclusão. 2020)

4.4 Official Starting: Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex

Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex: Material de Estudo & Filosofia, (Figura 35):

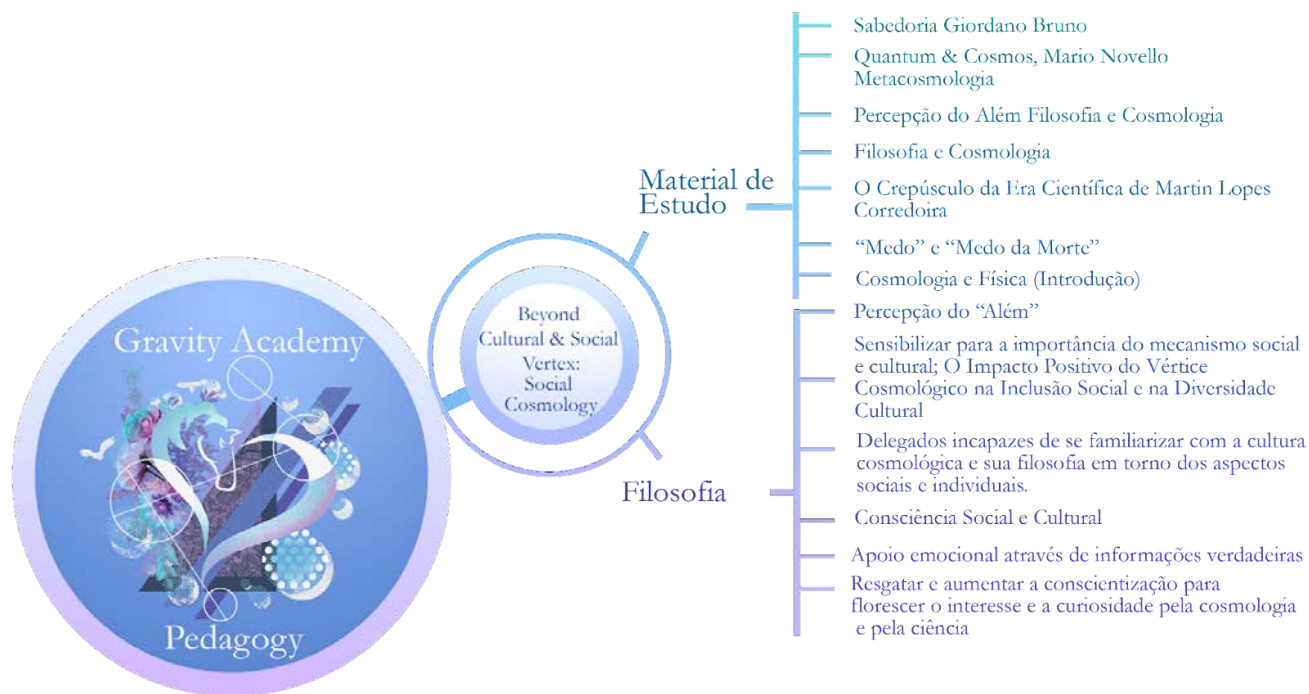


Figura 35 (Blue Journey, Panzera, Stassen. Gravity Pedagogy: Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex. 2022)

4.4.1 Introdução

Respeitando o processo de criação e da metodologia aplicada, “Investigação Ação”, estou sendo fiel à verdadeira construção pedagógica aqui construída, as mudanças ocorridas e principalmente quando Dr. Martin Lopes Corredoira, importante colaborador deste me disse: -Hora de entrar de verdade na parte técnica cosmológica, pois sua intenção benéfica já está comprovada. Foi aqui que por Dr. Lopes Corredoira fui apresentada a um dos principais cosmólogos do Brasil e do mundo, Mario Novello e Novello me apresentou a seu pesquisador assistente, Dr. Vinicius do qual tem sido de grande importância para esta pesquisa, logo, ao encontro de Novello e seu texto "Universo Solidário", me deparei completamente compreendida dentro de uma ação intelectual também holística, encontrei o que buscava, um artigo do qual Gravity Academy & Gravity Pedagogy se debruça sobre suas linhas, das quais eu me apoio e sigo em um caminhar pedagógico mais forte, cuidadosamente se aproximando do técnico e teórico, sobre um olhar interiorizado e espiritualizado (holístico); da qual a Cosmologia aqui se apresenta; sobre a importância da "Fundamentação Pedagógica" da qual Dr. Martin Lopes Corredoira menciona; transbordante na poesia epistemológica do que de concreto este texto diz por si, "**Universo Solidário**", comprova-se que o caminho pedagógico que sigo se sustenta cientificamente, portanto, logo se sustenta, a minha intuição intelectual:

"Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex", Elemento Curricular de Gravity Pedagogy."

O texto sendo de uma grande importância para esta pesquisa, irei dividir e citarei em partes, pois tenho a importância de tê-lo em seu teor:

4.4.1.1 Universo Solidário

Introduzimos, Novello, (2021):

"Giordano Bruno em sua análise do infinito e do universo expõe uma visão grandiosa sustentada em uma conexão de sua cosmologia com a ética. Segundo ele, cosmos e sociedade se correspondem íntima e indissoluvelmente. Passados mais de quatrocentos anos de seus comentários, como essa concepção do religioso rebelde de Nola pode se atualizar?" (Novello, 202, par. 1)

Acima, Novello abre todos os caminhos para sustentação da pedagogia aqui sendo concebida; a unificação do **cosmos com a sociedade**, a presença unânime com a **interação ética**, da qual presume-se que nós humanos poderíamos nos beneficiar muito desta **relação natural e simples**, da qual, poderes governamentais e líderes relutam para descartá-la como o verossímil terrestre e **natural ciência**; portanto, Novello e Bruno também recitam a poesia da qual Gravity Academy & Gravity Pedagogy se empenha:

Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex

Continuando com Novello, Universo Solidario:

Segundo, Novello, (2021):

"Para entender essa orientação vamos seguir a estrada que a cosmologia oferece e analisar alguns exemplos de cenários de universo elaborados recentemente e a noção de solidariedade que daí emerge. É no desenvolvimento desse conceito que poderemos efetuar o aggiornamento da visão de Bruno. Somos então levados a tratar, na metacosmologia, da análise de diferentes configurações do universo em um processo contínuo e aparentemente interminável de ciclos cósmicos. A ideia de que o universo não possui somente uma configuração, a atual, é rica de consequências e requer uma análise aprofundada que gostaria de comentar, mesmo que brevemente, nesse nosso diálogo. Quero invocar alguns argumentos sobre o universo e não impedirmos nossa imaginação de frequentar essa conversa então distinguindo dois grandes cenários. Em um deles, o universo é considerado como possuindo diferentes configurações que não estariam conectadas. Ou seja, idealizados universos paralelos, configurações que não interagem, como se existissem em espaços sem contacto. Outra, que me parece mais rica de consequências, pois observável, institui um só universo com configurações distintas ao longo de sua evolução, conectadas temporalmente. Como aquela primeira não permite comentários apoiados em observações, vou me deter na segunda proposta que me parece menos fantasiosa e pode ser desenvolvida no interior da cosmologia e sua extensão natural, a metacosmologia. A cosmologia contemporânea exibe uma estrutura dinâmica na qual o espaço-tempo quadridimensional é dotado de uma geometria variável controlada pelos processos gravitacionais pois embora seja ela a mais fraca de todas as quatro

forças fundamentais conhecidas, graças à sua universalidade e sua característica principal de ser somente atrativa, a faz dominante nessa imensidão de centenas de bilhões de galáxias que compõem o universo. Temos evidências de que a totalidade espaço tri dimensional possui uma dinâmica que faz com que seu volume varie com o tempo cósmico. Esse tempo cósmico, único para todos os observadores, é somente uma escolha particular e não deve ser considerado mais do que isso. Não se trata de um tempo global colado no espaço-tempo, mas somente uma particular representação útil e simples. Em outro lugar (O universo inacabado) examinei exaustivamente a configuração do universo, no qual as características locais e global estão associadas de modo a fazer emergir a sua coerência e que descrevi com o termo solidariedade. Mas é preciso esclarecer o significado que deve ser atribuído a esse termo, como entender o sentido de descrever o universo como solidário. teoria mais aceita para descrever a interação gravitacional é a Relatividade Geral (RG) que propõe uma dinâmica associada à geometria do espaço-tempo e um modo simples de descrever o comportamento da matéria em um campo gravitacional. Como consedesse processo simplista de descrever a interação da matéria com um campo gravitacional aparece inevitavelmente a presença de singularidades, isto é, regiões onde a física não pode descrever pois as quantidades que poderiam ser observáveis, assumiriam aí valores infinitos. Para contornar essa dificuldade, modos mais complexos de descrever o processo matéria-gravitação começaram a ser investigados nas últimas décadas e seguem hoje como principais instrumentos de análise do universo em grande escala." (Novello, 2021, par. 1)

Gravity Academy & Gravity Pedagogy, da qual se constrói mais fortemente de acordo com Bruno & Novello; necessitamos da aceitação do espírito, da alma, e também o envolvimento pleno da ética, para que a linguagem se torne mais humanista, humanitária, autêntica, "kind", sobre os seios da intuição, do espírito que nos abriga; assim Gravity Academy apresenta a sua pedagogia e sua dialética junto a cosmologia, (figura 36 e figura 37):

Gravity Academy

Social Cosmology



Beyond Cultural & Social Vertex

A GRAVITY ACADEMY APRESENTA UMA PEDAGOGIA
NA QUAL O OBJETIVO É CONTRIBUIR PARA
HARMONIZAR OS NOSSOS PADRÕES SOCIETAIS EM
PROL DA DIVERSIDADE SOCIAL; O UNIVERSO,
NOSSO MACROCOSMOS & MICROCOSMOS
FAZENDO INTERFACE COM NOSSO
COMPORTAMENTO HUMANO.

PEDAGOGIA EDUCACIONAL CRIATIVA

Figura 36 (Blue Journey, Panzera, Stassen. Poster: Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex. 2022)

4.4.1.2 Metacosmologia - Quantum & Cosmos



Figura 37 (Blue Journey, Panzera, Stassen. Metacosmology by Mario Novello. 2022)

Segundo Novello, (2021)

"[...]A acreditarmos em Heidegger, a ciência não poderia mais ser entendida como um valor de civilização, ela se tornou um afazer técnico e prático. Ela não permitiria, no caminho que se desenvolveu, produzir modos de pensar amplos, capazes de despertar o espírito e produzir reflexão sobre o mundo. Contrariamente a essa visão negativa do filósofo, iremos ver que a cosmologia está gerando um movimento de ideias que vão em direção oposta e, sim, permitem um despertar do espírito. Em particular iremos ver como uma certa atividade, construída a partir da análise da estrutura do universo, deu origem a um caminho de renovação do pensamento que iremos chamar de metacosmologia. De modo preliminar podemos distinguir a cosmologia que trata deste universo, da metacosmologia, que trata de todos os universos possíveis.{...}." (Novello, 2021, p.8)

A proposta de Gravity Academy & Gravity Pedagogy está inserida em um olhar espiritual, como dito em sua proposta de tese escrita; logo um olhar espiritual e um ensinamento inovador do qual Novello nos coloca, abrindo a possibilidade de estarmos mais atentos de como o movimento societal mais humanizado e conhecedor apresentando Metacosmologia em uma leitura mais holística em interação com a sociedade e o cosmos; como sonhava e morreu queimado Giordano

Bruno, para aqui estarmos com mais liberdade de expressão; Gravity Pedagogy convida a um estudo cosmológico social incluindo a compaixão e inclusão social do qual no momento se encontra atrás de um "medo intimidador", que seria levar um conhecimento mais sofisticado, humanizado e moderno aos refugiados, imigrantes e comunidades em risco; como pedagogia criativa, a união em um aprendizado em um lugar comum entre assistente social e refugiado (por exemplo); uma formação inovadora a serviço de dois lados (um lado representa o governo) do qual se necessita a necessidade de diminuir a distância entre os dois pólos; afinal proclamo que os dois se completam e se necessitam (assistente social e cidadão, por exemplo); o ideal seria a não necessidade de um governo; independência e liberdade total para cada ser humano; um pouco tarde para isso; todavia, ainda podemos acreditar em inovações das quais nos ajudarão a ser mais éticos e ativar um grau maior de inteligência e compreensão; também a inteligência intuitiva (camada da inteligência não explorada; mais profunda); apesar que com passos de formiga, se caminha a humanidade; teremos de evoluirmos. Assim, será esta jornada, Gravity Academy & Gravity Pedagogy, buscando um grau maior de compreensão, saltando fora de um ciclo sociocultural miserável; "Breaking the Boundary of Conditions" Logo, aqui coloco nosso 'slogan' principal pedagógico deste trabalho: **"Colocando o Imigrante na Linha de Frente de Projetos Educacionais"**, (Figura 38):

**Gravity Academy & Gravity Pedagogy Proporcionando um Acalento Emocional Junto A
"Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex".**



Figura 38 (Blue Journey, Panzera, Stassen. Gravity Academy Slogan. 2022)

Em uma visão geral do que aplicamos nesta parte de nossa pesquisa, podemos observar no quadro abaixo (Figura 39) do qual procuramos um apoio emocional a ser proporcionado através da Cosmologia; para nossos futuros estudantes e corpo docente; na minha percepção, a leitura e o caminho que estamos tratando para Cosmologia como elemento de ensino tem meios de ingressar este acalento e unificação "Dentro de nós Mesmos" e de nossos "Individuais Universos

Emocionais", a intenção aplicada aqui; Gravity Academy possa oferecer um currículo diferenciado, leve, do qual, ao mesmo tempo seja possível encaminhar nossos estudantes a usufruírem de ferramentas ricas e diferenciadas para sua independência criativa, epistemológica, emocional e económica dentro do contexto do próprio desenvolvimento como **Cidadão Universal ou Cidadão Universal Artístico**, da qual Gravity Academy se direciona há um currículo interdisciplinar e vasto em possibilidades:

O texto se encontra na Íntegra em **Dr. Mario Novello Universo Solidário, (Anexo 9):** ³³

Segundo , Novello (2021): Solidariedade

Alain Supiot em sua introdução ao texto de uma coletânea realizada sob os auspícios do Collège de France (Paris, 2015) faz uma breve exposição sobre o conceito de solidariedade que resolvi transcrever aqui para entender a conexão que quero examinar na cosmologia: (foot note 1) Issue du droit romain, la notion de solidarité a d'abord désigné une technique du droit de la responsabilité, destinée à régler les hypothèses de pluralité de créanciers (solidarité active) ou de débiteurs (solidarité passive) d'une même obligation.... Alors que le droit civil ne reconnaît en principe d'obligations qu'entre individus, la solidarité permet de les penser sur un plan collectif (collectivité de créanciers et de débiteurs), en l'absence de tout lien communautaire et de tout consentement individuel (ce qui permettra à la solidarité sociale de s'émanciper du contrat d'assurance). La solidarité se présente donc alors comme une pure technique purgée de toute référence dogmatique. Elle procède des faits (l'indivisibilité de l'objet d'une obligation ou la coresponsabilité des auteurs d'un dommage) ou de la volonté humaine (un engagement contracté à plusieurs) et n'impose pas de postuler une ascendance commune aux personnes qu'elle lie. Cette objectivité apparente du concept a été renforcée par son emploi dans le vocabulaire de la biologie et des sciences sociales naissantes, où il a servi à nommer l'interdépendance des parties à l'égard du Tout, dans l'organisme vivant ou dans le corps social. ...La solidarité a ainsi acquis la capacité sulfureuse de désigner aussi bien une norme découverte par la science qu'un principe de justice sociale. Nessa mesma conferência, Anne Cheng ao tratar do que chamou solidariedades horizontais e verticais na China antiga e depois

³³ <https://docs.google.com/document/d/1nwSc2s3Vqe074Bm2Uq4hEBOb-x880IPxgXbm19yhYoQ/edit?usp=sharing>

de evocar como esse conceito aparece na versão chinesa da famosa formula final de Marx e Engels, “Proletários de todos os países, uni-vos”, ensina como esse conceito é aplicado de forma mais ampla através de uma citação de Jean Levi que diz: L’antique tradition cosmologico-politique est réinterprétée : la solidarité intime, la correspondance entre esprit de la nature et forme de gouvernement s’efface au profit d’une relation de type métaphorique. L’harmonie profonde entre nature et société passe par l’intermédiaire d’une norme, dont l’adéquation à l’ordre universel assume la conformité de la société qu’elle régit à la raison universelle. Cheng termina seu texto citando um pensador famoso do século 11, Zhang Zai:.. Dans son mantra Inscriptions de l’Ouest, s’opère la magnifique synthèse entre la pensée traditionnelle confucéenne et l’apport bouddhique venu de l’Inde, qui chante une nouvelle fois la conception proprement chinoise d’une solidarité de type cosmologique et holistique... É nessa tradição que se insere as indagações e propostas de Giordano Bruno, na conexão entre aquilo que é humano e as formas globais do universo. Uma outra intervenção naquela conferência feita por André Pichot sobre a dualidade egoísmo-altruísmo na espécie animal poderia servir como guia para ampliar esse conceito de solidariedade. Diz ele: ...Le darwinisme est considéré comme totalement égoïste, car il suppose une lutte sans merci entre les individus, dont seuls les plus aptes à vivre sortiront vainqueurs. Autrement dit : chacun pour soi, la sélection reconnaîtra les meilleurs. Pour sortir de cet égoïsme tout en conservant les principes darwiniens, il fallait donc imaginer un comportement altruiste héréditaire ayant une valeur sélective supérieure à celle de la lutte de tous contre tous ; un comportement conférant aux individus le pratiquant un avantage tel que l’évolution le conserverait. Wallace trouva ce comportement altruiste dans l’entraide entre les individus d’un même groupe social (il dit « tribu »). En effet, selon lui, une telle entraide entre ses membres permet à la tribu de plus facilement survivre dans la lutte pour la vie, comparativement aux tribus dont les membres ne s’entraident pas, tribus qui sont donc moins solidement soudés face à l’adversité. (Novello, 2021 par. 3) (Tradução Nossa)³⁴

Pesquisando Novello, trabalhando, elaborando a movimentação da pesquisa, apoiada pelo texto acima Gravity Academy & Gravity Pedagogy se firma em sua proposta:

³⁴ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiQ5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfT17c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.o59nffahe85j

Solidariedade sempre presente a parte de qualquer referência dogmática, portanto logo acima quando temos Novello citando (Paris, 2015); assumimos a validação de também outras pesquisas das quais pesquisadores interagem Biology & Social Sciences; logo, Gravity Academy seguindo um caminho um tanto original, porém validado por Novello e sua Metacosmology; Gravity Pedagogy e sua filosofia emerge Cosmology & Social Sciences, como confirmamos no texto acima de Novello; a interdependência dos fenômenos sociais e cosmológicos.

4.4.1.3 Quadro Explicativo

Quadro Explicativo, (Figura 39):

 Gravity Academy Gravity Pedagogy	Quadro Explicativo
Conceito de Solidariedade	Interdependência das Partes do qual Forma o "Todo" (The Whole) Currículo Interdisciplinar; Todos Subjectos se Interagem Conceito do Organismo Vivo ou Social Paternos (Constelações Societais)
Gravity Pedagogy, Novello, Supiot e Giordano Bruno Transcendência de Construção de Recursos Induzindo Solidariedade como Importante Tópico na Ciência e para a Legitimação da Justiça Social.	Social Cosmology se Descobrimdo em uma "Leitura Cosmológica Holística". A União do Ser Humano e as Formas de Interações com o "Universo Cósmico".
Filosofia	Gravity Pedagogy e a força de ir Além do Darwinismo; Afastando a Política da "Seleção dos Melhores". "Um Olhar Altruístico Maior!" "Gravity Academy & Gravity Pedagogy Inserindo a Inovação Pedagógica dos Ensinamentos dos quais o Dinheiro Não Compra; Esta Conquista de Estar em um "Lugar Próprio" do qual se Sobrevive Economicamente se Unificando com a "Felicidade Maior" do qual Gravity Academy Reconhece como o "Tao Ou o Dao", Também se Torna Algo a se Aprender e a se Conquistar; Dentro desta Linha de Pensamentos Erguemos Gravity Pedagogy em harmonia com a Antropologia Cosmológica." "Na Face da Diversidade se Encontra a Razão!"
Conclusão: Sociedade Cósmica Solidária	O vínculo Pedagógico com Imigrantes & Refugiados pois Gravity Academy Proclama: "O Outro do qual Necessita de Solidariedade Não é o Problema, Porém Sim a Solução." <i>Andrea Panzera</i>

Figura 39 (Blue Journey, Panzera. Quadro Explicativo. 2022)

4.4.1.4 Gravity Academy - Interpretação Pedagógica & Aderência a Metacosmologia³⁵

Novello menciona a sulfurosa capacidade de unir este conceito Social (Científico) ao princípio de **"Social Justiça"**, como já dizia **Giordano Bruno**; um teor muito presente e fundamental nesta pesquisa aqui sendo desbravada; Novello, seu importante ponto ao citar Anne Cheng:

" Sociedades Horizontais e Verticais" na China antiga, e finalmente, Novello menciona a famosa fórmula final de Max e Angels:

" Proletários de Todos os Países, Uni-vos"

Gravity Pedagogy interpreta Novello quando este cita Jean Levi: "Cosmological - Political".

Concordando com Novello e Levi, Gravity Pedagogy se inclina sobre a mesma Solidariedade defendida pelos autores citados, logo vos digo:

Solidariedade Humanizada correspondente a uma união entre "Spirit of Nature & Government Forms of Action"; portanto esta ação unificadora nos torna atentos a uma existência verdadeira e a urgente necessidade de uma leitura pedagógica mais ampla e interativa colocando como prioridade a harmonia entre a Natureza e a Sociedade, cuja Harmonia vem sendo completamente ignorada e desprezada por governos atuais, escravos e adeptos ao materialismo; do qual produz um reflexo prejudicial mortal a alma e ao espírito humano; o mesmo reflexo se estende aos seios acadêmicos dos quais se tornam não um local de aprendizado e crescimento de consciência social, mas sim uma continuação e representação Governamental ao qual se aderem, alocando abuso de poderes e a mediocridade inserida nas Instituições Educacionais, tais ditas como contemporâneas.

Um lembrete sobre a metodologia inserida nesta pesquisa:

O bom sentido da metodologia inserida "Investigação Ação", em um contexto também intelectual, da qual eu me desperto em oferecer uma "certa naturalidade", expressando o texto verdadeiramente (em seu processo de ação, descobertas e transformações), no âmbito natural do decorrer desta pesquisa; portanto veremos logo em um título relacionado a "sinergia" entre os elementos de ensino relacionados aos ensinamentos desta matéria: "Social Cosmology"; seguimos

³⁵ Metacosmologia criada por Mário Novello, o estudo da Cosmologia aprofundada, a mesma se diferenciando em alguns aspectos da Cosmologia tradicional.

então nesta parte citando a sincronicidade e coincidentemente (nem tanto); mais apropriadamente a minha pura intuição intelectual, no momento me consome de **alegria** em achar suporte, validação e justificação na imersão holística da qual insiro a "**Cultura Hindu**" como instrumento de "Inclusão Social"(veremos mais tarde, sobre o aspecto antropológico) em "Anthropology of Movement", outra matéria de ensino (da pedagogia aqui sendo construída) da qual fui tão criticada por alguns professores; (porém, eu, sempre forte como um bambu e sua flexibilidade ao sofrimento das tempestades)logo, com muito orgulho Novello Citando Zai; Confucian, pensamento Budista, sendo uma contribuição Hinduísta; vemos claramente a concepção solidária e a intercomunicação da Cosmologia com a Cultura Holística e a Antropologia nesta pesquisa.

Complementando: espontaneidade na pesquisa intelectual.

"Today on my birthday I dance honoring the first Star shining up the sky, welcoming this beautiful evening, my dance unifies in "Gratitude to the Cosmos"(Tradução Nossa)³⁶

Portanto, Gravity Academy & Gravity Pedagogy interpreta, resgata, implanta e se expande dentro desta rica, vasta e infinita visão de Novello e Bruno, e suas inspirações.

Complementando uma linha de pensamento em favor do "Incorporamento Social" especialmente de refugiados e imigrantes.

³⁶ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLikFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.xgx78q6d2zcc

Mini Mini Conclusão, (figura 40):

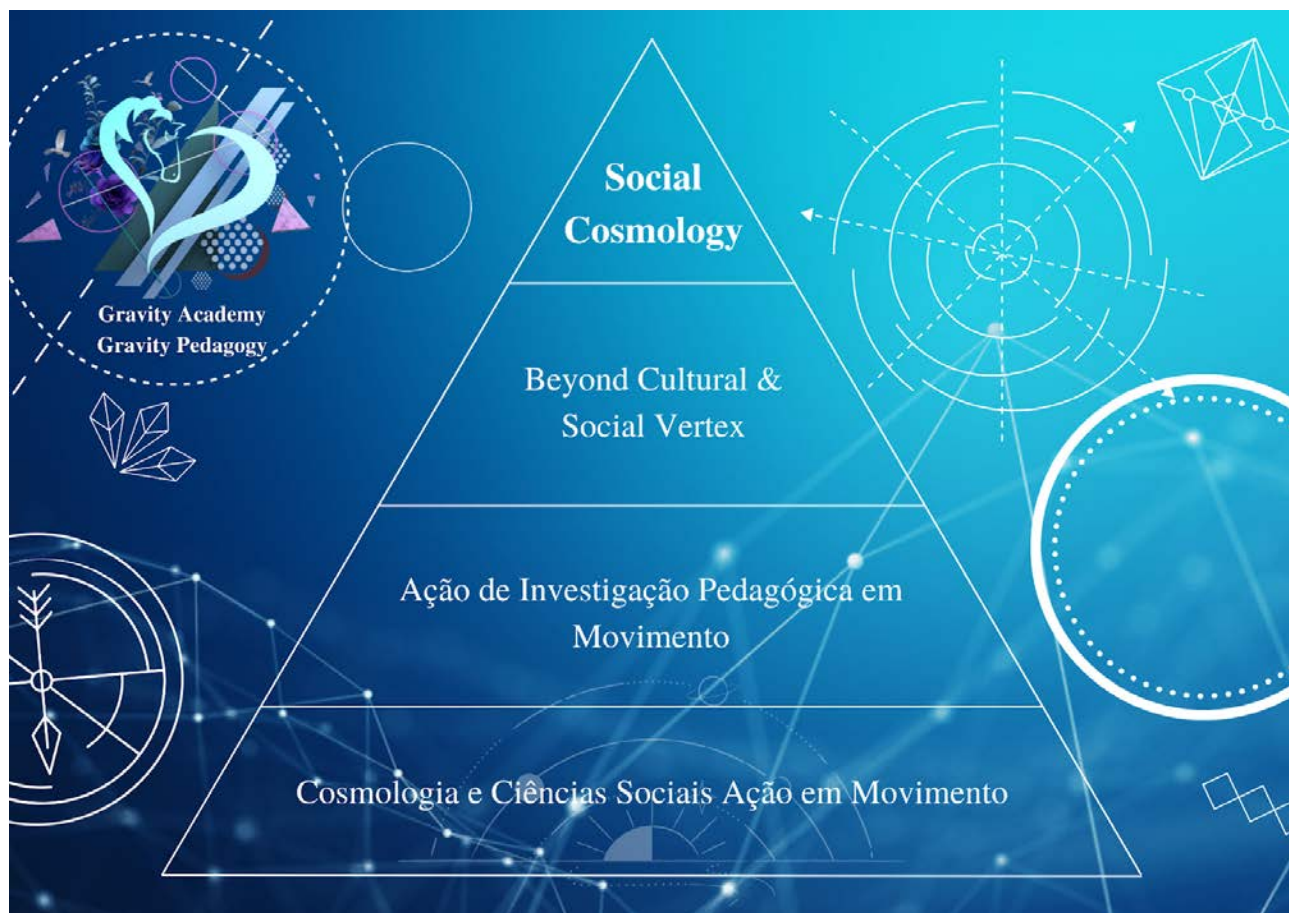


Figura 40 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Social Cosmology Mini Conclusão. 2022)

Abaixo, ilustração, (figura 41):



Figura 41 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Gravity Pedagogy, Social Exclusion, Universe & Cosmos. 2022)

Continuando com Novello, seu texto "Universo Solidário", revelando como Gravity Academy & Gravity Pedagogy expressa seu currículo voltado a cosmologia; interligando a sociedade da qual também a denomino como uma **"Sociedade Cósmica"** se empenha a se **solidarizar com refugiados e imigrantes**; mais profundamente, proclamo uma mudança verdadeira em colocar os **"Imigrantes na Linha de Frente de Projeto Educacionais"**(slogan deste trabalho, como mencionei antes); não parando somente nisso, refugiados e imigrantes necessitam ter acesso a esta informação, estudar **"Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex"**, entender de si próprio e estarem aptos a se deparar com o verdadeiro "EU", pois somente o ser **que conhece a si próprio pode honrar a existência do "outro" sem preconceito, sabendo que o outro precisa "ser" assim como o "eu" do próprio!** Como diz Mario Novello da tragédia do mergulho inevitável ao "não ser"; a proposta de se criar este vínculo maior entre refugiados, imigrantes e o "saber"; não existe e nem existirá uma verdadeira inclusão social se não abriremos um caminho intelectual humanista sociocultural para evoluir a sociedade em diferente aspectos, quando inserirmos de uma forma intelectual possibilitando ao "outro" a sua colaboração para uma sociedade não estagnada em seus valores, porém, que esta sociedade, ou seja, todas as sociedades estejam em movimento; tal movimento, este, em direção a igualdade social e a diversidade sociocultural educacional, repletas de ideias e originalidades.

Abaixo, Ilustração, (figura 42):

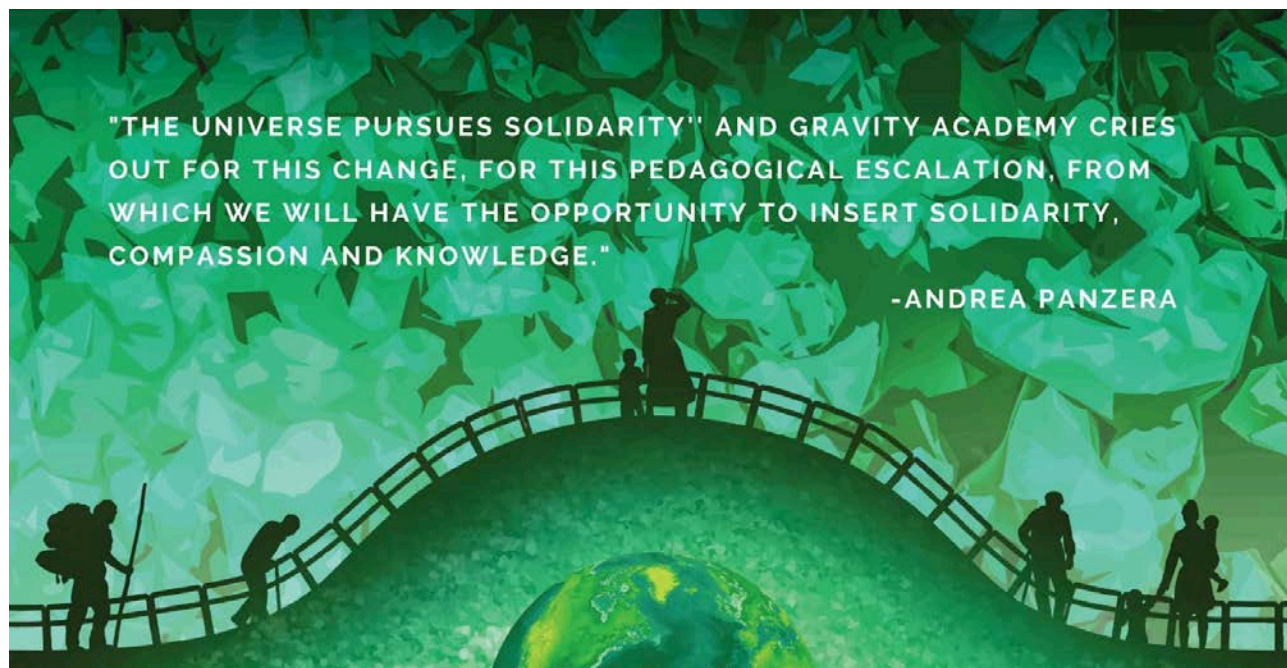


Figura 42 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Gravity Pedagogy, Solidarity, Compassion and Knowledge. 2022)

Na esperança sobre o pensamento de Novello, o "Universo Persegue a Solidariedade" e Gravity Academy grita por esta mudança, por esta escalada pedagógica, do qual teremos a oportunidade de inserir a solidariedade, a compaixão e o conhecimento.

Como diz Novello interpretando o desejo de Giordano Bruno; Novello dando voz a esta investigação aqui presente também no sonho pedagógico da autora, (eu aqui presente); “estando tudo entre nós e acima de nós”, havemos de “retirar a venda” e libertar um novo "Olhar Cósmico", libertar em direção, a esta totalidade, ao "**Oneness**" do qual tanto falo nesta tese, durante todo o mestrado e durante a minha vida. Eu vivo esta proposta pedagógica, acredito que o público tenha um entendimento sobre a minha proposta holística e espiritualizada.

Por esta estrada se forma esta matéria e este módulo cosmológico ao epistemológico, descobrindo a essência do que Gravity Academy & Gravity Pedagogy irá oferecer no contexto Cosmológico, agora solidário, não corrupto e cada vez menos político.

Lendo Novello e sua Metacosmologia, do qual logo vamos explorar-la com mais clareza; relaciono diretamente uma semelhança entre **Macrocosmos e Microcosmos**; da qual penso que Novello &

Bruno sabem que a intuição desta semelhança pode ser reconhecida dentro de nós; às vezes encontram-se na fortitude empírica de nossas vidas e jornadas; em outrem, podemos também, por uma pedagogia mais espiritualizada/holística elevar a consciência do estudante, do professor, seus princípios e valores éticos, do qual tanto necessitamos; tanto no ensino formal como o não formal.

Segundo Novello, (2021):

"Foi no domínio das ciências terrestres que se forjou uma ordenação newtoniana do mundo. Até o final do século XIX, as verdades científicas que a física exibía pareciam compreensíveis para os não cientistas, o que não ocorreu com as explicações contidas nas mais importantes teorias do século XX. Tanto a teoria da relatividade, restrita e geral, quanto a teoria quântica cercaram-se de uma aura transcendental para a intelligentsia, em razão das dificuldades de sua compreensão para aqueles que não são cientistas dessas áreas e que não dominam suas formulações. Essa dificuldade tem uma única origem: estas teorias tratam de situações que não são observadas no cotidiano. A ciência terrestre, fundamentada na física newtoniana, se ocupa de propriedades capazes de serem explicadas por meio de uma linguagem usual, corriqueira, por considerações do dia a dia. Tratam de fenômenos com baixas velocidades, pequenas pressões, temperaturas não extremamente elevadas, características que podem ser associadas aos nossos corpos, à dimensão humana." (Novello, 2021, par. 3)

Acima Novello coloca a preocupação de uma educação corriqueira, e nos coloca como parte deste universo vivo, mencionando os fenômenos de baixa velocidades, nossas características terrestres que bem se pudermos ter acesso a esta informação, até somente em um aspecto geral, já nos levaria a um entendimento diferenciado e mais próximo à Cosmologia de Giordano Bruno e sua intenção de unir a Cosmologia com nossas sociedades; em forma de aprendizagem.

4.4.1.5 Pedagogical Objetivo: Economy & Materialism

Gravity Academy e sua pedagogia aplica uma ação interiorizada, associada há uma economia mais colaborativa do que competitiva, um autêntico olhar sereno a causa e efeito; tornando-se diversificada; buscando a inclusão não somente social, porém, também pedagógica, ao abranger uma vasta possibilidade **orgânica, poética e amorosa**; a Metacosmologia propõe possibilidades de universos cíclicos ilustrando nosso currículo, como uma união com o Cosmos e uma aproximação

maior com o verossímil de nosso planeta; construímos uma nova formação da qual deliberará novas economias.

Colocando em uma linguagem mais holística acredito que o público compreenderá que tenho um desejo de "unir- me por dentro"³⁷, para de encontro com a serenidade, logo transbordando dentro desta "União Interna"³⁸, como de meus sensores e de minhas emoções; torso que esta união interna orgânica, do qual me ajuda na interação com o que chamamos do "Outro" esteja também a se integrar na intenção pedagógica da qual aqui me debruço, com minha contínua "Busca de Agregação"; sinto-me em um caminho de iluminação quando estudo o texto sobre Metacosmologia e acredito que encontrei um caminho ideal de aprendizagem a ser aplicada no módulo **"Social Cosmology, Beyond Cultural e Social Vertex"**.

Assim, abrigo-me e convido a todos a refletir sobre esta **"União Interna"**(ver na nota de rodapé, 38); Khalil Gibran, penso que ajuda neste processo interno da construção pedagógica que nos levará há novas possibilidades sociais e de reconstrução da filosofia inserida no desenvolvimento falido de nossa visão sobre cidadania; a pedagogia unida pelo Cosmos e a dedicação de se construir uma economia não somente holística porém também humanizada, contemplativa e colaborativa. Abaixo, (figura, 43):

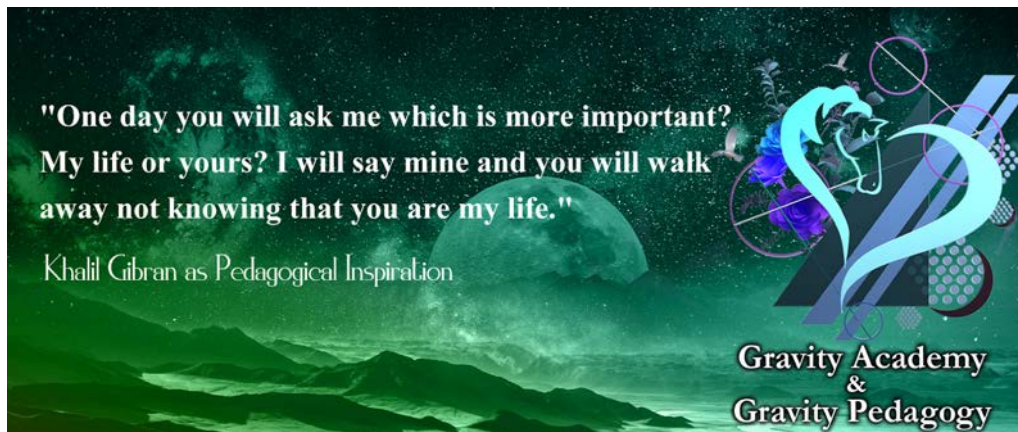


Figura 43 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Khalil Gibran Quote as Pedagogical Inspiration. 2022)

³⁷ Unificar o espírito, a alma, acalmar as emoções, estar unido a nós mesmos em harmonia com todas as sensações e o movimento do universo: A serenidade interna da existência.

³⁸ Unificar o espírito, a alma, acalmar as emoções, estar unido a nós mesmos em harmonia com todas as sensações e o movimento do universo: A serenidade interna da existência.

Aprendendo sobre Metacosmologia & Mario Novello:

Seguindo o linear deste pensamento o progresso de aprendizagem e pesquisa; para aprendermos sobre Metacosmologia temos que entender como Novello se coloca quanto a Cosmologia:

Segundo, Novello, (2021):

"Veremos que a distância entre a física e a cosmologia não é somente a ordem de grandeza dos agentes envolvidos. Mais profunda. A cosmologia não pretende organizar o mundo subordinando-se a um formalismo lógico, fechado em si, ignorando os teoremas de Godel. Então, entenderemos por que podemos dizer que, assim como a biologia (cf. Ernst Mayr), a cosmologia é uma ciência histórica." (Novello, 2021, p.16)

Segundo, Novello, (2021):

"A Metacosmologia propõe questões do tipo: Por que a massa do nêutron tem precisamente este valor? Por que existe matéria e não antimatéria no Universo? Existe somente um Universo? Poderia ter existido uma fase anterior? Alguns restos desses universos anteriores podem estar ainda perambulando pelo cosmos atual? Por que existe alguma coisa em vez de nada?"(Novello, 2021 p. 12)

Segundo, Novello, (2021):

"Examinando estas questões, usando as estruturas das leis físicas e suas variações cósmicas controladas pela dinâmica importa a geometria do espaço- tempo, estamos construindo o lugar da metacosmologia como propusemos (Ver Cosmos et contexto, Ed. Masson, 1987)."(Novello, 2021, p. 12)

Abaixo, Interessante pensamento de Novello, a minha interpretação, abrindo as portas para Gravity Pedagogy:

Segundo, Novello, (2021):

"{...}Finalmente trataremos de questões estudadas na metacosmologia. Veremos que esta parte da ciência é necessária para que a atividade racional de compreender o universo não tem limite.{...}". (Novello, 2021 p. 17)

Voltando a Metacosmologia e suas partes aderentes e perceptíveis ao meu olhar de pesquisadora, do que se adere e se encaixa nos pilares deste módulo de aprendizagem e na pedagogia aqui sendo construída, Novello nos oferece com a Metacosmologia uma visão amplificada da leitura do Cosmos:

Segundo, Novello, (2021):

"A física não pode penetrar no que chamei "reservatório de viurualidades", em que as leis se fazem e se desfazem. Mas a cosmologia pretende ir além, na trilha da metacosmologia. Quando, para entender a estrutura do Universo, admite-se variabilidade das leis físicas, como fez Sakhrov, liberta-se o Universo de uma obediência formal, imposta por cientistas entusiasmados com o sucesso de seu saber. Esse momento pode ser interpretado como o fim da submissão do cosmos a uma ordem rígida e o retorno da liberdade formal da natureza, que havia sido retirada por arrogância." (Novello, 2021, p. 92)

Acima Novello sintetiza e resume uma parte do que será também incluído como elemento filosófico de nossa pedagogia em construção.

A Small Break: Acredito que esta seja a hora certa de apresentar o Dr. Vicente Antunes, Dr. Vicente trabalha diretamente com Novello; Novello me indicou Dr. Vicente, para trabalhar na construção curricular de Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex; abaixo em minhas longas reuniões via zoom com o Dr. Vicente, engatamos na parte desta pesquisa o meu interesse no fechamento de conteúdo de ensino.

Portanto, aqui apresento a minha percepção curricular para Gravity Pedagogy and Metacosmology como elemento de ensino, logo abaixo uma síntese dos tópicos estudados por mim nesta jornada, todos os tópicos se encontram no livro de Novello, aqui adotado como material de pesquisa para a construção pedagógica de "Social Cosmology".

Portanto, estes conteúdos encontrados nas pirâmides passarão por um processo de seleção, e um movimento reducionista para se adequar a proposta apresentada por Gravity Pedagogy:

Pedagogical Research to be Discussed with Dr. Mario Novello

Pedagogical Research to be Discussed with Dr. Mario Novello, (Anexo 10): ³⁹

Neste anexo se encontram temas cosmológicos e físicos discutidos com os participantes, tal discussão integra os elementos de ensino da qual serão aplicados na pedagogia aqui construída. veja abaixo, (figura 44, 45):

³⁹ <https://docs.google.com/document/d/1VqK1OUAU00VsXumJkayLMw41oczb8kwoNIc0qk9xrhU/edit?usp=sharing>



Figura 44 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Material de Aprendizagem 1, 2022)



Figura 45 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Violação necessária ao Determinismo Tradicional como Mario Novello fala sobre a Metacosmologia. 2022)

Continuando com a Metacosmologia de Novello e pontos cruciais para compreendê-la e aderir a construção de Gravity Pedagogy e seu currículo:

Segundo, Novello, (2021):

"Podemos então sintetizar as diferentes propostas sobre os modos de criação do cosmos:

Ato I. Criação Única . Big Bang como exemplo simplista.

Ato II. Universo eterno. Versões classicas e Quânticas.

Ato III. Universo Cíclico e futuro imprevisível. Vimos (atos I e II) como a ciência moderna produz modelos sobre physis nos quais Universos são criados. No livro O que é Cosmologia? Comentei exaustivamente sobre a impossibilidade de não existir alguma coisa, pois o vazio é instável." (Novello, 2021 p. 98)

Metacosmologia ou esboço de conclusão sobre Mário Novello e uma interação com Gravity Academy & Gravity Pedagogy:

Segundo, Novello, (2021):

"Este particular mundo em que vivemos terminará não em um estrondo, não com um colapso total, mas com um lamento." (Novello, 2021, p. 133)

Pois, com certeza, além disso, ainda incluo que sendo nós humanos somos a própria representação da natureza universal, sinto que nossa representação se torna maléfica; aos olhos dos extraterrestres que nos assistem; por isso, talvez não se aproximam da geografia terrestre, talvez sejamos considerados predadores cruéis.

No meu entendimento a leitura de Novello, identifico Novello com a intenção de ir além de qualquer definição prática e teórica, identifico uma leitura capaz de assistir há uma pedagogia como a que se refere aqui nesta pesquisa, ou seja, perguntas das quais Novello define a Metacosmologia, abre uma possibilidade de integração no que estamos a procura, digo perguntas como: como o Universo Terminará? Logo, podemos estudar como o Universo terminará em uma forma geral, integrando-se a Cosmologia Social, também poderia eu perguntar: nossa civilização terráquea tem responsabilidade na pergunta anterior: como o Universo terminará? A atuação solidária do universo, como declara Novello, pode ser um exemplo vivo de nossa natureza natural de como podemos ser

mais solidários e amigos em relação às diferenças sociais terrestres e seu sistema social falido.⁴⁰ Reconheço, para com esta integração, podendo ser explorada também de forma cientificamente factual na cosmologia para o mundo. Outra pergunta da qual vejo esta interação ao momento que nos assumimos como microcosmos e parte do cosmos, outra pergunta de Novello decifrando a Metacosmologia: Podemos estabelecer uma ontologia completa do cosmos? A integração entre Novello e os pilares desta pedagogia poderia se transformar: poderíamos nos humanos estabelecer uma presença junto a esta ontologia cósmica, passando pelo social?

4.4.1.6 Andrea Panzera & Martin Lopes Corredoira

"Medo" & "Medo Da Morte"

A motivação de criar uma pedagogia crítica e inovadora, da qual se entrelaça e se integra com diferentes matérias de ensino e pesquisa, nos levam a um espaço de liberdade da qual se tornou completamente restrito pela academia; logo esta se torna a minha principal motivação: inserir mudanças, alertas, uma certa atitude do qual a independência de pensamento deve ser completamente separada do poder pessoal abusivo vindo de academias de ensino retrógrado e debruçados na velha política, não representando o Cidadão e sim representando o poder pessoal, (status), sendo uma continuação das políticas governamentais que favorecem a pobre elite; portando assim dou início a esta parte de nossa pesquisa, vamos abranger diferentes pontos, o "Medo" do qual nos impede de evoluir em sociedade ou até em comunidades e um "medo" maior, do qual sustenta este medo citado que seria o "Medo da Morte", também se interagindo com o "Boundary of Social Conditions". Portanto, assim seguiremos:

Estamos introduzindo na pedagogia aqui sendo construída, um espaço de ensinamento chamado: **"Fear" & The Fear of Death**", do qual ajudará nossos alunos e professores a evoluírem e conseguirem irem "Além" do convencional e do que a sociedade não acolhe; sobretudo, escolhe

⁴⁰ Um sistema Social movido ao egoísmo, a exploração e escravatura do ser humano; o imperialismo e sua memória carimbada em nossos sistemas sociais. Paga-se o mínimo ao trabalhador, sendo o coerente seria pagar o máximo. Escravos sociais trabalham oito (8) horas por dia e enriquecem 1% da população terrestre.

para não termos tal conhecimento e experiência; como menciono no título desta matéria de estudo: "Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex", com o "medo" começamos esta reflexão. Portanto, como elemento de ensino, elemento de pesquisa e em "Investigação Ação"(dentro desta pesquisa) o livro: **The Twilight of The Scientific Age from Martin Lopes Corredoira**, (2013), do qual **Dr. Martin escreve sobre a filosofia da ciência**.

Segundo, Lopes Corredoira, (2013):

"Our Era of science is declining because our society is becoming saturated with knowledge with does not offer people any sense of their lives."(Lopes Corredoira, 2013, p. 9) (Tradução Nossa)⁴¹

Voltando ao **"Medo"** elemento de ensino exposto nesta parte de nossa pesquisa, gostaria de mencionar alguns exemplos dos quais acredito ajudarão Gravity Pedagogy e o enriquecimento de seus ensinamentos, voltados à Arte e a exclusão social:

A. O medo da morte

B. O medo de amar, como dizemos "Falling in love" nós caímos, despencamos em um "Universo Curioso" do qual denominamos Amor.

C. O medo do "outro" e de nos integrarmos e entregarmos; o medo do que não conhecemos, do qual nos impede de termos coragem de mergulharmos neste desconhecido que somente poderá trazer diferentes possibilidades e novas portas sendo abertas para nosso cotidiano.

D. O negacionismo cultural dentro de um medo coletivo de honrar a **sabedoria do "outro"; a diversificação do saber, a "empírica parte do outrem"**; sendo o começo do que denomino **"processo de inveja"**; **porque temos a tendência de proibir conscientemente e inconscientemente o processo do outro? Se podemos observar no outro, nós mesmos?** O medo que nos paralisa. **A tristeza de sermos aptos ao "Não" e medrosos no "Sim"**. Temos que observar para irmos **"além do condicionamento social medíocre"** do qual nos encontramos no planeta. **"Beyond Boundary of Sociocultural Conditionnement"**

⁴¹ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.akddwckdzfpz

Esta linha de pensamento, abriga uma nova pedagogia, explorando mais profundamente e dando mais espaço para uma pedagogia inovadora, inserimos Lopes Corredoira citando Unamuno, (1864†1936).

Segundo, Lopes Corredoira, mencionando Unamuno, (2013):

" During a certain night in March, 1897, he went through an existentialist crisis. He sensed the loss of existence after death, he sense the nonthingness. {...} from universal philosophical constructions and outer reality, he turned his attention to the individual person, and to their inner spiritual struggles in the face of questions of death and imortaliza. Unamuno once stated:" Wisdom is to science what death is to life or, if you want, wisdom is to death what science is to life". {...} As noted, he stresses that the deepest of all human desires is the hunger for personal immortality despite our rational knowledge of life." (Lopes Corredoira, 2013 p.164) (Tradução Nossa)⁴²

Sobre os aspectos citados acima, alvejo a importância de inserir algo que nos coloca em um lugar de negacionismo profundo; do qual percebo uma grande possibilidade de verificar grandes elementos dos quais alimentam um "DNA" societal doentio e que poderá nos ajudar a obter clareza em nossa união com os Cosmos; o Universo e o lugar onde nos encontramos como "tribos terrestres". O "medo da morte" e o "Medo" se coloca em evidência nesta pesquisa, sendo um grande potencial pedagógico! Abaixo veremos Unamuno e um ponto de conclusão importante para esta parte da pesquisa, (figura 46):

⁴² A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.cfp359u4x0j3



Figura 46 (<https://bulletinofadvancedspanish.com/in-spain-at-last-arturo-barea-on-unamuno/>. Photo of Miguel de Unamuno.)

"A man does not die of love or his liver or even of old age; he dies of being a man."(*QuoteFancy, sd, p. 1*)(Tradução Nossa)⁴³

-Miguel de Unamuno

Veja abaixo, Mini Conclusão, (Figura 47):

⁴³ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.1u2v6mg193th



Voltando a Lopes Corredoira e Gravity Academy & Gravity Pedagogy:

O Dr. Martin Lopes Corredoira, astrofísico e filósofo, Martin e seu autêntico livro, "Twilight of the Scientific Age", do qual me impressiona positivamente, a união que Dr. Martin proporciona com a física e a filosofia, o que logo sustenta e justifica Gravity Pedagogical filosofia, clamando uma união entre a Cosmologia e a Sociedade; **tudo estando interconectado.**

Não por menos, junto a Martin Lopes Corredoira proclamo com toda a firmeza a sinergia entre os cinco (5) matérias de ensino apresentado nesta pesquisa: psicanálise, 3D animation, Social Cosmology/Beyond Cultural & Social Vertex, Anthropology of Movement e Social Inclusion. Logo observamos o nosso quadro sinérgico, porém, agora sinto a necessidade de apresentar esta justificação:

Concordando com Lopes Corredoira:

Segundo Lopes Corredoira, (2013):

"A psychoanalysis claims, most of our actions are determinate by unconscious impulses. And Science itself is not an exception". (Lopes, Corredoira, 2013, p. 8)
(Tradução Nossa)⁴⁴

O Dr. Martin acima nos ajuda a diluir este sistemático mecanismo social, presente psicoanaliticamente em diferentes aspectos sociais; também podendo identificar quando escrevi acima exemplos de medo dos quais nos paralisam, precisando serem pesquisados e compreendidos; valorizando quando Dr. Martin menciona indiretamente a necessidade de um ensino que nos faça evoluir durante a nossa vida cotidiana terráquea. Logo, o **edifício epistemológico** desta pesquisa clama que o mesmo processo de elementos da ciência e seu mecanismo podem também estar presentes o "medo"(acrescentando eu mesma); o mecanismo consciente e inconsciente; do qual clamo que a unificação entre o Universo e a Sociedade se torna primordial nesta pedagogia e para a inovação educacional, procurando um saber mais profundo e verdadeiro.

Citando mais uma vez para continuação do nosso pensamento:

⁴⁴ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.jkglas_dyn149

Segundo, Lopes Corredoira, (2013):

"Our Era of science is declining because our society is becoming saturated with knowledge with does not offer people any sense of their lives." (Lopes Corredoira, 2013, p.7) (Tradução Nossa)⁴⁵

Construindo a ponte entre Gravity Pedagogy, Social Exclusion e o "Medo"; dentro de um pensamento linear encontrando suporte em Lopes Corredoira; apresento um raciocínio em conjunto com o "Medo", do qual os relaciono a países com um "tal punho" mais colonizador:

Uma questão a Dr. Martin, dentro desta metodologia de ação:

Dr. Martin, are You agree with me, that special on the Middle Ages, as you mention in your book; reflecting our present days; muslin religion and communities was more deep philosophical, and scientific, more open and presenting much more intelligence than the problematic dynamic of Christianity of the past and now? Was it an impulse, derived from "Fear" on Social exclusion against Muslin wisdom and their potential? (Tradução Nossa)⁴⁶

Observamos a resposta de Martin mais a frente; o motivo de mencionar esta pergunta neste momento e clamando que o "medo" presente no West de honrar a sabedoria de middle East, nos leva ao altíssimo grau de Exclusão Social hoje existente em nossa plataforma terrestre, dentro de nossas sociedades associadas a um profundo condicionamento perturbador discriminativo; portanto, este "medo" se torna fundamental a ser observado, reconhecido e tomado as devidas interações pedagógicas a serem expostas através de nossa pedagogia; a importância de ter um esclarecimento para com os estudantes e professores, este mecanismo societal terrestre se dando início a centenas de anos atrás, portanto, estou apresentando esta pedagogia com o intuito de revermos nossa história, nossos medos, podendo não somente identificá- los, mas também trabalharmos para uma melhoria ao compreender o medo e seu mecanismo, principalmente acentuar estes ensinamentos dos quais não somente nos trazem informações e uma clarificação mais profunda na nossa existência.

⁴⁵ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:

https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.bquhf3uu5em6

⁴⁶ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:

https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.loywkzi5wqvt

Khalil Gibran, sempre, mais uma vez, (figura 48):

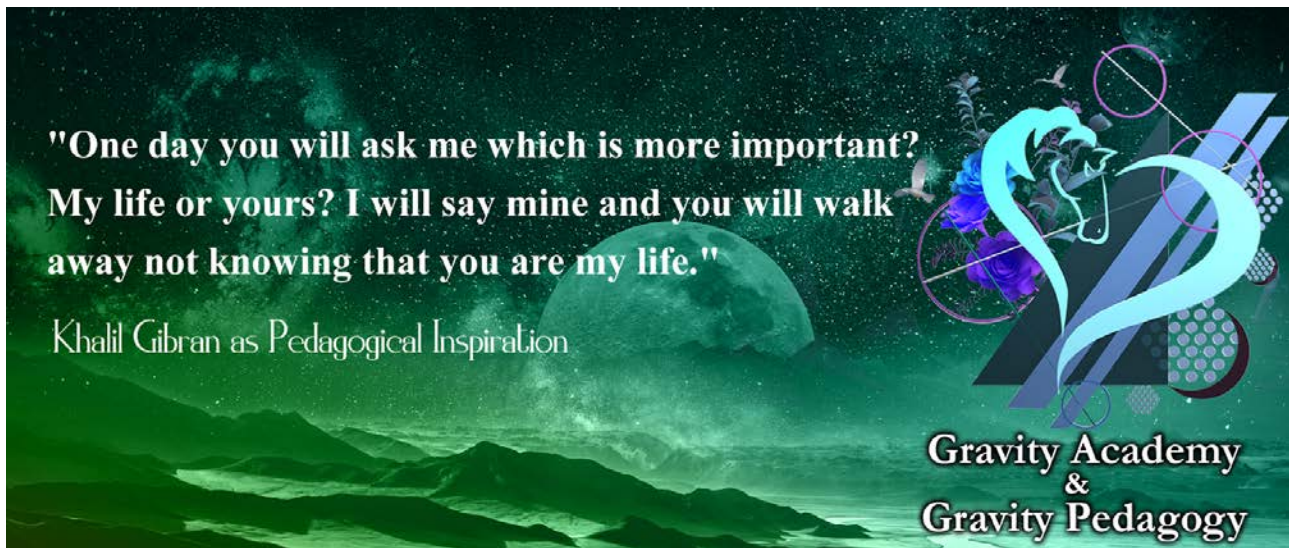


Figura 48 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Citação de Khalil Gibran como Inspiração Pedagógica. 2022)

O medo habita junto ao complexo de inferioridade alojado em um lugar não identificado até mesmo por quem os carrega; este medo se encontra enraizado junto a exclusão social; Gravity Pedagogy constrói seus recursos baseados em possibilitar uma pedagogia interconectada com um senso comum dentro do contexto "Conhecimento e nosso cotidiano"; uma informação mais profunda que objetiva melhorar aspectos socioculturais e aspectos educacionais.

Logo, sustentando o parágrafo acima:

Segundo (Lopes Corredoira, 2013)

Societies as a whole are also sensitive to motivation. As a matter of fact, not all societies developed science. And, as it is know, even civilisations which phenomena can decline and lose their interest for continuing the scientific activity. That happened in Western Christian countries in the Middle Ages. Were the Middle Ages a dark age? Possibly, from some intellectual point of view, but it was not the end of civilisation. It was an era with plenty of resources to create magnificent things, such as cathedrals. There were means to carry out great advances in many areas. Christianity was not intellectually underdeveloped with respect to Muslim countries, and basic of Greek science was also present; however,

with very few significant in Christian Europe during nearly the ten centuries of the Middle Ages. (Lopes Corredoira, 2013, p.8) (Tradução Nossa)⁴⁷

Um ponto, do qual antigamente este "medo" levava a morte; hoje há uma morte mais lenta, dona de um lamento de muitos; e uma prosperidade a poucos.

Constataremos aqui um trabalho de pesquisa do Instituto de Psicologia da Usp, São Paulo: título: **"Medo e Exclusão Social": Um Estudo sobre a Morte, o Medo dos Pobres e o Medo dos Pobres:**

Segundo, Santos, Gislene (1999):

"Concluo que o medo dos pobres e o medo dos pobres tornam-se , portanto, o mesmo medo: O medo do outro como veículo de destruição (da ordem, da harmonia social, da prosperidade, do emprego, da vida), por isso as diferenças estruturais da sociedade, a desigualdade, os antagonismos e as contradições se mostram através do medo." (Santos, Gislene, 1999, p. 5)

Concluindo, o "Medo" como referência pedagógica filosófica e elemento de estudo.

4.4.2 A Interação Filosófica Envolvendo o Vinheis Cosmológico e a Interação Educacional Artística

"Metaphorical Musical", no livro *The Twilight of the Scientific Age*, de Martin Lopes Corredoira.

Sendo eu, musicista e dançarina, percebo um ponto importante no livro de Dr. Martin, a interação provida de seu dialeto aplicado no livro entre o entendimento da Natureza; The "Understanding of Nature" sendo interpretado como uma composição musical, Martin coloca suas similaridades entre a música e um entendimento maior do nosso universo; logo eu replico esta metáfora positivamente, ativando esta parte do texto na "Inclusão Educacional Artística" presente neste processo construtivo de recursos, logo minha acordância plena, agindo além; vejo este entendimento de nossa natureza entrelaçado com Artes e muitos aspectos no contexto humano de perceptibilidade, seu mecanismo

⁴⁷ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.5t30otbcevib

cognitivo relacionado com a natureza do nosso universo, uma totalidade da qual se integra com nossa Mente, Espírito e Cosmos; estes mecanismos sensoriais em processo também com aspectos sociais, exalam o aroma artístico em cada indivíduo; se apresentando como um ideal variante entre diferentes povos e culturas.

Logo Gravity Academy propõe uma união das Artes e da filosofia voltada a cosmologia, tal, também sendo justificada no início deste capítulo, quando mencionamos **Giordano Bruno e sua Arte, a Interação Artística entre Artes - Cosmologia - Filosofia.**

Gravity pedagogy insere uma "**harmónica pedagogia**" entre os elementos aqui citados e sempre nos lembrando a intenção de afastar a "velha política" inserida nos departamentos educacionais.

Continuando com a atenção em Martin Lopes Corredoira, justificando o andamento de nossa pesquisa, os fatores sensoriais de importância na Arte de nossas vidas, na Arte e na ciência:

Segundo Lopes Corredoira, (2013):

"The meaning in our lives depends on our sense of Nature." (Lopes Corredoira, 2013, p. 162) (Tradução Nossa)⁴⁸

Segundo Lopes Corredoira, (2013):

"{...} essentially, the game is an abstract synthesis of all arts and sciences, representing the aesthetic of the totality of life in the form of Rhythmic processes. It proceeds by players making deep connection between seemingly unrelated topics." (Lopes Corredoira, 2013, p.185) (Tradução Nossa)⁴⁹

Lopes Corredoira apresentando seu Leimotiv por escrever seu livro:

Segundo Lopes Corredoira, (2013):

⁴⁸ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.e8gaa1x40t2v

⁴⁹ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.c1zq8ckr8cwn

"The leitmotiv is a simple melody. Its harmonization with other melodies and rhythms and orchestration which integrates all the voices is a more complex thin. As in Wagner's operas, we pursue an infinite melody: A continuous flow where the main melody gets lost among instrumental and human voices."(Lopes Corredoira, 2013, p. 10) (Tradução Nossa)⁵⁰

A integração entre físicos e músicos não sendo novidade em nossos tempos modernos; concordando com Boretz, podemos sentir esta união científica:

Segundo Boretz, (1977):

{...} contemplating Mr. Rolf Sinclair's original invitation, thought immediately of Heremberg's effort to understand the mutual significance of modern scientific and modern artistic thought. That this effort was in particular oriented toward development of Physics, on the one side, and music on the other {...} Scientists and musicians: we see each other so little that, when we meet, our natural first eagerness is to reassure each other that, really, we are doing the same thing. Music after all, was scientific, courtesy of Pithagoras, when science, courtesy of such as Heraclitus and Pamenides, was pretty fanciful: read "artistic". And music was solidly contained within the medieval quadrivium {...} seem to keep a long connection going at least between the ostensible subject matter of Physical acoustic and that of music theory {...} assuring us for the assuaging go God knows what spiritual anxieties that art is no less scientific than science is creative.(Boretz,1977, pp.122-132) (Tradução Nossa)⁵¹

Continuando com Boretz: Segundo, Boretz, (1977):

"{...} But I offer for your contemplation some of the features of the music-cosmological landscape, that is, of some of the remarkable ontological peculiarities

⁵⁰ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTl7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.9t7lf7msalkp

⁵¹ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTl7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.aqeh8sljadz0

of the musical Cosmos, as they appear to one fascinated musician. {...} Ontological Creativity is sciences as Heisemberg points out, entirely the outcome of the painful struggle with empirical anomaly arising within confines of existing theoretical- experimental systems. How does one make revolution? He asks and answers: By Thing to change as little as possible". (Boretz,1977, p. 122) (Tradução Nossa)⁵²

Boretz menciona a importância de mudanças e revoluções: Gravity Academy & Gravity Pedagogy está aplicando esta ação investigativa, contendo mudanças e a introdução há uma revolução pedagógica; primeiramente **"Colocando o Imigrante na Linha de Frente de Projetos Educacionais"**, unindo a pedagogia bem próxima as nossas vidas e ao nosso cotidiano; criando **"Pedagogical Interfaces"** entre nossas matérias apresentadas em nosso currículo de instrução.

Voltando a sinergia entre a Cosmologia e Artes, e citando universidade de Brasília, programa de pós doutorado em música, IV seminário Internacional de música Quântica:

Segundo, Universidade de Brasília, (2021):

A Música Quântica ainda é uma área embrionária dentro dos estudos musicais. A mecânica quântica estabelece uma série de teorias e diretrizes para se lidar com o mundo subatômico, onde os parâmetros da física newtoniana não se aplicam. Enquanto os fótons carregam os "pacotes" de luz, um outro "pacote" carrega o som: os fônons. Como a música é vibração mecânica de partículas de ar e a mecânica quântica estuda as vibrações em um mundo micro de partículas subatômicas, pode-se criar uma metodologia para estudar a relação desses dois mundos. Este IV Seminário Internacional de Música Quântica (IV MUSQUAN) seguirá o mesmo caminho dos outros três seminários internacionais de música quântica que se realizaram no CEAM e no IDA/MUS nos anos de 2018/2019/2020. O tema do IV MUSQUAN será: "O Vazio Simbólico do Silêncio Quântico e Musical". O vácuo quântico não é a ausência de vibração, mas o mínimo de vibração possível. Da mesma forma que o silêncio musical não é a ausência de som, mas um mínimo possível de som. Simbolicamente esse mínimo de vibração é necessário para que sempre exista alguma

⁵² A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTl7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.xhs4n06c52c0

coisa e não o nada. Nesse IV MUSQUAN vamos discutir sobre o simbolismo dessa vibração mínima tanto no mundo quântico como no musical. Para este IV Seminário Internacional de Música Quântica pretendemos ter entre nós o prof. Mário Lima Brasil do Departamento de Música da Universidade de Brasília que leciona sobre música e interface, composição musical e música quântica; o prof. Pedro Bielschowsky, professor de violoncelo da Universidade de Brasília, que estuda as diferentes manifestações do silêncio na arte da música de concerto; a dra. Henriqueta Camarotti, psiquiatra, escritora e pesquisadora da consciência e sua relação com o mundo quântico; a prof. Larissa Santos, que leciona no Centro de Gravitação e Cosmologia na Universidade de Yangzhou, e que, além da pesquisa em Cosmologia, também trabalha ativamente com divulgação científica e ensino de astronomia no Brasil; ; a prof. Kathryn Schaffer, docente de física na Escola do Instituto de Artes de Chicago (SAIC), onde ensina arte e design sobre cosmologia e física quântica; o prof. Flávio Santos Pereira do Departamento de Música da Universidade de Brasília que trabalha a composição assistida através do programa “Pure Data” de síntese sonora; o prof. Kim Helweg da Escola Real de Artes Performativas da Dinamarca, que investiga as relações da música com a física quântica. (Universidade de Brasília, 2021, par. 1)

Abaixo, Gráfico de Pesquisa, (figura 101):

Gráfico de Pesquisa Pedagógica a ser discutido com Dr. Martin Lopes Corredoira:



4.4.3 Currículo, Didática & Dialética

Nesta parte pedagógica Social Cosmológica se entende uma nova adaptação e leitura pedagógica onde Gravity Pedagogy em seu intento social, procura-se uma interação básica na parte do que se refere a física, propondo conhecimentos gerais do tema, pois o fator principal já diz o título: Social Cosmology; Beyond Cultural & Social Vertex; estando mais ligada a parte social filosófica e a prática, também da união a Arte e a Filosofia, nesta parte do trabalho veremos a intenção mencionada de adquirir uma leitura geral da física junto aos recursos aqui construídos; logo em meus estudos percebo e indago referência de três (3) subcapítulos do livro de Martin como ponto de partida da parte teórica da física da qual se pretende ser explorada como método e elemento de ensino, procurando uma forma de despertar interesse de nossos alunos pela física, a ciência, a astronomia e a cosmologia. Abaixo os informo (3) três iniciais elementos de ensino que Gravity Pedagogy apresentará:

1. Understanding the Mechanics of Nature
2. Atoms and Structure of Matter
3. History of the Earth (Tradução Nossa)⁵³

Nestes três (3) subcapítulos escrito por Lopes Corredoira; Dr. Martin na minha interpretação se colocou muito inteligentemente em sua linha de escrita; saindo do convencional para uma dinâmica da qual também indaga e direciona o público à pesquisa; em simultâneo, contando a parte temporal de descobertas científicas ao redor do nosso universo e dos brilhantes físicos dos quais ilustram este aprendizado.

Logo vejamos:

Segundo Lopes Corredoira, (2013):

"When Galileo was seventeen years old, he observed, while he was assisting at a mass in a cathedral at Pisa, how the lamps oscillated because of the draughty sometimes in large arcs, at other times in smaller arcs. He used his own pulse to measure the period of

⁵³ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:

https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.khdni1a4aod9

time in each oscillation in the different instances, and he observe that the time taken was the same, irrespective of the amplitude of the oscillation." (Lopes Corredoira, 2013, p. 31) (Tradução Nossa)⁵⁴

O mesmo tempo Martin ajuda em nossa construção de recursos, juntamente com a proposta de uma pedagogia crítica:

Segundo, Lopes Corredoira, (2013):

"{...} Human intelligence and the training obtained through long study among books are important, but what is more important in order to ascertain new truths is our curiosity and our observations of Nature. Apparently, our present-day educacional systems have forgotten this aspect."(Lopes Corredoira, 2013 p.31) (Tradução Nossa)⁵⁵

Continuando com Lopes Corredoira, (2013), Importante informações para a construção didática e dialética da qual queremos aplicar em Gravity Academy & Gravity Pedagogy; portanto, fatos importantes serão citados, e os mesmos erros não queremos cometer, queremos apresentar um trabalho pedagógico do qual eleva o ser humano em todas as suas capacidades intelectuais, porém, principalmente sua dignidade:

Continuando com Lopes Corredoira e seu livro **The Twilight of the Scientific Age**

The first contact with research takes place when a graduate student prepares a Ph.D. thesis. Here, as in many other disciplines, the system adopts a clear position: "things are as we say; either you take it or you leave it". If one wants to work in research, one must be in the service of a program that is predetermined by the authorities responsible for the system. If the student wants financial as well as departmental support, then his or her role is to be obedient to, and assimilate, the traditions of the department. In an ironic and cynical sense, and in a way that is not so very far from truth, students are usually referred to as "slaves". The slaves are in charge of doing the most monotonous research tasks in the service of the

⁵⁴ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfT17c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.1kre5sgmdz3k

⁵⁵ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfT17c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.sx908r3efmbb

team for whom they work. In the hierarchy of the system, there are also some other lowly figures: the temporary scholarship holders; they are normally students who have not finished their degrees and, therefore, they are below Ph.D. students. They are usually called “summer slaves” because their contracts are in force during summer months, and there is not enough time for them to learn much about research. Therefore, they are used as cheap manpower: they are given a few days to learn a mechanical task and the rest of the summer to routinely carry it out. In some cases, the students that do most of the work are not able to write a paper containing their results; the bosses do it instead, as first authors of the paper. Students are told that they do not know how to write their own work. In other cases, when the supervisor sees that things will not have the outcome he or she wants, the supervisor will abandon the student. In some cases, the supervisor steals the student’s ideas. In other cases, a student’s time as a Ph.D. student is over before the thesis is finished because he or she was exploited by having to carry out other work aside from their thesis, or the boss had no time to attend to the explanations produced by the student. In such cases, the student must struggle to survive while writing up. Few bosses sit down and work with students. Normally, they spend some time during the early days explaining how to do things. After that, the student must carry out the routine tasks. The boss just provides the ideas, if they have them; otherwise, they just make minor corrections. The student spends weeks or months with the monotonous tasks in the laboratory, observatory, or in front of a computer with annoying calculations or simulations that consume a lot of time, or with analytical calculations, or carrying out bibliographical research or whatever. Students closer to an empirical branch of the sciences spend a long time with the instruments. The boss is usually present as well, but only to initially explain to the student how the machine works, or when something unusual happens, or there are extraordinary observations unrelated to the usual routine. Meanwhile the boss manages and generates ideas. The boss will say: “All right, but you could try this, or that, or this other thing”. The student will spend a week doing “this”. He will spend two weeks doing “that”, and he will finally realize that it is not feasible. “This other thing” is surely stupidity, but the boss cannot be convinced of that until it is checked with some analyzes (of course carried out by the student). Finally, they deliver the results to the boss, and the boss says: “these are nice but I prefer things as they were before”. What is wrong

with this situation? Isn't it normal that the master teaches the student, and the students carry out what they are asked to do while learning? Certainly, it should be so. The fact is that the new graduate student does not know much about the specific area of work, and must be brought up to date. Nevertheless, they are not novices without any knowledge at all. Usually, they have more general knowledge about their branch as a whole than the specialist, who knows a lot but only about their own specific area. Moreover, students have some advantages over the master in this case: they are more creative, more open—with less prejudice—and can give new and fresh points of view about developing research, instead of following anachronistic traditions that are embedded in the interests of the person who has spent a whole life with one idea. Ph.D. students can produce ideas if allowed to produce them, even off the track that was chosen for them. In this regard, it would make more sense if the monotonous work was in the hands of those whose creativity is exhausted, those aged, reputable experts who will produce nothing but copies of what they have always produced. However, the present-day world of science only understands power: the captain gives the orders to the sailor. Because of this, it is usual for routine work to be carried out by students. This is not so that they may learn (since one learns the first time, but not by doing the same task a hundred times), but in order that they produce. In a few cases, Ph.D. students do their own research alongside their work with their supervisor, and in fields other than the subject of their thesis (I would recommend this to future students), but that is not the most common way. I was once told an anecdote with regard to this. I do not know whether it was true, but it seems that it is a real case: a student speaks to his supervisor and says "I had an idea". Then the supervisor replies: "Ah! You have time to think?". Is this the way to form future scientists? Having them spend time in a thousand routine tasks without time to think freely? Thinking about how to corroborate, yet again, an idea that originated from a specialist of repute is encouraged. However, spending time thinking about one's own ideas, without permission, is something that is really not encouraged by the system; quite the opposite. Initiative is discouraged with arguments such as what is established is well

established. Workers for science are created instead of thinkers.(Lopes Corredoira, 2013, p. 64) (Tradução Nossa)⁵⁶

Gostaria de expressar, a minha tristeza em compartilhar estes fatos citados por Lopes Corredoira, e dizer " tudo tem sua exceção"; o verossímil histórico de nossos núcleos de instrução, são transformados em núcleos políticos e infelizmente aqueles estudantes que provam terem a coragem de manter sua autenticidade e seus projetos, principalmente críticas, arriscam serem esmagados e torturados pela indiferença acadêmica; portanto, queridos amigos, Gravity Academy tem uma única certeza:

“Jamais ignorar ou ridicularizar qualquer ideia de qualquer estudante”

Pois, cada ideia, cada dialética não é completamente singular, faz parte de um coletivo humano.

Exige respeito e apreciação do corpo docente.

Estas exigências são nada menos o que denomino profissionalismo.

Logo, gostaria de terminar esta parte expansiva de nossa pesquisa, da qual "Social Cosmology" se torna abrangente em diferentes pontos científicos e da ciência, sendo ela cosmológica ou social, portanto aqui proclamo a importância de pesquisadores dos quais aplicam a pedagogia crítica em sua trajetória; a importância de pesquisar o abuso do poder em nossas instituições instrutivas, sendo elas no âmbito formal ou informal. Aproveito a oportunidade de como pesquisadora, a importância de explorar junto organizações governamentais ou não governamentais este tópico do qual se torna primordial para o crescimento psíquico social com novas identificações sociais, aplicando mais humanismo, amor e alegria.

Abaixo "mini conclusion" gráfico; por favor clique aqui para abrir o vídeo de conclusão de **Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex Vídeo Conclusivo, (Anexo 11):** ⁵⁷

Logo abaixo, (figura 50):

⁵⁶ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.idj4dbq3gxi5

⁵⁷ https://drive.google.com/file/d/1gHbhLq3JTeoxHdIhzn7R-X-xq_VhXZjv/view?usp=sharing

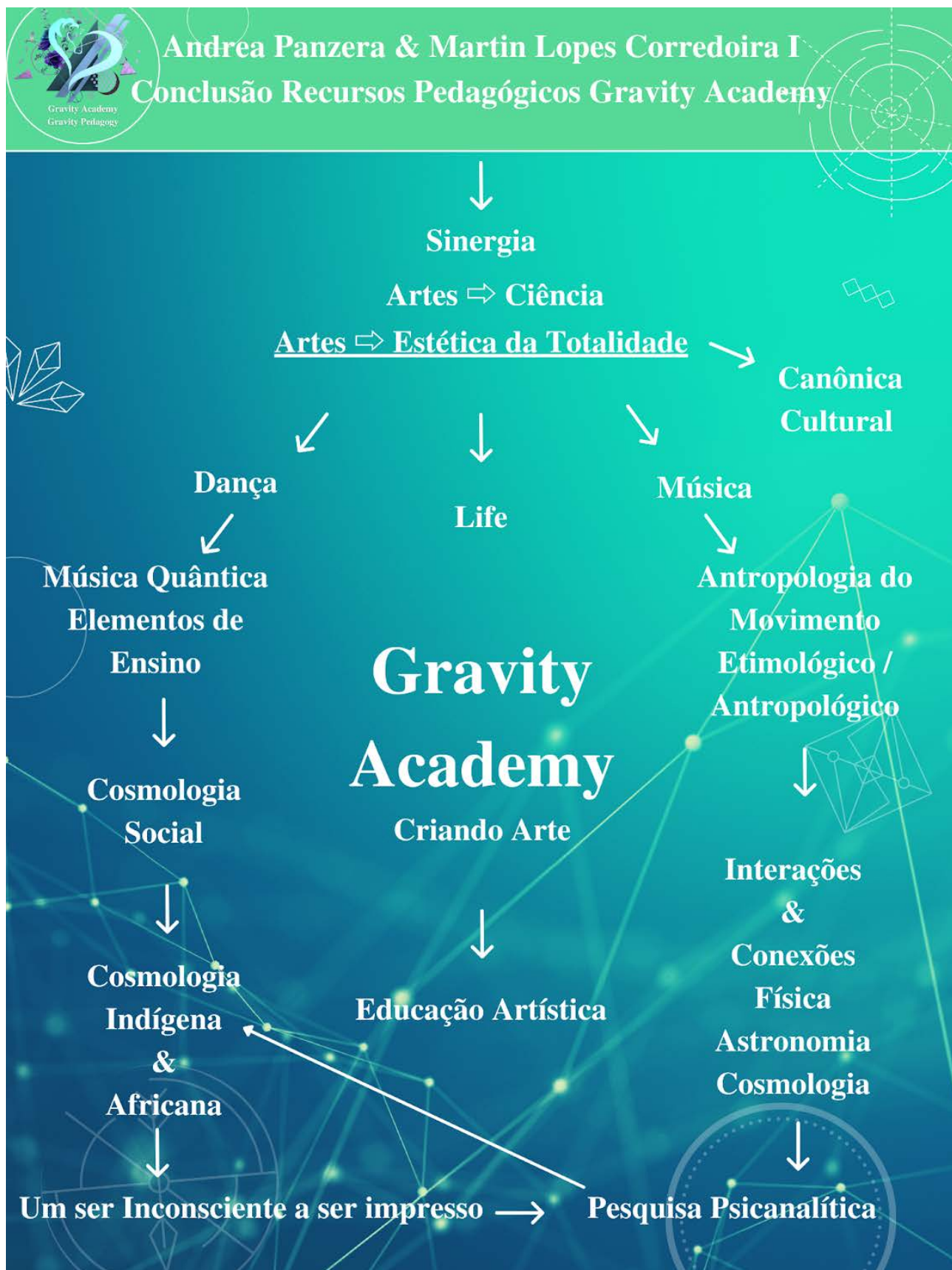


Figura 50 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Conclusão Recursos Pedagógicos Gravity Academy. 2022)

4.5 Anthropology of Movement

Anthropology of Movement: Material de Estudo & Filosofia, (figura 51):

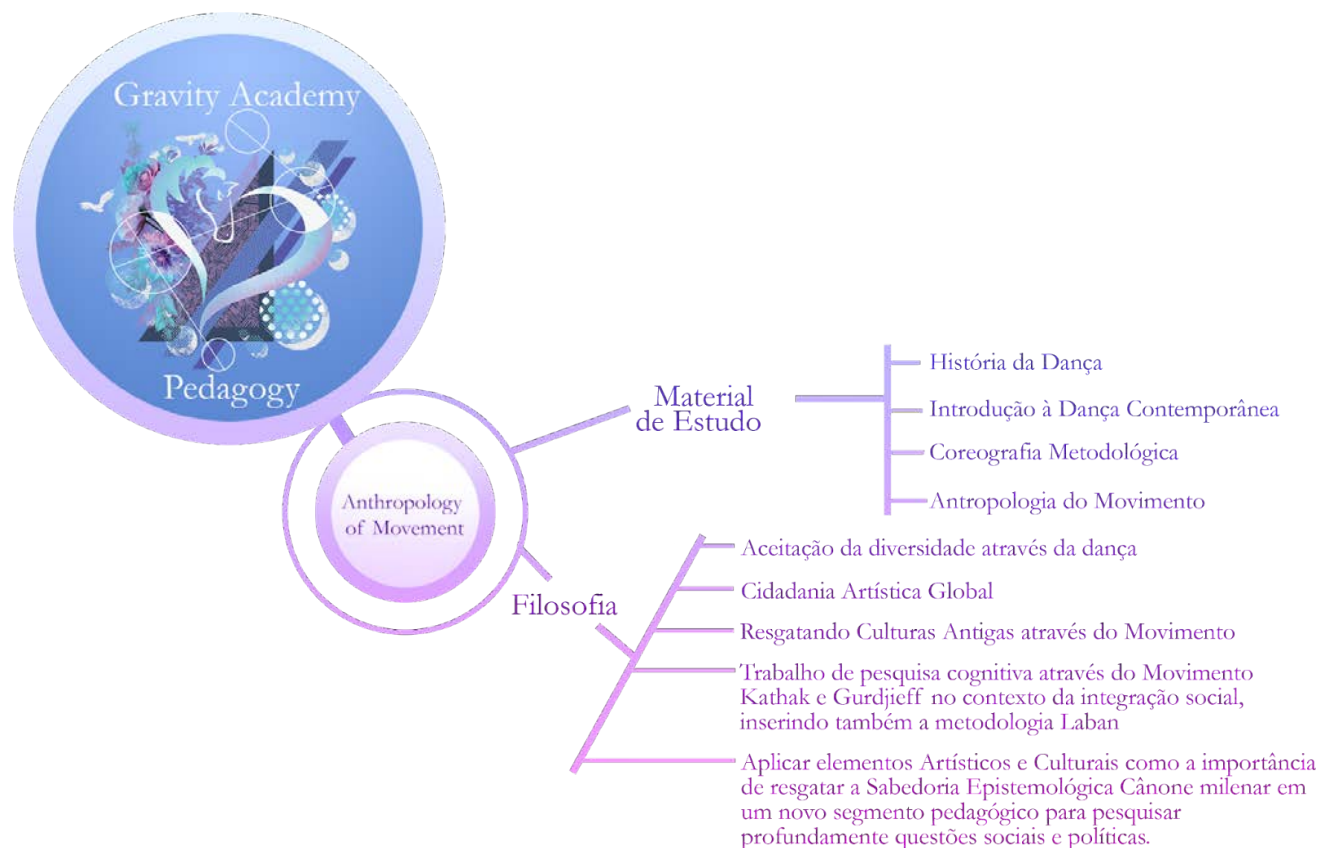


Figura 51 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Gravity Pedagogy: Anthropology of Movement. 2022)

4.5.1 Introdução

(Figura 52):



Figura 52 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Kathak & Social Inclusion. 2022)

Compreendendo Antropologia do Movimento: O estudo sobre Danças, Gestos, Antropologia e Movimentos humanos, as culturas e as diferenças debruçadas sobre nós mesmos; em meu particular olhar sobre minha interpretação e criação:

A necessidade sociocultural, também artística e política de inserirmos mais amor, voltada ao ser humano e sua ontologia; possibilidade da qual exige uma forma de pensamento mais voltada ao "ser", em um olhar profundo dentro do contexto de investigar os gestos e movimentos dos quais foram sendo transformados em danças, estes, nos ensinarão a navegar em direção ao desconhecido; os gestos criados por diferentes civilizações; a cultura do "corpo falante" se tornando um estudo e uma matéria também filosófica, resgatando culturas milenares ignoradas e esquecidas de pelo ocidente; a cultura e o 'DNA' social através do "princípio próprio" de sociedades, das quais se formaram primitivamente através de tribos e seu gestual cultural.

4.5.2 Necessidade de Ir Além

A necessidade de ir além, necessidade de apresentar uma pedagogia da qual seja respeitada pela minha profunda experiência trabalhando com o ser humano em estado de risco por duas décadas. Portanto, aqui vos digo que este recurso pedagógico, "Anthropology of Movement" aqui os construo com bases na metodologia "RE", (relato de experiência), a minha própria experiência.

A União Europeia não está acertando em sua narrativa social integrativa; temos de aplicar toda a possibilidade Educacional, também Artística, que nos leve há uma perspectiva mais segura, atraente e formadora de uma **"Cidadania Universal Artística"** ou puramente se encaminhando para uma **"Cidadania Universal"**.

Colocamos as diferenças culturais como instrumento de estudo através da dança, dos gestos e do movimento; pois temos a necessidade de sermos mais coerentes e verdadeiros com nossas propostas **ocidentais confusas, colocando refugiados e emigrantes para nos servir como "escravos modernos" em uma civilização cruel, falsa, machista e moralista.**

Logo, observamos a posição de Ivaldo Bertazzo, pioneiro, coreógrafo e educador, na área da exclusão social no Brasil e do qual tive o prazer de ser aluna:

Segundo, (Bertazzo, 2014):

"O estudo do corpo na educação, enquanto elemento básico da formação e transformação do sujeito, raramente atravessa os processos formativos-docentes e discentes- e isso reflete a persistência de um lugar de silenciamento do corpo no cenário educacional. Dessa maneira o corpo contato primeiro e imediato do sujeito com o mundo- e gradativamente reduzido em seu potencial cognoscente de Natureza sensória- perspectiva e condicionado a modos de ser e agir culturalmente legitimados, que distanciam os sujeitos da dimensão corporal própria, forjando uma compreensão de si e do mundo, que advém de conhecimentos e informações construídas de maneiras extrínsecas as sensações do corpo.
(Bertazzo, 2014, p. 23)

Aqui vos digo:

Os núcleos educativos formais e informais não estão preocupados com o pulsar orgânico e naturais de nossos seres humanos, formando uma tensão psíquica entre o "ser" e o "saber". Por isso a necessidade deste trabalho, alojando-se diferencialmente; quebrando paradigmas e voltado ao estado natural do "Ser" na aprendizagem; o resgate da contemplação nos núcleos educacionais, necessidade de fraternidade e de uma desconstrução paradigmática; a cultura corporal além de se tornar instrumento de estudo e pesquisa, tem o poder de "cura" correlacionados em vários aspectos de punho emocional e da saúde, como a dança por exemplo.

Temos de viajar para dentro de nós mesmos, pois somos compostos de um 'DNA' cultural sócio político Imperialista, egocêntrico que nos impede de estarmos próximos a um estado de tranquilidade e felicidade. Logo, podemos observar na passagem de 2021/2022, uma força muito forte vinda de nossa vontade de nos inteirar com os Cosmos; a dança, o gesto e o movimento nos ajuda nesta contemplação, celebração e agradecimento por estarmos visitando o planeta terra, dentro deste misterioso universo quântico, do qual também apresenta a sua dança e o seu movimento; esta consciência unificadora e indispensavelmente necessária para uma transformação social do qual se torna tanto necessária. A paz e a contemplação, se formando através do movimento corporal.

Abaixo segue a (figura 53):



Figura 53 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Gravity Pedagogy: Sabedoria e Amor. 2022)

4.5.3 Anthropology of Movement - Construção Pedagógica

Dentro do contexto “Investigação Ação” e principalmente a metodologia "RE", (relato de experiência), construindo esta linha pedagógica do projeto inserida na proposta de construção de recursos, do qual este trabalho se refere; logo, um alavanco inicial junto a Abbagnano & Visalberghi, contando um percurso temporal da história da Pedagogia:

Segundo Abbagnano & Visalberghi, (1981), citando Campanella:

"{...} esta religião natural foi formulada por ele na Cidade Do Sol. Aqui é delineada a estrutura de um estado perfeito, governado por um príncipe sacerdote, chamado Sol ou Metafísico, assistido por três príncipes colaterais, Pon, Sin e Mor, isto e, poder, sabedoria e amor." (Abbagnano,Visalberghi,1981, p. 348)

Segundo Abbagnano & Visalberghi, (1981): “Diversamente de Platão, Campanella não admite nenhuma divisão em classes e nenhuma distinção de dignidade entre artes liberais e mecânicas {...}.” (Abbagnano, Visalberghi,1981, p. 348)

Como o que vem sido construído ao decorrer desta pesquisa, aqui repito pela citação acima de Abbagnano & Visalberghi: Nenhuma distinção de dignidade entre artes liberais e mecânicas:

sinergia mais uma vez observada entre as matérias de ensino de Gravity Academy & Gravity Pedagogy.

4.5.4 Gráfico Sinérgico Conclusivo

Gráfico Sinérgico Conclusivo (Figura 54):

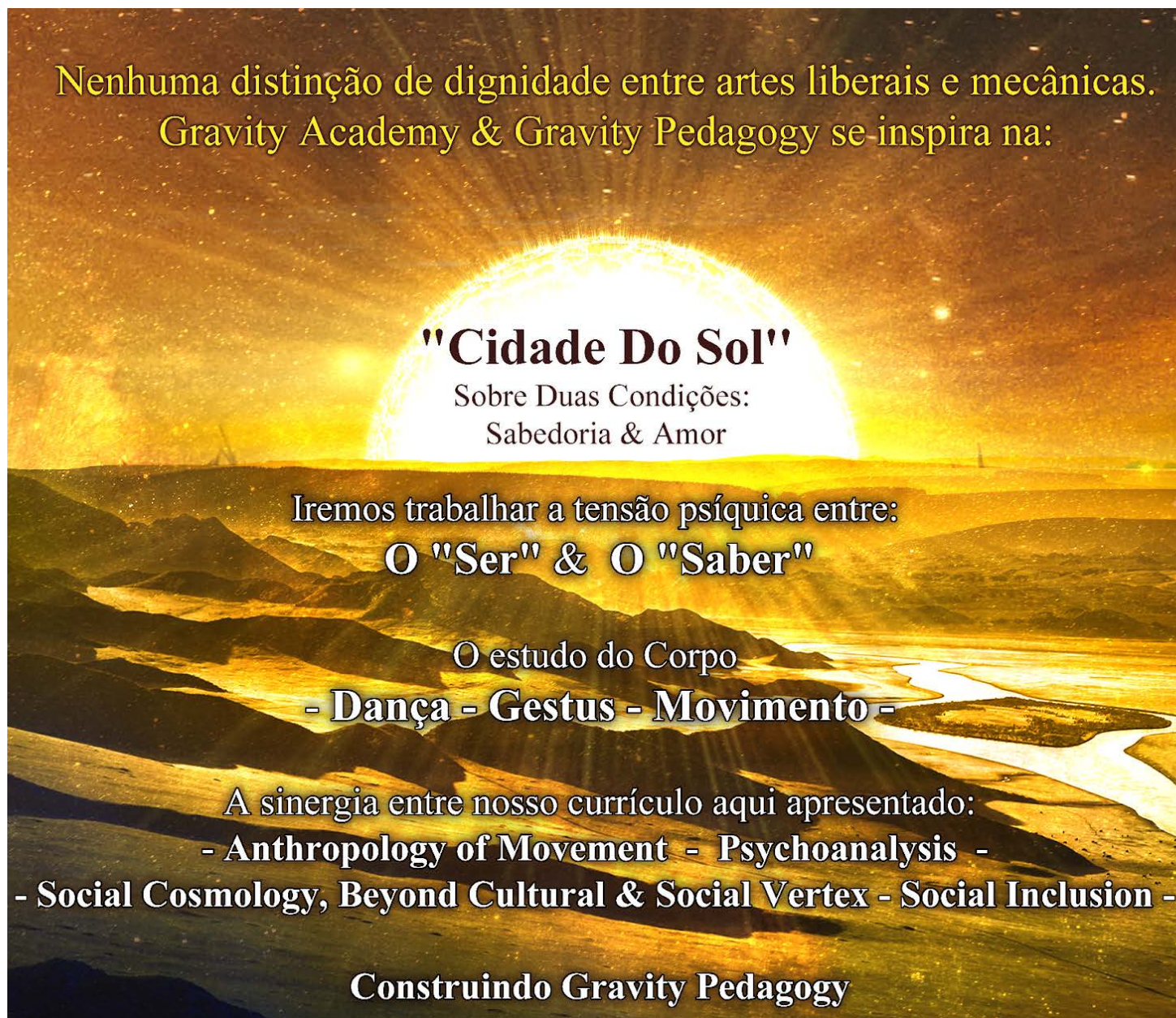


Figura 54 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Sinérgico Conclusivo. 2022)

Motivação Pedagógica

A motivação se encontra entrelaçada ao desejo de contribuir socialmente, motivada ao movimento de agregar pessoas; apresentando uma proposta educacional artística da qual se genitura organicamente e naturalmente vindo de um impulso pessoal de estar sempre em um "pulsar" criativo; buscando o bem-estar próprio e o bem-estar comunitário; logo, sendo de muita importância a participação da "comunidade" nesta construção e para seu futuro. Coloco aqui, a fundamentação intelectual de minha proveniência inserindo uma relação simbiótica educacional artística e multiculturalista para se trabalhar com a problemática sócio cultural educacional; exclusão social, abuso de poder e sua forma politicamente ultrapassada.

Recurso Pedagógico de Ensino - "Módulo Despertar I", (figura 55):

Sargam Projeto Coreográfico: Usando elementos e técnicas de dança e movimento; fusão cultural:

Kathak: Índia

Gurdjieff Movement: Arménia e Egito, ‘um olhar cognitivo no inusitado’

Influencia: Dança contemporânea

Antropologia do Movimento: Parte teórica e prática



Módulo Despertar

Figura 55 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Recurso Pedagógico de Ensino- "Módulo Despertar". 2021)

Na proposta performática e de ensino (modelo classes e apostilas):

Elementos de ensino e técnico, (figura 56):



Figura 56 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Recursos: Corrente/Técnica-Materiais. 2021)

Logo, "Módulo Despertar I" se transforma em, pedagogia performática e elemento de ensino de ensino, ilustrativa, (figura 57):

Sargam, Projeto Coreográfico, Antropologia do Movimento, Um Olhar Cognitivo no Inusitado.



Figura 57 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Um Olhar Cognitivo no Inusitado Play of Words 2021)

4.5.5 Um Olhar Cognitivo no Inusitado

4.5.5.1 Pedagogia Artística Sociocultural Integradora

Construção de recursos & suas características:

A criação artística de Sargam, uma coreografia multiculturalista, fácil de abordagem e aprendizagem, de modo a agregar corpos dançantes, assistentes sociais, interessados pela Arte e com uma diversificada potência de público, a antropologia se organiza em busca de conhecimentos e atenta a necessidade da integração social em todas as classes que nos divide como sociedade e aplicando uma leitura universalmente metodológica inovativa **sobre a dificuldade da divisória que se habita.**

Irei explicar o meu pensamento, citar exemplos criando uma narrativa pedagógica dentro desta criação educadora artística e sua proposta:

A proposta da **Antropologia do Movimento** nesta coreografia, Sargam, a possibilidade de interação entre a antropologia, o movimento, gestus, dança e a música; uma narrativa de aprendizagem profunda iluminando o nosso cotidiano, pesquisando as culturas e suas diversidades.

Segundo Houart, (1999/2000):

"O que atrai na antropologia atual é uma metodologia mais atenta ao corpo, ao vivido, ao emocional. Ela reencontra, neste terreno, a evolução da dança contemporânea e as suas tentativas de libertar o movimento e a expressão. De uma aproximação entre os dois domínios resultam novas perspectivas sobre a educação, sobre o ensino e sobre o saber. Já não se trata de domar os corpos para melhor alimentar os espíritos, mas sim de promover, simultaneamente, o desabrochar cognitivo, afetivo e convivial. São as formais institucionais do poder e o seu enraizamento social, que é preciso então questionar."(Houart, 1999/2000, par. 7)

A investigação Ação é aplicada e observada no processo criativo que aqui se ilumina com Houart.

Segundo, (Houart, 1999/2000), citando Legendre:

"E Legendre questiona: não terá sido a dança o ponto focal, o lugar incandescente, a partir do qual tudo irradiou e se diferenciou em ritmos musicais, em valores plásticos do movimento, ou seja, em pinturas, esculturas, escritas, em todas estas manifestações enigmáticas da vida que só pertencem ao ser humano? É que estas montagens da dança, em que o ser humano fala com as mãos, com os pés, com o corpo, em movimento à volta de si mesmo, da sua imagem e da imagem do mundo, nos obrigam, a nós, ocidentais, presos ao fetichismo da fria objectividade\ a enfrentar o grande caos das pulsões, das imagens e do desconhecido de onde emerge o ser poético. Para Legendre, é aqui que falhamos." (Houart, 1999/2000, par. 9)

4.5.6 Kathak Instrumento Pedagógico & Elemento de Ensino

Como diz Saraswat, designando a um olhar particular deste projeto, comprovando suas características de contribuição sócio cultural, dentro do contexto integrativo, um trabalho acadêmico de forte impacto na Inglaterra e os Estados Unidos, sua tese foi aprovada pela Universidade da Flórida, Saraswat defendeu sua tese sobre Kathak validando seu diploma em 2019 e aplicando seu conteúdo em sua rotina profissional:

Segundo, Saraswat, (2019):

“A discourse of kathak’s flexibility frames the dancer’s transcendence and/or transformation of socially assigned identifications as an act of aesthetic virtuosity with cross-cultural significances”. (Saraswat, 2019, par. 2) (Tradução Nossa)⁵⁸

Aderindo a diaspóricas identidades, das quais necessitam serem pesquisadas e reintegradas em nossas sociedades; no contexto integrativo social desta coreografia aqui criada, se enraizando pedagogicamente a minha objetividade junto a esta tese; referencio Saraswat, assumindo o papel social integrativo da qual kathak e sua estrutura pedagógica nos oferece:

Segundo, Saraswat, (2019):

"Kathak in this context has the potential to intervene into monolithic notions of Indian identity and authenticity, but in doing so it risks reinforcing Western cultural hegemony in the name of adopting an integrated approach that favors the reconciliation or harmonization of difference". (Saraswat, 2019, p. 179) (Tradução Nossa)⁵⁹

Segundo, (Panzer, 2021):

"Em Kathak usamos o olhar como forte influência em seus gestos, nos colocando em alerta em uma comunhão entre o gesticular e o olhar; o olhar se penetra com o gesto e como um resultado

⁵⁸ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.wkoxokjv9gsw

⁵⁹ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67IMu_OxR8/edit#bookmark=id.2ehwr6v561as

cognitivo se infinita com o espaço e o que ali está presente, seu magnetismo se torna harmônico".
(Panzer. 2021, par. 3)

Aqui continuo:

"Uma busca contínua de atenção e devoção aos seus passos poéticos, construo Sargam coreografia como um instrumento pedagógico de expansão entre o corpo e mente nos agregando culturalmente; sendo o olhar a sua leitura cognitiva da qual oferecem uma sintonia permanente de pesquisa e observação (nosso olhar acompanha o movimento); desbravando nossas possibilidades intelectuais empíricas, vivenciando o ser natural e suas emoções; novas culturas e suas diferenças em sensações corporais e visualizações;"Educação Artística a favor da integração social." (Panzer. 2021, par. 4)

4.5.7 Um Olhar Cognitivo no Inusitado - Gurdjieff Movement

Gurdjieff 1866 + 1949

A proposta de aproximar esta técnica, Gurdjieff Movement aos núcleos educativos formais e informais; construir inovativos métodos de aprendizagem junto ao corpo acadêmico, proporcionando uma leitura mais próxima do qual eu denomino como "Módulo Despertar I", dentro de seu segmento artístico e performático se transformando em "Sargam, Project Choreographic, Anthropology of Movement, an Eye on the Inusitate; um Olhar no Inusitado; um novo aprendizado do Homem/Mulher em seu espírito natural do "Ser" através da dança, gestos e movimentos.

"Módulo Despertar I", com quatro (4) Variações de Gurdjieff movimento, iniciando um **"Olhar Cognitivo ao Inusitado"**, a aplicação de padrões sequenciais, um despertar corporal e cognitivo onde nos encontramos a usar movimentos não típicos de nossa civilização, bem diferentes de nossa realidade, porém, estes movimentos foram usados no Egito por monges budistas e seres iluminados; em busca da harmonia, do 'being', do "Ser" por si "só", sendo a condução mais importante da vida, harmonia com o universo; descrevo também como um movimento ontológico, etimológico, verdadeiro e vivido.

Concordando com Salsman(2002), podemos esclarecer um pouco mais sobre **Gurdjieff** e sua essência, também indicando o “Módulo Despertar I” desta linha pedagógica aqui criada, como um grande instrumento de autoconhecimento através da dança, e sua contribuição para uma educação mais feliz e naturalmente harmonizada com o universo. Sobre Gurdjieff e seu movimento corporal:

Citado por (Salzman, 2020):

"Ele trouxe para o Ocidente um modelo abrangente de conhecimento esotérico e deixou atrás de si uma escola que incorpora uma metodologia específica para o desenvolvimento da consciência. Pelo termo consciência Gurdjieff compreendia bem mais do que percepção e funcionamento mentais. De acordo com ele, a capacidade para a consciência requer uma combinação harmoniosa das distintas energias da mente, do sentimento e do corpo, e é somente isto que pode permitir que atuem no Homem aquelas influências superiores associadas a certas noções tradicionais como nous, buddhi ou atman. Desde esta perspectiva, o Homem tal como se encontra é realmente um ser inacabado, guiado inconscientemente pelo seu condicionamento automático sob o poder dos estímulos externos. (Salzman, 2020, par. 1)

Reconhecendo uma validação do trabalho de Gurdjieff no seio acadêmico, me refiro aqui ao trabalho acadêmico de Paula Conagin na Universidade Estadual Paulista, mais precisamente no Instituto de Biociências de Rio Claro, São Paulo:

Segundo (Conagin, 2009):

"Os movimentos Gurdjieffianos se assemelham a uma dança, onde os movimentos são incomuns e exigem muita atenção. Esses movimentos fazem parte da filosofia de Gurjieff em sua busca por um homem verdadeiro. Trata-se de encontrar uma forma de equilíbrio do corpo-mente- emoções, a harmonização dos centros de força para a formação de um homem consciente e responsável. Este trabalho, então, tem como objetivo apresentar uma visão diferente da dança. Por meio de uma revisão de literatura acerca da filosofia de Gurdjieff e da dança de um modo geral foi possível concluir que os movimentos Gurdjieffianos representam sim uma diferente visão na dança, já que não são uma forma de expressão corporal e despertam os praticantes a um nível de atenção sobre si elevado,

permitindo o autoconhecimento e conseqüentemente, melhorando o elo de comunicação entre o homem e o mundo. (Conagin, 2009, par. 1)

O “**Módulo Despertar I**” sendo aqui seus recursos construídos; contemplando culturas milenares, ensinamentos **canônicos**, e seus movimentos dos quais oferecem uma **organização interna do ser humano**, gerando uma sensação de harmonia interior, e nos proporcionando clareza, tal clareza da qual nos deve acompanhar em nosso **cotidiano** e ser sempre presente em nossas formas de integrarmos uns aos outros, clareza e consciência social com responsabilidade.

Abaixo, quadros conclusivos, (figura 58 e 59):

4.5.8 Quadros Conclusivos



Conclusão, Análise e Implicações Educativas

Qual é o Assunto?

- O tema: Sargam Projeto Coreografico, Antropologia do Movimento e um Olhar Cognitivo no Inusitado.
- A construção de recursos para uma narrativa de aprendizagem pedagógica modular: Módulo Despertar; assunto envolvendo a formação do Cidadão Global Artístico através da dança. A importância do imigrante como professor.
- Problemática: Exclusão social e dificuldades sócio cultural políticas educativas.

Qual o Objetivo:

- Projeto de criação de coreografia usufruindo dos recursos a serem construídos.
- Performático/construção de recursos para uma narrativa pedagógica sócio cultural integrativa.
- Inserir o Imigrante na linha de frente do programa educacional dentro de núcleos formais e não formais de educação incluindo principalmente Universidades.
- Criação da narrativa de aprendizagem entrelaçando: Humanismo, Ontologia, Antropologia, Estudos Cognitivos.
- Resgate de uma aprendizagem incluindo: Felicidade, Fraternidade e Amor.
- Trabalhar a discriminação através do “Módulo Despertar”.
- Criar Instalação artística performática. simbolizando todo o trabalho aqui composto: Coreografia, todo material de apoio e sua narrativa sendo apresentada pela autora.
- Público Alvo: Criar possibilidades inovadoras para encaixar o “Módulo Despertar I” cultivando diversificadamente nas formas possíveis de narração do projeto.

Como as Ideias são Articuladas:

- As ideias são articuladas através da criatividade da autora.
- Influência da literatura no trabalho e seu contexto.
- Relação simbiótica com a experiência, trabalhando como professora na área sócio integrativa.
- Auto-observação.
- Observação do processo do trabalho.
- Investigação e Ação durante a criação do trabalho escrito.



Conclusão, Análise e Implicações Educativas

Em que Areas se Encaixa a Contribuição deste Trabalho:

- Area Sociocultural Educacional

Quais são as Conclusões da Autora:

- A conclusão da autora (eu, aqui presente), desencadeia a certeza de ter se debruçado intensamente na escrita do trabalho.
- Conclui a identidade científica do “Modulo Despertar”; segundo a literatura aplicada.
- Invoca a confirmação da problemática social citada pela literatura aplicada.
- Invoca a confirmação científica dos recursos aplicados/ todos inseridos em núcleos universitários.
- Conclui a aplicação artística sociocultural através de seus instrumentos de recurso.
- O modulo pedagógico construído iluminando culturas antigas não valorizadas pela nossa sociedade ocidental: Sargam, Kathak e Gurdjieff Movement.
- A articulação sempre preocupada em criar um edifício epistemológico de conhecimentos culturais, artísticos e antropológicos.
- Em minhas próprias palavras, feliz de ter construído e ordenado os recursos aplicados e a certeza que o projeto voltado ao intuito performático, oferece formas e leituras acolhedoras, fraternais, amorosas; principalmente se encaixando dentro da Antropologia do Movimento; decodificando o paradigma do título de apresentação deste trabalho; introduzindo formas inusitadas como Gurdjieff, Khatak e a influência da dança contemporânea; enfim, a mensagem foi representada com clareza a quem as assiste.

Um Modulo Pedagógico do qual contribui nas Seguintes Áreas Educacionais:

- Ontológica
- Humanística
- Empírica
- Etimologias
- Estudos Hermenêuticos de Interpretação
- Ciência Cognitiva
- Psicologia
- Psicanálise
- Estudos da Dança
- Estudos do Movimento
- Estudos Sociais
- História
- Antropologia
- Educação Artística
- Inovação Educacional Pedagógica
- Áreas Formais e não Formais de Educação

A Conclusão da Autora se Apoia em Argumentos ou Fatos:

- A conclusão da autora (eu, aqui presente) se apoia em fatos ligados à sua experiencia na área social, aplicando a Dança como instrumento de trabalho na área da exclusão social.
- Conclusão da autora (eu, aqui presente) se apoia em argumentos científicos, encontrados em sua literatura.
- Conclusão baseada dentro do contexto analítico do texto.

Figura 59 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Conclusão, Análise e Implicações Educativas 2. 2021)

Princípios Essenciais/Criação Pedagogia da Dança/Metodologia

Reflexão Crítica:
Entender o Conhecimento Técnico dos Recursos Apresentados:

Kathak
Gurdjieff Movement: "Um Olhar Cognitivo no Inusitado".
Antropologia do movimento
Desenvolver as ideias do pensamento para o movimento.

Reflexão do questionamento
Interpretação Hermenêutica
Enriquecer a estética do sentido coreográfico transcendendo ao movimento.

Trabalhar o Tempo e Dinâmicas Dentro dos Recursos Aplicados a Serem Construídos:
Exemplo:

Dinâmica do tempo
Urgente/suspenso

Dinâmica do peso:
Pesado/leve

Dinâmica do espaço:

(Também na Instalação artística pedagógica virtual),
reconhecer o espaço do corpo físico, mental(silêncio) e do espaço usado para a dança

Dinâmica de fluência:

Fluente constrangido.
Exemplos.



Veja **Sargam Gráficos Continuação para Continuação do Material, (Anexo 12):** ⁶⁰

Neste anexo será encontrado todos os gráficos relacionados à pesquisa, referindo-se a construção dos elementos pedagógicos ligados à Antropologia do Movimento.

Eu, justifico este trabalho sendo de uma importância vital para o reconhecimento do Imigrante e sua criatividade no âmbito artístico educacional e sociocultural.

Dentro de um olhar diversificado, acredito que artisticamente a construção do "Módulo Despertar I" se debruça elegantemente dentro de sua leitura performática, se expressando profundamente em uma narrativa multiculturalista e contribuindo para a formação de uma "Cidadania Universal Artística" digna, nobel e mais próxima do estado natural do ser humano, em seu universo cognitivo, gestual, dançante e cultural; sua procura pelo conhecimento e as possibilidades de pesquisa aqui se determinam, junto há um "sonho" do nascimento de uma nova "Consciência Social."

A intervenção está sendo feita em um centro comunitário irlandês, e tem sido frequentada cada vez mais por maior número de alunos (45). Participantes participaram dos workshops e aprenderam a técnica aplicada, juntamente aos elementos de ensino, do qual forma o módulo pedagógico: “Módulo Despertar”. A interação foi muito positiva, e com certeza houve um entendimento maior junto a arte, a cultura e a diversidade social, através da educação artística, inserida junto a pedagogia construída: Veja em **Participantes Documentos (Anexo 2):** ⁶¹

Clique aqui para abrir o vídeo de conclusão de **Antropologia do Movimento: Vídeo de conclusão de Antropologia do Movimento, (Anexo 13):** ⁶²

Abaixo, (gráfico 61):

⁶⁰ https://docs.google.com/document/d/1GPYP_0vfjhHtI2DmPR_PeO9ob0QWZWnaJELNffU1zRM/edit?usp=sharing

⁶¹ <https://docs.google.com/document/d/1hEotUT5VK7FD8jVYFjbLVhBR6UVKz-jlNfOPfE5l-Ts/edit?usp=sharing>

⁶² <https://drive.google.com/file/d/1jTv9aWCyP2UhYfu4EmD71O1TG1HEJJAz/view?usp=sharing>

Abordagem Antropológica e Etnográfica

Gráfico de Conclusão Final

Significado de padrões sociais de psique forte: "Pessoas no poder", empoderamento do impacto social no dia a dia através da dança Kathak e rotina e formas de Kathak

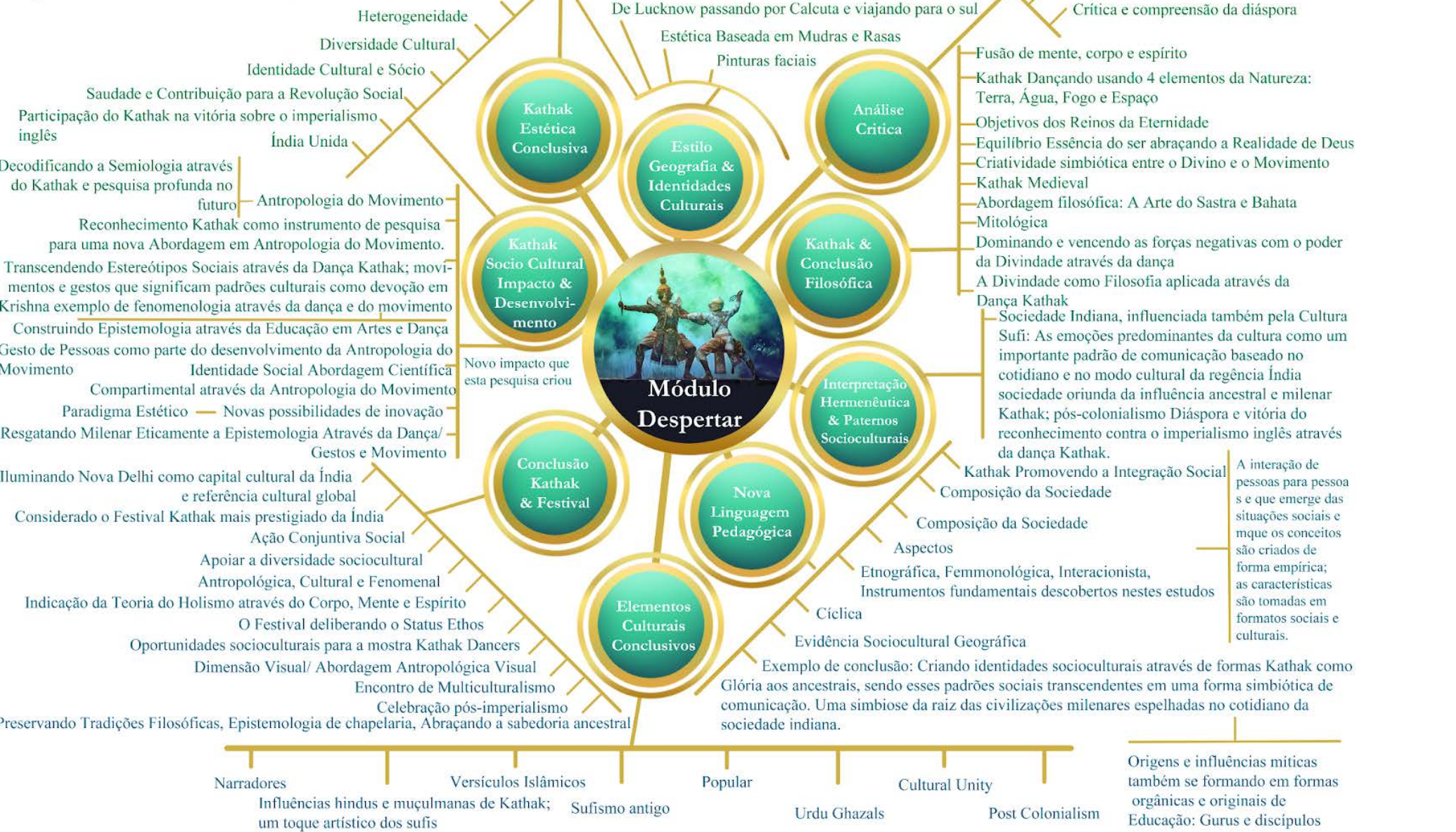


Figura 61 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Anthropological & Etymological Approach Conclusion. 2022)

Capítulo 5 Social Inclusion & Conclusão

Social Inclusion & Conclusão: Material de Estudo & Filosofia, (figura 62):

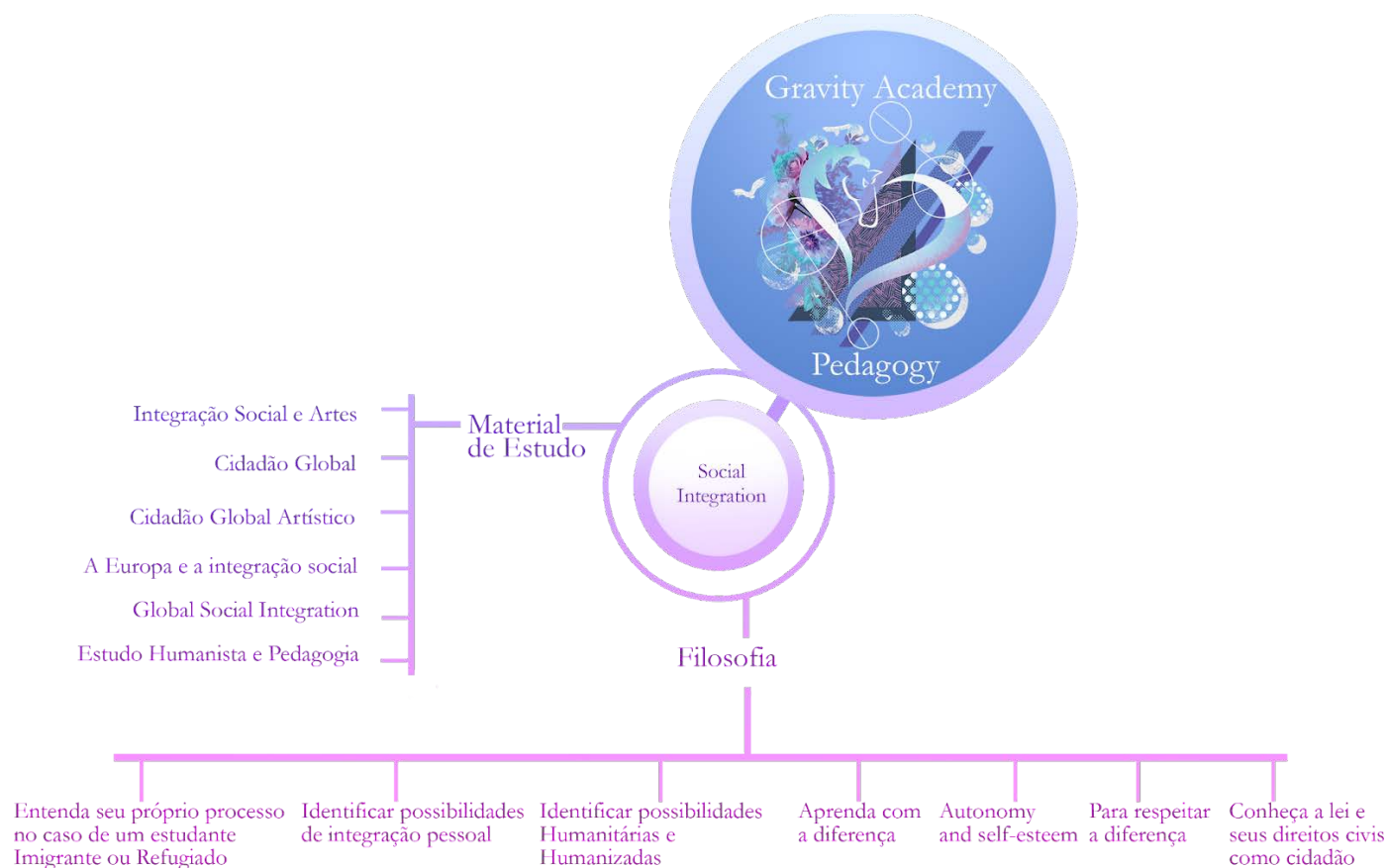


Figura 62 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Gravity Pedagogy: Social Integration. 2022)

Um pequeno artigo desenvolvido e pesquisado com muito carinho com dados informativos muito interessantes sobre a social inclusão na China, por favor click no link:

Pequena Pesquisa Sobre Social Inclusão em China, Anexo 14: ⁶³.

As respostas de nossas questões nos determina o motivo da continuidade desta pesquisa, os detalhes de cada elemento curricular, e a construção deste Módulo Pedagógico:

⁶³ <https://drive.google.com/file/d/1gYBMk92S5SrKTio1SnaTur4bnV1D2phe/view?usp=sharing>

Por que há a necessidade de criar uma nova narrativa pedagógica entrelaçando o aspecto ontológico, inserindo conceitos como o universo (Holismo Cosmológico) e sua semântica natural aplicando mais amor e alegria?

- Seguindo nossa literatura aplicada, sendo baseada na nítida situação global, está claro que esta pesquisa determina a falta de amor, alegria e uma leitura mais holística dentro de do florescer de uma nova proposta pedagógica, portanto ao decorrer desta pesquisa, constatamos tal necessidade e nesta parte conclusiva querido legente, poderá acompanhar como Gravity Academy propõe este acontecimento e esta inovação pedagógica.

Será que Lenin estava certo, prevendo uma situação política e social caótica, da qual as classes sociais encontram, enriquecendo os mais ricos e empobrecendo os mais pobres?

- Acredito que não precisamos pensar muito profundamente se Lenin estava certo, sim Lenin estava certo, por isso o nosso caos social e a minha vontade de expressar empiricamente através desta pedagogia em construção, a importância de inovarmos pedagogicamente para que possamos alcançar mais igualdade e diversidade social através do conhecimento, amor e alegria.

A existência de novas metodologias de ensino e narrativas baseadas num valor empírico com a observação de uma forma como a intuição e a fraseologia são aplicadas com mais relevância, levaria as nossas sociedades a experimentar um caminho mais humanista e socialista, do qual destruiria a educação sociocultural. paradigmas, a partir dos quais tal destruição nos ajudaria a construir um ambiente muito harmonioso, visando um senso comum mais espiritual e mais tolerância em relação à diversidade social?

- Acredito que este trabalho aqui realizado, se transcende em uma luta muito antiga como se colocava Giordano Bruno, a necessidade de afastar o poder maligno das instituições governamentais sobre nossas sociedades; portanto, sim a relevância da construção pedagógica inserida nesta pesquisa está sendo comprovada por um conjunto de fatores, porém o principal, penso que esta precisamente sincronizado com a participação de profissionais acadêmicos aqui presentes, a interface criada entre os elementos de ensino

apresentados; o apoio literário, a metodologia e principalmente a experiência da autora, (eu aqui presente) trabalhando e vivenciando ao lado de comunidades em risco e toda a sua vulnerabilidade.

- Portanto, siga a parte conclusiva, da qual foi elementar de acordo com a necessidade empírica, colocada nestas questões aqui respondidas.

5.1 Principais Conclusões Junto à Pesquisa

Gravity Pedagogy Presents "UPD": Universal Pedagogy of Diversity

Abordagem Refugiados & Imigrantes

Nova interação entre assistentes sociais e cidadãos em risco

Mudanças: Entidades Sociais Profissionais/ apolítica⁶⁴ pública (pesquisa Pós Thesis)

Instituições e Organizações/ apolítica pública (pesquisa Pós Thesis)

Um caminho ao Cidadão Universal Artístico

&

Cidadão Universal

Pedagogia e Didática mais Próxima do nosso Cotidiano

Multiprofissionalidade - Independência económica

Filosofia

Esta parte da matéria (elemento de ensino) Social Inclusion se torna também parte conclusiva do trabalho, logo quando o estudante estuda esta parte de nossa pedagogia aplicada se torna claro a existência de uma pedagogia universal em favor da diversidade social, **UPD, Universal Pedagogy of Diversity, Social Inclusion** se apresenta como:

Revisão dos temas pedagógicos e suas matérias de ensino:

Parte conclusiva

⁶⁴ Posição apolítica: situação que a pessoa se torna não interessada em políticas, trabalhando sem atitudes ou partidos políticos.

Decisões a serem avaliadas; plano e construção de currículo dos nossos aspirantes

Avaliação de projetos - Aspirantes

A inovação de um currículo se torna presente por ideias, esta parte do material de aprendizagem exclusiva e diretamente apontada como **Universal Pedagogy of Diversity**, estruturada e criada principalmente através da aplicação da metodologia "RE" (relato de experiência) retrata a experiência profissional e artística de sua criadora e diretora Andrea Panzera, (eu, a autora aqui presente), (20) vinte anos trabalhando no contexto da exclusão social e diversidade, com grupos dos quais os Europeus, todavia não aprenderam a lidar e a reconhecer a importância cultural de suas diferenças para a própria nação, do qual o acolhe, ainda não está claro e determinado a identificação da potencialidade que se abriga junto aos refugiados e imigrantes; por exemplo, a minha experiência trabalhando com comunidades ciganas na Irlanda, se define por mim como um trabalho "Poético" culturalmente enriquecedor, acredito que com esta postura mais humilde e mais atenta ao que realmente representa a comunidade cigana no mundo; seria neste seguimento poético (valorizando a sua cultura diferenciada) a forma interpretativa de integração social da própria comunidade, a minha própria integração e a mesma ao governo irlandês que foi o patrocinador dos projetos desenvolvidos; logo, uma interpretação mais profunda, holística no contexto de uma orgânica inteligência, vinda de um lugar mais consciente dentro de todos os lados envolvidos no trabalho, dando origem a uma nova leitura social envolvendo "social welfare", realizando um trabalho humanista e humanitário criando diferentes possibilidades dentro de nossa convivência terrestre, reconhecendo o Cosmos e o Universo como um grande elemento de ensino e espiritualidade, valorizando a Arte entrelaçada com a Psique Humana.

“O Departamento Social irlandês (social welfare e o Departamento Educacional para o Cidadão (ETB & EVC), me patrocinou a criar, trabalhar e dirigir projetos de inclusão social junto a comunidade cigana e outras comunidades em risco na Irlanda; os ciganos, sua história, cultura e sua dinâmica social, seus atributos e seu sofrimento, foi um dos grandes aprendizados na minha jornada dedicada a comunidades em risco, um trabalho intenso, me encontrando ali com o desconhecido, me debruçando em seu convívio, inserindo a dança e a comunicação visual em narrativas de aprendizagem; fui aprender a sua cultura dançante, a sua cultura gestual; entendo que em meu olhar observador, aqui vos digo que seu senso de liberdade, sua cultura de peregrinação, sua devoção aos

antecipados acolhe uma sabedoria imensa, do qual poderia ser muito valioso para continuarmos a desconstrução do Imperialismo europeu e do Imperialismo vivo no mundo". Abaixo, a (figura 63):

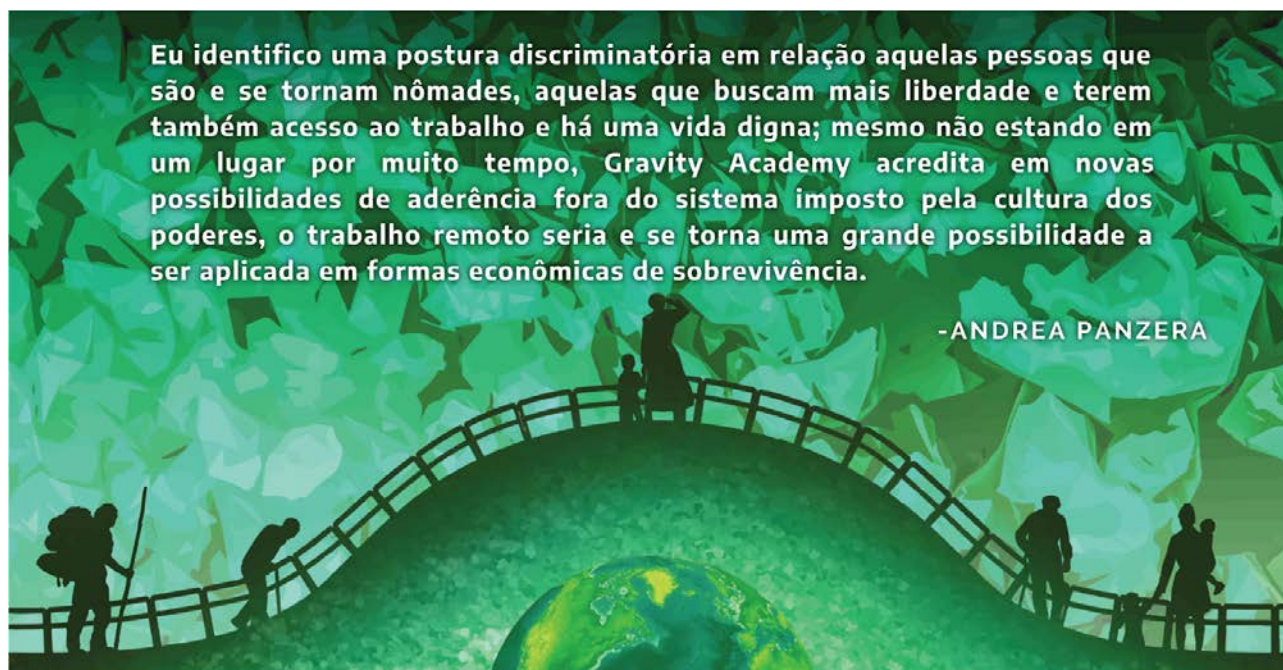


Figura 63 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Gravity Pedagogy & Nômades. 2022)

Citarei mais uma vez cito os fatos acima, com o suporte da metodologia "RE", (relato de experiência) de grande importância para esta pesquisa e criação de recursos pedagógicos, antes de entrarmos mais profundamente no contexto inovativo da "UPD", da qual Gravity Academy apresenta, vamos navegar entre algumas referências, modelos e ideias que agregam a esta importante parte finalizadora deste trabalho:

Para Gravity Academy, sua narrativa de aprendizagem e seu sonho será inserida não somente em diversos núcleos formais e informais de educação, porém, principalmente em campos de refugiados; pois encontramos uma situação de barbárie, aqui logo citada:

Segundo, (AGIER, 2003) “O princípio do "care", "cure and control" aplica-se idealmente nos campos de refugiados, que são dispositivos policiais, alimentares e sanitários eficazes para o tratamento das massas vulneráveis. Se ali as vítimas são mantidas num mínimo de vida, isto é, segundo normas nutricionais de simples sobrevivência, elas também estão sob controle”. (AGIER, 2003, p. 198).

Concordando com Agier (2003):

"Os sítios humanitários situam-se nas margens, afastados dos locais de vida comuns, nos limiares da vida social e da vida, simplesmente. [...] Com a constituição dos terrenos do humanitário como espaços de exceção, como não-lugares, a história política recente fez nascer uma categoria mundial de sem-lugar e sem direitos." (AGIER, 2003, p. 199).

Na vida, se torna, muito difícil entender e aceitar, a responsabilidade de compactuar a se conformar com a barbárie criada por mentes genocidas, das quais se instalaram no inconsciente de um mundo não consciente.

5.2 Aprofundamento e Conclusões - UPD

Portanto, aqui revemos a criação Gravity Academy & Gravity Pedagogy do qual ao decorrer desta pesquisa se conclui a construção de uma Pedagogia Universal voltada a **heterogeneidade Social**, UPD, "**Universal Pedagogy of Diversity**", Integrando refugiados, imigrantes, todo Cidadão e profissionais do qual se preocupam com o **auto conhecimento**, do qual acredita que a convivência e sua multiplicidade se torna **abundantes em possibilidades** tendo muito a acrescentar em escala profissional e sua evolução como cidadão, logo se reconhecendo como um **Cidadão Universal Artístico ou um Cidadão Universal**.

Importante a parte sinérgica presente no conteúdo textual desta pesquisa, entrelaçando todas as matérias de ensino, buscando uma "Núcleo Unificado" sólido e consistente para aplicar a inovação educacional e mudanças paradigmáticas no ambiente pedagógico aqui referido.

Quadros Conclusivos & Sumário dos Resultados junto a pesquisa aqui aplicada, quadros em ordem cíclica do início ao fim desta tese:

Muraro, (2016) cita Adorno, (2003) e Gravity Pedagogy também conclue:

"O modelo educativo totalitário cria uma educação para a barbárie em dois sentidos: por um lado, visa a eliminar aqueles que não se enquadram nos parâmetros de um sistema apoiado na racionalidade científica e, segundo, os gestores da eficiência desse sistema perdem sua liberdade pelo condicionamento, manipulação e conformação. É oportuno ressaltar a visão de Adorno acerca do procedimento totalitário: "E a propaganda, a manipulação racional do irracional constitui um privilégio dos totalitários". (ADORNO, 2003, p. 47). Essa breve menção à educação nazista

evidencia uma das bases de sustentação de Auschwitz. Essa questão da ideologia, da propaganda, da manipulação é um aspecto crucial para entender o caso dos refugiados."(Muraro, 2016, par. 22)

Gravity Academy propõe a formação dos refugiados e imigrantes em um âmbito intelectual potente; logo, temos que **"inverter os papéis"** e colocar os **"Refugiados e Imigrante na Linha de Frente da Área Educacional, como Educadores"**; Gravity Pedagogy propõe intervir em papéis sociais e suas representatividades; interferindo na cultura discriminativa e sistemática; vamos iluminar a escuridão habitada na consciência do ser humano, desejando o que há de melhor, oferecendo o que há de melhor; não oferecendo migalhas das quais supram o subemprego da qual nós não temos vontade de atuar; vamos **"Girar a Roda da Fortuna"**, a boa fortuna e a prosperidade ao alcance de todos; o conhecimento e a informação deve estar presente em toda camada social; invoco a mudança da narrativa: Campos de Refugiados para: **Campos de Conhecimento e Pesquisa, Formação Social e Educacional; (Ou Instrutiva), para quebra de paradigmas.**

Seguindo abaixo a (figura 64):



Gravity Academy
Gravity Pedagogy

Social Integration I

Gravity Pedagogy will work against:

Pedagogia Crítica: Modelo Educativo Totalitário



Educação Barbaria



Eliminam aos seres humanos terráqueos que não se enquadram nos parâmetros Sociais, apoiados pela racionalidade científica



Da Propaganda



Manipulação Racional do Irracional



**Cria e Constrói
Sistematicamente com
Dificuldade de
Identificação**

**Privilégio aos
Totalitários**

Figura 64 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Social Integration. Gravity Pedagogy & Adorno. 2022)

5.3 Apresentação e Discussão

Sinergética e Significantes Assentamentos da Pedagogia em Curso

5.3.1 Sample 1

Psychoanalysis & Self Awareness

A Psicanálise & Self awareness nesta parte conclusiva, se torna muito importante, pois a parte sinérgica se completa mais intensamente como podemos constatar no quadro sinérgico acima, logo, assumimos que Gravity Academy e sua pedagogia nos apresenta uma construção de recursos da qual se torna relevante a chamar "psique desta pedagogia", logo se encontra sendo a raiz de Gravity Academy & Gravity Pedagogy, apresentando um currículo inovador e agregador : **"UPD", Universal Pedagogy of Diversity.**

A interação com as participantes: um apoio a pesquisa e uma participação saudosa junto a autora (eu aqui presente) amorosamente e respeitosamente se desenvolveu uma amizade entre os participantes, um comprometimento e averiguação da proposta: A proposta de pesquisa sendo acolhida com reconhecimento científico.

- Dr. Marina dos Santos
- Dr. Mônica Helena Weirich Santana

Dados Recolhidos/ Material 1:

- Psicologia Junguiana e Educação⁶⁵
- Krishnamurti & Bohm Dialogue⁶⁶

Resultado do Questionário: Psicanálise sem questionário, porém se aderindo ao Objetivo.

Discussão & Objetivo: Como Interagir com ICS- Pcs Conscientes na proposta pedagógica

⁶⁵ <https://drive.google.com/file/d/1tQk51mwtKFktNFEExJXj-Rp7xVzl58yLr/view?usp=sharing>

⁶⁶ <https://bohmkrishnamurti.com/the-dialogues/>

Construção Pedagógica: Estudo de elementos didáticos e sua construção no contexto psicanalítico: elementos já apresentados por mim, Andrea Panzera, mestre em Psicanálise Clínica Instituto Gaio; Jung perspectiva holística; Krishnamurti & Bohm Dialogue.

Parte do contorno da psicanálise:

Conclusão & Dedução da proposta de continuação presente e futura da pesquisa psicanalítica na exclusão social: Primeira Tópica Freud seguindo o material psicoanalítico didático de formação de profissionais na área psicanalítica.

Afirmação: O ponto sinérgico entre os materiais didáticos apresentados pela Gravity Academy Carl Jung, Física Quântica e a Mente espiritual Visão Mística do Século XXI; interligação Jung e o potencial cosmológico nesta pesquisa, também adicionando uma visão holística desenvolvida e aplicada profundamente por Krishnamurti & Bohm; experiência da autora(Krishnamurti & Bohm, sendo amigos próximos de meu pai na Índia)logo, sigo cristalizando Gravity Pedagogy.

O ponto da Educação Artística em sinergia com a proposta pedagógica.

A sinergia presente entre a psicanálise e a filosofia da ciência, parte explorada nesta pesquisa.

Indução: **Estudos da psicanálise como matéria de ensino**

Pesquisa psicoanalítica na área sociocultural e educacional

Coleta de dado b:

Juntamente com a parte da pesquisa focada em Jung:

Material: Mestrado em Psicanálise: Instituto Gaio-Mestranda: Andrea Panzera

A Discussão: O estabelecimento da parte psicanalítica na Pedagogia, sendo aqui construída.

Material 2: Diálogos & emails⁶⁷

Resultados: 1. Se estabilizou a psicanálise como um recurso de ensino pedagógico com as seguintes funções:

- Elemento de ensino
- Apoio Emocional docente — estudante

⁶⁷

<https://docs.google.com/document/d/1hEotUT5VK7FD8jVYFjbLVhBR6UVKz-jlNfOPfE5l-Ts/edit#bookmark=id.pndehsrjr1ym>

- Elemento de pesquisa
- Importante Integração Sinérgica entre as cinco (5) matérias de ensino

Resultado 2: Psychoanalysis & Self Awareness se transcende: Metapsychoanalysis: (trabalho pós tésis)

Uma leitura mais profunda, um olhar holístico e um afastamento das identificações que o sistema social nos oferece, logo o conhecer de si próprio, nos encadeando há uma situação social mais diversificada e inclusiva:

O autoconhecimento pode ser a chave para prevenir a Exclusão Social em diferentes contextos socioculturais educacionais; visando o objetivo de inovar e atualizar nosso mecanismo social:

‘DNA’ social e padrões de comportamento social.

5.3.2 Sample 2

3D Animation

Animação 3D: Literatura importante Conclusão:

Vastas possibilidades geo - socioeducativas para a Europa começar a abraçar a Animação 3D como elemento educacional para inclusão social & diversidade:

Projetos de animação 3D não apenas para elites, mas para todos, incluindo Refugiados & Imigrantes.

A importância de enfrentar a maléfica influência dos jogos eletrônicos sobre o ser humano, sua influência violenta sobre nossos jovens colocados em pauta de pesquisa com soluções imediatas oferecida por Gravity Academy & Gravity Pedagogy.

A Interação com as Participantes:

Nicorene Stassen se tornando cada vez mais próxima da filosofia de Gravity Academy, com 2 (2) anos de parceria junto aos projetos 3D apresentados nesta pesquisa; a importância da interação com outros artistas e a importância do conceito artístico e do 2D para a criação da animação 3D.

Material:

- 2D/ 3D Animação
- Filme -Tecnologia - Arte - Criatividade - Design

Discussão & objetivos:

- A aderência do recurso junto a pedagogia em construção
- A interação filosófica entre Imigrantes e refugiados
- A educação artística através da cultura 3D sendo uma ponte entre a sociedade e as comunidades em risco.

A transformação de campos de refugiados em espaços culturais, artísticos e educacionais.

Resultados:

- 3D animação e seu conteúdo empírico e cultural como elemento de ensino e trabalhando na formação pedagógica a favor da Inclusão & diversidade social.
- 3D cultura, parte do currículo pedagógico e fortalecendo o aspirante em sua jornada profissional sócio económica.
- A diversidade social sendo contemplada e ensinada junto a Arte.
- A formação do **“Cidadão Universal Artístico”**

Construção Pedagógica:

- Aplicação dos elementos de ensino como os sete(7) Fundamentos da animação entre outras técnicas voltadas à cultura 3D.
- Aplicação da Pedagogia Crítica e Criativa
- Aplicação da sinergia entre as matérias de ensino
- A inovação curricular e as possibilidades sócio económica iluminando a jornada profissional de nossos aspirantes.
- A Tecnologia se entrelaça com Gravity Academy & Gravity Pedagogy

Afirmações: A Europa deve estar mais atenta às "propriedades artísticas" para apoiar a crise imigratória.

5.3.3 Sample 3

Social Cosmology

Beyond Cultural & Social Vertex

A interação entre a Society & Cosmos deve ser aceita como elemento educacional integrativo; o modelo pedagógico formativo que Gravity Academy apresenta pode enriquecer áreas sociais e inovar formas de instruções para inspirar todas as gerações a se envolverem com a ciência e interagirem ciência com outros elementos de aprendizagem; essa interação se torna a identidade filosófica da Gravity Academy & Gravity Pedagogy. Gravity Pedagogy sustenta a ideia de criar um impacto positivo sobre a área social e sociocultural educacional.

A Interação com as participantes: A respeitosa e sadia interação entre o time de participantes e a glorificação da proposta apresentada, acolhida por profissionais com anos de experiência, tal interação nos leva a pró diagnóstica:

Composição Pedagógica: Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex: Ciência Cósmica, Astrofísica e a Metacosmologi

Os participantes: Dr. Novello, Dr. Lopes Corredoira e Dr. Antunes

Dados recolhidos/Material 1: Foi feito uma profunda leitura e análise de dois livros:

- Quantum & Cosmos (Novello, 2021)
- The Twilight of the Scientific Age (Lopes, corredoira, 2013)

A Discussão & Indução:

- Construção da Filosofia da Ciência adicionada à **Gravity Pedagogy**
- Construção dos elementos de estudo a serem apresentados pela matéria: **Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex**

Apresentar uma pedagogia criativa da qual oferece substancial epistemological currículo, do qual aguçar e contribuir para o aspirante florir entre as possibilidades de estudar mais profundamente Cosmologia, Astronomia, Física e Filosofia da Ciência, se torna uma ação importante.

- Filosofia Científica/ Currículo Cosmológico
- A indução da Cosmologia & Metacosmologia como elemento de ensino

- Pedagogia científica focada no cosmos e a interação com a sociedade
- A pedagogia Aproximando-se do estado do "Ser Natural"
- Contemplação Holística e Artística Junto a Cosmologia
- Pedagogia Crítica e Criativa

Discussão e Conclusão Pedagógica:

Currículo - Elemento de Ensino concluído:

Astrofísica - Galaxies - Einstein - Celestial Mecanismo - Gravitation

O amadurecimento filosófico e técnico dos recursos pedagógicos da matéria de ensino:

Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex

A construção dos recursos pedagógicos no contexto Societal, Cosmológico e Universal

Detachment: Quanta a resposta de Martin, tive a necessidade de “detachment”⁶⁸:

About your question: I do not agree that Middle Age among Muslim civilizations were deeper philosophical than later Christian ones. Modern history in Europe (centuries 15th-18th) is full of very important thinkers. Nowadays, I have the impression that we live in a decadent epoch in western countries, a decline of our civilization from a cultural point of view, with little philosophy and much technology, but I do not think this has anything to do with religion changes.

Muslim wisdom? Yes, it was important in science in the Middle Age; nowadays, I think they may contain important elements on how to put order in our lives, about ethical questions, and political too; but I do not know any major contribution in science related nowadays to Muslim tradition. Of course, there may be important researchers who are Muslim, or work in a Muslim country, but the way they do science is a Western-style science.

O objetivo alcançado:

Pesquisa / elaboração e suporte técnico, pedagógico e acadêmico para a formação dos elementos e matérias de ensino criada por Andrea Panzera para a organização final da primeira etapa de Gravity Academy & Gravity Pedagogy, a matéria curricular de ensino:

⁶⁸ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste Anexo 1:

https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.dv290usenyxg

Social Cosmology, Beyond Social & Cultural Vertex

A importância de incentivar o estudante para o conhecimento cosmológico, astrofísico e científico

A pedagogia se tornando inspiração e devoção a **"natureza científica"**

Material 2:

Questões & Diálogos Via Email e zoom: questões e links⁶⁹

Material 3:

- Citações e Estudos de Pesquisa
- **A metodologia presente:** IA/ RE; Método explicativo; Método Qualitativo
- Interpretação profunda e Hermenêutica dos estudos dos livros aplicados

Resultados:

Pedagogia Integrativa junto a "Social Cosmology" (matéria de ensino)

Gravity Academy & Gravity Pedagogy apresenta: UPD Universal Pedagogy of Diversity

Resultado 3:

- Cidadão Universal Artístico
- Cidadão Universal
- Base Filosófica Científica: Livro Martin (Nome de inserção)
- Medo da Morte e Análise do medo e dos efeitos sobre a sociedade e aceitação dos outros

“Colocando o imigrante na Linha de Frente dos Projetos Educacionais”

⁶⁹

<https://docs.google.com/document/d/1hEotUT5VK7FD8jVYFjbLVhBR6UVKz-jINfOPfE5I-Ts/edit#bookmark=id.3o1d665ubpct>

<https://docs.google.com/document/d/1hEotUT5VK7FD8jVYFjbLVhBR6UVKz-jINfOPfE5I-Ts/edit#bookmark=id.4lx392cfe02v>

<https://docs.google.com/document/d/1hEotUT5VK7FD8jVYFjbLVhBR6UVKz-jINfOPfE5I-Ts/edit#bookmark=id.wcuer86skbcx>

5.3.4 Sample 4:

Anthropology of Movement

A interação com as participantes:

Dados Recolhidos/Material: Intervenções - Citações - Análises - Sinergia entre as matérias de ensino

A Discussão & Objetivo: A educação Artística em pauta Sociocultural Educacional:

- **Dança - Movimento - Gesto - Música**
- **O resgate cultural canônico/Culturas ignoradas pelo West**
- **A aceitação da diferença na pedagogia: O Inusitado em pauta**
- **A multiculturalidade sem fronteiras**
- **A Importância do Imigrante a frente de projetos educacionais**

Resultados:

A Importância dos Estudos Socioculturais **Canônicos** aplicando a **Antropologia Cultural** vinculada a diferentes possibilidades de Educação Artística como Dança, Movimento e Gesto, aplicada na Antropologia do Movimento através da Gravity Academy como elemento curricular. Resgatando a Inteligência Cultural ignorada do Ocidente.

Os imigrantes e refugiados inovando e trabalhando no "Viés" Cognitivo em favor da aceitação do "Outro".

Elemento Pedagógico Artístico Pedagogia Criativa e Crítica; Literatura:

Kathak é uma forma artística da Educação contra o imperialismo sendo usada como um forte elemento cultural-artístico para combater a herança imperialista e trabalhar em favor da diversidade terrestre em um contexto comportamental do ser humano.

Gravity Academy começa a capacitar a cultura egípcia, hindu e armênia a ser colocada no TOPO dos Projetos Educacionais ocidentais.

"Sargam, Antropologia do Movimento,

Um Olhar Cognitivo sobre o Inusitado"

Interesantes tópicos ligados a metodologia e métodos aplicados:

Detachment: Foram momentâneos:

1. Participante não aprovando a Psicanálise e estimulando para a arte terapia
2. Dificuldade de estabelecer um contato acadêmico junto ao contato docente, do qual na maioria das vezes se ocupam de ministrar inovações, porém, trabalham para a política interna do qual coloca o corpo docente em absoluta pressão, para que a criatividade, o amor e a contemplação não faça parte da academia, pois a sociedade está doente no pensamento.
3. Alguns pensamentos diferenciais entre participantes

Indução: Antropológica Ontológica

Regência: Controle dos segmentos factuais / Mudanças sociocultural educacional

5.4 Esclarecimentos Importantes Conclusivos

Declaração de Discussão e Filosofia Gravity Pedagogy & Gravity Pedagogy

5.5 Um Trabalho de Pesquisa Pós Positivista

- **Gravity Academy & Gravity Pedagogy**
- **"além dos Limites dos Conceitos Sociais"**
- **Psicanálise e seu Mecanismo do Inconsciente Presente no Mecanismo do Ser Humano em seu Comportamento não diferindo da Ciência.**
- **Afirmção Filosófica Científica Afirmando Interação Cósmica com a Educação Artística.**
- **A Importância do Desenvolvimento Humano na Comunhão com a Natureza; em Breve esta Comunhão Define Fatos Importantes Dependendo de como o ser Humano Direciona esta União.**

Público-alvo:

- Adesão à Educação Formal & Informal
- Jovens a partir de 16 anos / Limite de idade: Sem limite
- Profissionais da área social (assistentes sociais e professores)
- Refugiados e Imigrantes

- Instituições e ONGs
- Pesquisa na área sociocultural e educacional
- Possibilidades: Presente & Futuro
- Gravity Academy & Gravity Pedagogy: Um cotidiano versatio
- Oficinas/workshops
- Colaboração com universidades
- Colaboração com instituições e ONGs
- Academia online
- Academia presencial
- Experiência de Trabalho & Internship para Estudantes
- Recursos de pesquisa
- Parcerias

Continuamos na Organização Interna

Pontos Difíceis e Melhorias:

Dentro do meu olhar, (a autora aqui presente), a dificuldade se traduz como uma grandiosa possibilidade de crescimento como ser humano, portanto "eu não estaciono o meu carro", eu "engato a partida"; aqui eu cito as dificuldades de trabalhar estes aspectos na pesquisa, pois se tornam também muito presente dentro do nosso sistema social e cognitivo, por isso aplico a Pedagogia Crítica:

1. A dificuldade da Inovação Social derivativa da " Velha Política"

2. O atraso social cognitivo incluindo as "mentes vagarosas" das quais pensam somente em seu "próprio saber"; esquecendo da importância do outro

3. Abuso de poder pessoal

4. O medo do "outro" fazer melhor

5. A influência Nasista e Imperialista sobre a humanidade

Principal Conclusão: O trabalho mostra a necessidade de criar Gravity Academy & Gravity Pedagogy; os participantes se empenharam profissionalmente e se tornaram grandes colaboradores para este trabalho e trabalhos futuros.

Clique aqui para abrir o vídeo de conclusão de Integração Social & Conclusão:

Social Integration & Conclusion Vídeo Conclusivo, (Anexo 15): ⁷⁰

Propostas para trabalho futuro

Gravity Academy & Gravity Pedagogy entrara na fase 2: Pos Thesis

Para mais informações desta fase: andreapanzera@gmail.com

Muito Obrigada!

Encerramos juntos esta fase primordial generalista voltada a construção dos recursos pedagógicos:

Gravity Academy & Gravity Pedagogy

⁷⁰ https://drive.google.com/file/d/18eL2icFW0k3G_RdNSzN0I5VwlGfl3G3k/view?usp=sharing

Referências Bibliográficas

- A. Crag A.;D.E Karin; 2000, APA, ascess,(2021). *Journal of Personality and Social Psychology* Vol.78. par. 3 Doi:10.1037.10022-3514.78.4772/.
<https://www.apa.org/news/press/releases/2000/04/video-games>.
- Abbagnano, Visalberghi, N. (1981) *História da Pedagogia-II/Horizonte Pedagógico (Vol. II)*. (L. H. LDA, Ed.) Lisboa, Lisboa, Portugal: Livros Horizontes LDA. p. 273, 271, 348.
- AGIER, Michel. (2003) Refugiados diante da nova ordem mundial. *Tempo Social – Revistade Sociologia da USP*, v. 18, n. 2. p. 197-215.
- Angelos, B. (2012). <https://bohmkrishnamurti.com/about-bohm-and-krishnamurti/>. Par 1-2.
- Bezerra, Juliana,(2019) <https://www.todamateria.com.br/modernidade-liquida/Bezerra>.
www.todamateria.com.br. par. 11.
- Bhatti, Z; Abro, A; Gillal, A,R; Karbassi, M. (2017). *International Journal of Computer Science and Emerging Technologie9(IJCET)-VOL1(1)*. Shah Abdul Latif University Khairpur ISSN: 2522-3348. <https://arxiv.org/pdf/1802.06852.pdf>. www.ijcet.salu.edu.pkPublisher. par. 1.
- Bodde, Launa Kay. (2010) *"The Matthew effect and treatment selection for urban poor clients : social pain, countertransference or competition? : a project based upon an independent investigation"* . Masters Thesis, Smith College, Northampton, MA.
<https://scholarworks.smith.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2192&context=theses>. p. 2.
- Boretz, B. (1977). *Musical Cosmology. Perspectives of New Music*, 15(2), pp. 122–132.
<https://doi.org/10.2307/832815>
- Brasília, Universidade (UNB),(2021) *IV Seminário Internacional de Música Quântica;26/11/2021*
<https://noticias.unb.br/component/agenda/agenda/3268>. par. 1.
- Bulletino, sd, copyright & Editor, Bas, ultimo
ascesso,30/07/2022Unamunu,foto,<https://bulletinofadvancedspanish.com/?s=unamuno>
- Corredoira, L,M. ed.(2013) *The Twilight of the Scientific Age*;20BBrown Walker Press; Boca Raton, Florida, USA;ISBN-I0:I-61233634-5;p.8, 10, 31, 64, 162, 164-165, 185.

- Candela, G. (1998) *An Overview of the Cosmology, Religion and Philosophical Universe of Giordano Bruno*. Italica, 75(3), pp. 348–364. <https://doi.org/10.2307/480055>.
- Cantor Arts Center, Arts & Cosmology. (2014)
<https://news.stanford.edu/features/2014/imagining-the-universe/>. par. 1.
- Chak, T. (2021) <https://www.youtube.com/watch?v=aC2mXs4a2JE&t=2s>.
- Conagin, P. (2009) *O resgate do homem : um caminho através da dança* / Paula Conagin.- Rio Claro : [s.n.], 2009 Ficha Catalográfica elaborada pela STATI - Biblioteca da UNESP Campus de Rio Claro.
https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/118709/conagin_pa_tcc_rela.pdf/. Par 1.
- Costa. R. (2021) Vol. 2, Issue 2 Articles from the 5TH world Conference on woman's Studies, Bangkok, Thailand. <https://vc.bridgew.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2251&context=jiws>. par. 2, p. 171, 175.
- Cunningham, S, Engelstätter, B., & Ward, M. R. (2016). *Violent Video Games and Violent Crime*. Southern Economic Journal, 82(4). <https://www.jstor.org/stable/26632315/>. pp. 1247–1265.
- D. Valadas Ponte; S. Lothar, (2013) *Carl Gustav Jung, Quantum Physics and the Spiritual Mind: A Mystical Vision of the Twenty-First Century*. Vol 9.
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4217602/>. doi: 10.3390/bs3040601. par. 1.
- Daltro; Faria (2019) *Relato de Experiência: Uma Narrativa Científica na Pós Modernidade; Estudos e Pesquisas em Psicologia, Universidade do Estado do Rio de Janeiro*. Doi.org/10.12957/epp.2019.43003/.
<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revispsi/article/view/43015/29664>. Par. 9-14.
- Del Carmen Salazar, M. (2013). *A Humanizing Pedagogy: Reinventing the Principles and Practice of Education as a Journey Toward Liberation*. *Review of Research in Education*.
<http://www.jstor.org/stable/2464195>. Vol. 37, pp. 121-148.
- De Lima, R. (2012) Revista Espaço Acadêmico, A mordida dos Cinicos, iss 1519-6189.
<https://periodicos.uem.br/ojs/index.php/EspacoAcademico/article/download/15907/8666/>. p. 129.
- Federation, A. (2021) (F. A. Europe, Editor) <https://www.animationineurope.eu/>. par. 6.

Houart, J. (C. C. Saude, Editor) (1999/2000)

<https://digitalis-dsp.uc.pt/jspubitstream10316.2/41237/1Danca%2C%20educacao%20e%20antropologia.pdf>. par. 7, 9.
doi:http://dx.doi.org/10.14195/2182-7982_17_1.

Jevons, F. R. (1964). *Paracelsus's Two-Way Astrology. II. Man's Relation to the Stars. The British Journal for the History of Science*, 2(2) 148–155. <http://www.jstor.org/stable/4025013>

Laban. (2017)

https://www.google.co.uk/search?q=laban+movement+exercises&client=safari&sa=X&biw=1577&bih=914&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=myz1FacFAYLJvM%252CrBWtgjZtAzY1zM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kQvBTfv2PL4ycQBWIfegm2ZGExzbQ&ved=2ahUKEwi8gob28M7uAhUoURUIHaqTAKUQ9QF6BAgt.

Laplace, em Revista (Sorocaba). (2020) *vol.6, n.1*. p.75.

Lewis, T. (2006). (I. U. Studies, Ed.) www.scholarship.org. p.1.

Lipton, B. (2010). <https://www.brucelipton.com>. <https://www.brucelipton.com/resources/>.

Lipton, B. (2005-2006) *The quarterly publication of the Institute of Noetic Sciences (IONS)*; www.noetic.org. No. 9, pp. 8-12.

Mendes, M. M. (2012) <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/2158244012441005>.
<https://doi.org/10.1177/2158244012441005>. par. 1.

Monteiro de Barros ;Zmeri Jfreg; Vilar de Melo, P. (2017). (U. C. Pernambuco, Ed.)

https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-14982017000300743.
par.4. <https://dx.doi.org/10.1590/1809-44142017003013>.

Muraro, Darcio. (2016) ISSN online

<http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/>. pp. 2178-4612, par. 22.

Neville, R. C. (2015). *The Cosmology of Joseph Grange: Nature, The City, Soul. Philosophy East and West*, <http://www.jstor.org/stable/43831166>. 65(3), pp. 663–676.

Newman, D. M. (1991). *Overcoming Academic Cynicism: Some Suggestions for a Joyful Teaching Experience. Teaching Sociology*, 19 (1), pp. 48–53. <https://doi.org/10.2307/1317573>.

Novello, Mario, (2021)

<https://cosmosecontexto.org.br/introducao-a-metacosmologia>. par. 1.

Novello, Mario. (2021) *Quantum e Cosmos (introdução à metacosmologia)*, Editora Contraponto.

<https://cosmosecontexto.org.br/universo-solidario>. Par. 3.

Novello, Mario. (2021) *Quantum & Cosmos: Introdução a Meta Cosmologia*/Editora Contraponto/
Rio De Janeiro, isbn 978-65-5639-017-8/p.8, 12, 16, 17, 92, 98, 133.

Panzer, A. (2021) *Quadros Indicativos*. Blue Journey.

Panzer, A. (2021). *Sargam Projeto Coreográfico*, Antropologia do Movimento, um Olhar
Cognitivo no Inusitado. Construção de recursos, Tramore.

Panzer, Stassen, A. (2021) *Princípios Essenciais/Criação Pedagogia da Dança/Metodologia*. Blue
Journey.

Panzer, Stassen, A. (2021). *Sargam Play of Words*. Blue Journey.

PEDROZA, Regina Lúcia Sucupira. *Psicanálise e educação: análise das práticas pedagógicas e
formação do professor*. Psicol. educ., São Paulo.

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-69752010000100007&lng=pt&nrm=iso. V. 30, p. 81.

Ponte, D.; Schafer, L. Behav Sci (Basel). (2013);

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4217602/>. 3(4): 601–618. Par. 1-2.

doi:10.3390/bs3040601.

Salzman, Michel, (2002) *Este ensaio foi publicado previamente na Enciclopédia da Religião, 16
Volumes, Mircea Eliade, editor-chefe, New York: Macmillan, 1987. Tradução para o
Português: por Sociedade para o Estudo e Pesquisa do Homem–Instituto Gurdjieff, Rio de
Janeiro, Brasil.* <https://www.gurdjieff.org/salzmman-m1.pt.htm>. par. 1.

Santos, B. N. (2020) <https://docero.com.br/doc/n51x81n>. p. 87.

Santos, G. (1999) Nuances: *Estudos Sobre Educacao*; vol5, N5 (1999)

<http://revista.fct.unesp.br/index.php/Nuances/article/view/128>; Doi: <http://dx.doi.org/10.14572/Nuances,V5I5.128>; Universidade Estadual Paulista 'Julio de Mesquita Filho'. p.5.

Santos, Hugo, Miguel. (2020)

https://www.researchgate.net/publication/339436119_Ainda_somos_olhados_de_lado_experiencias_de_integracao_e_discriminacao_de_estudantes_brasileirosas_em_Portugal. p.8.
doi:10.24115/S2446-6220202061722

Santos, Hugo. (2020)

<https://laplageemrevista.editorialaar.com/index.php/lpg1/article/download/494/452/653>.
p.75-90. <https://doi.org/10.24115/S2446-6220202061722>

Saraswat, S. (2019). *Constructing Diasporic Identity Through Kathak Dance: Flexibility, Fixity, and Nationality in London and Los Angeles*. UCLA. ProQuest ID:

Saraswat_ucla_0031D_17739. Merritt ID: ark:/13030/m5k69h27. Retrieved from
[https://escholarship.org/uc/item/8st886mh/.par. 2](https://escholarship.org/uc/item/8st886mh/.par.2), p.179.

T. de Paula, Da Silva, Santos, E. (2017). *As possíveis relações da educação Social e da pedagogia Social no Programa "Mais- Educacao"*. Universidade Estadual De Maringa, Maringa, Brasil. *Estudos em Teoria Psicanalítica*, vol. XX, núm. 3. 2017 Programa de Pós-graduação em Teoria Psicanalítica do Instituto de Psicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ Recepção: 04 Janeiro 2015 Aprovação: 11 Maio 2015. p. 8.
DOI:10.1590/1809-44142017003013.

Bulletino, SD,copyright & Editor, Bas, ultimo ascesso,

30/07/2022Unamunu,foto,<https://bulletinofadvancedspanish.com/?s=unamuno>

Zonta & Pereira, E. (2011) https://educere.bruc.com.br/CD2011/pdf/5764_3209.pdf. par. 8.

Anexos & Apêndices

Anexo 1 - As Traduções Para o Português	10
https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67lMu_OxR8/edit?usp=sharing	
Anexo 2 - Participantes Documentos	34
https://docs.google.com/document/d/1hEotUT5VK7FD8jVYFjbLVhBR6UVKz-jlNfOPfE5l-Ts/edit?usp=sharing	
Anexo 3 - Draft to Dr. Mario Novello & Dr. Martin Lopes Corredoira	34
https://drive.google.com/file/d/1zQXoHfP97etEy8zXRbSlatbGbVmP0kEf/view?usp=sharing	
Anexo 4 - Gravity Pedagogy Sinérgica	41
https://docs.google.com/document/d/1oZkFBitH_vt4TaWVLYviRvOoLREOJ2SFr01NSWxerGU/edit?usp=sharing	
Anexo 5 - Psicanalítico Vídeo Conclusivo	45
https://drive.google.com/file/d/1hrv078MvHCGnNBE2dCJHdWgARagupeUM/view?usp=sharing	
Anexo 6 - Ciclo de animação Corrida de Cavalos	55
https://drive.google.com/file/d/1D2LilZcxNSkC53KuQ1IAGzeYpbDB2NwK/view?usp=sharing	
Anexo 7 - 3D Animation Vídeo Conclusivo	61
https://drive.google.com/file/d/1A8t1EdU1y5_uwnN5InFBDUbPH5GTT09m/view?usp=sharing	
Anexo 8 - Beyond Cultural & Social Vertex - Social Cosmology	61
https://docs.google.com/document/d/1hb0MLkq9dGqnN4oi80u-qevW6lAlibAQzoQ3d0g_ujA/edit?usp=sharing	
Anexo 9 - Dr. Mario Novello Universo Solidário	71
https://docs.google.com/document/d/1nwSc2s3Vqe074Bm2Uq4hEBOb-x880IPxgXbm19yhYoQ/edit?usp=sharing	
Anexo 10 - Pedagogical Research to be Discussed with Dr. Mario Novello	84
https://docs.google.com/document/d/1VqK1OUAU00VsXumJkayLMw41oczb8kwoNIc0qk9xrhU/edit?usp=sharing	
Anexo 11 - Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex Vídeo Conclusivo	106
https://drive.google.com/file/d/1gHbhLq3JTeoxHdIhzn7R-X-xq_VhXZjv/view?usp=sharing	
Anexo 12 - Sargam Gráficos Continuação para continuação do material	125
https://docs.google.com/document/d/1GPYP_0vfjhHtI2DmPR_PeO9ob0QWZWnaJELNffU1zRM/edit?usp=sharing	
Anexo 13 - Anthropology of Movement Vídeo Conclusivo	125
https://drive.google.com/file/d/1jTv9aWCyP2UhYfu4EmD71O1TG1HEJJAz/view?usp=sharing	

Anexo 14 - Pequena Pesquisa Sobre Social Inclusão em China	127
<u>https://drive.google.com/file/d/1gYBMk92S5SrKTio1SnaTur4bnV1D2phe/view?usp=sharing</u>	
Anexo 15 - Social Integration & Conclusion Vídeo Conclusivo	145
<u>https://drive.google.com/file/d/18eL2icFW0k3G_RdNSzN0I5VwIGfl3G3k/view?usp=sharing</u>	
Apêndice 1 - Como o Projeto está Organizado	17
<u>https://docs.google.com/document/d/1mXMKDXp-7_On-jqxJGIvzliatebjqkIfpziAG6-6odg/edit#bookmark=id.bazqnyyhgybw</u>	

Apêndice 1: Como o Projeto está Organizado

Index

Organização	1
Mapa da Organização da Pesquisa	2
Mapa da Organização da Pesquisa 2	3

Tabelas e Figuras

Figura 1- Organização	1
Figura 2- Mapa da Organização da Pesquisa	2
Figura 2- Mapa da Organização da Pesquisa 2	3

Abaixo, (Figura 1, 2, 3):



Organização

Capítulos	Com seus respectivos nomes – seguido de seus subtítulos.
Capítulos e Subtítulos	Numerados.
Cada Capítulo	Contém Mini Conclusões Para um esclarecimento ao público, fortalecendo a essência e o raciocínio da pesquisa, da qual se refere a complexos elementos e interações.
Anexos	Anexos se encontram organizados em Apa Formato e também se encontram ao decorrer do texto, para que o leitor não se perca do que está lendo e possa dar continuidade ao texto junto ao anexo. O leitor no necessita fechar o documento e perder tempo de abrir e procurar uma outra file contendo o anexo.
Conclusão Final	A conclusão final se encontra também arquitetada com vídeos esclarecedores, dos quais são fundamentais para a integração de nossos elementos de pesquisa e transparece a essência artística da obra.
Arte e Vídeos	Desenvolvidos com o intuito de velar a identidade e a essência do projeto; refletindo e envolvendo as atividades profissionais da autora e o entendimento maior dos leitores.
Dialética e Singularidade	A particularidade da dialética singular da autora se torna presente e sustentada através da metodologia inserida.
Organização e Inovação Educacional	A organização se constrói dentro da subjetividade da proposta também filosófica e inovativa.

– Integração Pedagógica – Filosofia “Beyond Cultural & Social Vertex” – Organização simbolizando o subconsciente e o consciente da proposta –
– A União da sociedade junto ao Cosmos. –

Capítulo 1

Português Abstract

English Abstract

Capítulo 2 Introdução

Apresentação do Problema

Set Mind Problematic (Human Responsibility)

Natural United Cosmos

Refugiado & Imigrante: Mind Set Problemática

do Pela Raça Humana

Sociodrama e Psicodrama

Research Questions

Relevância ou Pertinência do Tema na Área

Profissional-Pessoal

Palavra-Chave

Capítulo 3 Contexto e Concepto

Assentamentos Reflexivos

Contextualizando

Objetivo Geral, Operacional

Design da Literatura

Capítulo 4 Metodologia

Descrição da Metodologia

IA - ME - RE

Metodologia Junto a Presença Holística Espiritual

ca: "The Chariot"

A Metodologia na Art & Motion: Enfatizando

Metodologia "RE"

Paradigma Qualitativo - Explicativa

Dinâmica Acionando Abordagem Qualitativa -

Qualitativa

Vantagens e Desvantagem da Metodologia

da

Capítulo 5 Intervenção

Participantes & Material

Capítulo 6 Plano de Ação

→ Capítulo 7 Gravity Academy & Gravity Pedagogy

7.1 Psicanálise, Arte & Autoconhecimento

7.1.1 Introdução

7.2 Gravity Pedagogy Sinérgica

7.2.1 Krishnamurti, David Bohm & Andrea Panzera

7.3 3D Animation

7.3.3 3D Culture & Animation-Proposta-Formação-Tecnologia-

Mercado Futurista

7.3.4 Periférica Problemática da Exclusão Social - A Proposta

3D

7.3.5 A Pedagogia Quebrando Paradigmas Sociais

7.3.5 A Pedagogia Quebrando Paradigmas Sociais

7.3.6 Sinopse 3D - Pedagogia em Ação

7.3.7 Os 7 Princípios da Animação

7.3.8 3D Education

7.3.9 3D Projects

7.3.10 3D & 2D Art

7.4 Official Starting: Social Cosmology, Beyond Cultural & Social

Vertex

7.4.1 Introdução

7.4.1.1 Universo Solidário

7.4.1.2 Metacosmologia - Quantum & Cosmos

7.4.1.3 Quadro Explicativo

7.4.1.4 Gravity Academy - Interpretação Pedagógica &

Aderência a Metacosmologia

7.4.1.5 Pedagogical Objetivo: Economy & Materialism

7.4.1.6 Andrea Panzera & Martin Lopes Corredoira "Medo" &

"Medo Da Morte"

7.4.2 A Interação Filosófica Envolvendo o Vinheis Cosmológico

e a Interação Educacional Artística

7.4.3 Currículo, Didática & Dialética

7.5 Anthropology of Movement

7.5.1 Introdução

7.5.2 Necessidade de Ir Além

7.5.3 Anthropology of Movement - Construção Pedagógica

7.5.4 Gráfico Sinérgico Conclusivo

7.5.5 Um Olhar Cognitivo no Inusitado

7.5.5.1 Pedagogia Artística Sociocultural Integradora

7.5.6 Kathak Instrumento Pedagógico & Elemento de Ensino

7.5.7 Um Olhar Cognitivo no Inusitado - Gurdjieff Movement

7.5.8 Quadros Conclusivos

Mapa da Organização da Pesquisa

→ Capítulo 8 Social Inclusion & Final

Conclusão

8.1 Principais Conclusões Junto à Pesquisa

8.2 Aprofundamento e Conclusões - UPD

8.3 Apresentação e Discussão

Sinérgica e Significantes

Assentamentos da Pedagogia em Curso

8.3.1 Sample 1 Psychoanalysis & Self

Awareness

8.3.2 Sample 2 3D Animation

8.3.3 Sample 3 Social Cosmology Beyond

Cultural & Social Vertex

8.3.4 Sample 4: Anthropology of

Movement

8.4 Esclarecimentos Importantes

Conclusivos

8.5 Um Trabalho de Pesquisa Pós

Positivista

A conclusão final foi integrada junto a social Inclusion:

Neste caso foi seguida a estrutura pedagógica criativa da qual social inclusion se refere a conclusão dos estudos referidos aos quatro elementos de ensino: Psychoanalysis - 3D animation - Beyond Cultural & Social Vertex, Social Cosmology - Anthropology of movement.

Mapa da Organização da Pesquisa

Capítulo 1 Português Abstract



Capítulo 2 Introdução



Capítulo 3 Contexto e Concepto



Capítulo 4 Metodologia

→ Capítulo 5 Intervenção



Capítulo 6 Plano de Ação



Capítulo 7 Gravity Academy
& Gravity Pedagogy

→ Capítulo 8 Social Inclusion
& Final Conclusão

A conclusão final foi integrada junto a social Inclusion:

Neste caso foi seguida a estrutura pedagógica criativa da qual social inclusion se refere a conclusão dos estudos referidos aos quatro elementos de ensino: Psychoanalysis - 3D animation -Beyond Cultural & Social Vertex, Social Cosmology - Anthropology of movement.

Anexo 1: As Traduções Para o Português

Tradução: Capítulo 1 Introdução

Prevalecendo com Lipton, (2005-2006) mencionando Folger

“Embora a mecânica quântica tenha sido reconhecida há oitenta anos como a melhor descrição científica dos mecanismos que criam nosso universo, a maioria dos cientistas se apega rigidamente à visão de mundo predominante orientada para a matéria simplesmente porque “parece” fazer mais sentido em nossa existência. Para lidar com as contradições, a maioria dos físicos escolheu uma saída fácil: eles restringem a validade da teoria quântica ao mundo subatômico. O renomado físico teórico David Deutsch escreveu: “Apesar do sucesso empírico incomparável da teoria quântica, a própria sugestão de que pode ser literalmente verdadeira como uma descrição da natureza ainda é recebida com cinismo, incompreensão e até raiva” (T. Folger, “Quantum Shmantum”; Descubra 22:37-43, 2001).” (Lipton, 2005-2006, pp. 8-12)

Segundo, Panzera, (2022)

"A problemática da Exclusão Social, sob os paradigmas políticos e socioculturais que envolvem o inconsciente predatório abarcado de atitudes societárias e culturais." (Panzera, 2022, par. 1)

Gravity Academy & Gravity Pedagogy mais uma vez, de acordo com Salazar, (2013):

"{...} tal abordagem desafia as abordagens superficiais de ensino sobre diversidade e coloca a humanidade daqueles que são marginalizados no centro da justiça social." (Salazar, 2013, p. 121)

Superando o cinismo acadêmico:

Segundo Newman, 1991:

"Muitas explicações têm sido oferecidas para o estado infantil da Educação. Um tem sido negligenciado é a atitude em relação aos alunos e a filosofia da educação trazida para a sala de aula pelo instrutor. Cinismo, indiferença e baixas expectativas permeiam as experiências de ensino. {...} Tornou-se muito comum para o instrutor abordar o ensino com a crença de que os alunos geralmente são deficientes na preparação geral {...} esta situação levou alguns a abraçar a noção sinistra de que se o aluno não é miserável, eles não estão aprendendo: sem dor, sem ganho." (Newman, 1991, p. 1)

Segundo Mendes, 2012:

"Em Portugal, os ciganos (Ciganos) são categorizados como grupo étnico e minoritário, e são particularmente vulneráveis à pobreza e exclusão social. Não há dúvida de que são um dos grupos que suscitam mais antipatia entre os restantes portugueses. No que diz respeito às "imagens sociais" construídas pela sociedade dominante, há uma avaliação negativa dos ciganos e essa imagem persistiu e resistiu até agora. Portanto, a identidade e a cultura cigana são consideradas marginais. No entanto, a discriminação histórica contra os ciganos e a existência de uma escassa interação com a sociedade não cigana são alguns resultados interessantes provenientes de um estudo qualitativo concluído em 2006 sobre representações sociais e emoções que surgiram em contextos discriminatórios relacionados com o sistema educativo. " (Mendes, 2012, par. 1)

Segundo Costa, 2021: "Em Portugal, as jovens sofrem humilhações e sexismo quando entram na universidade." (Costa, 2021, Par. 2)

Continuando com Costa:

Depois de ter a pesquisa aprovada na Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, o que eu não imaginava era que ao chegar em Lisboa, passaria por situações típicas de bullying para cercear meu trabalho. Ressalte-se que antes de deixar o Brasil cumpri todos os trâmites burocráticos e científicos para ingressar em uma universidade

portuguesa como pesquisador visitante. De repente, a instituição que acolheu o meu projeto tornou-se um espaço labiríntico durante os primeiros três meses e todos os contactos não responderam, não tinham agenda, não responderam aos emails. A associação de estudantes, da mesma forma, também não estava acessível, adiando várias vezes o nosso encontro. No entanto, vários estudantes brasileiros em Lisboa denunciaram casos de assédio nas universidades, pelo que previ que era questão de tempo ouvir também os universitários portugueses. Duas investigadoras da União de Alternativa e Resposta Feminina (UMAR) de Coimbra ajudaram-me neste caminho. Em meados de 2018 eles haviam acabado de compilar um relatório no qual centenas de estudantes afirmavam: a universidade mais antiga do país era cenário de inúmeras práticas sexistas. (Costa, 2021, p.171)

Continuando com Costa, 2021:

“A nossa presença e a nossa voz na universidade estão muito condicionadas pela sua própria ambiente hierárquico, elitista e extremamente patriarcal. Para manter seus privilégios, professores compactuam com atitudes autoritárias, retrógradas e quase medievais práticas contra as mulheres”. (Testemunho em Portugal)” (Costa, 2021, p.175)

Tradução: Capítulo 2 Contexto e Conceito

lewis, 2006), em seu trabalho de releitura de Adorno:

“A questão do ressentimento fascista como se manifesta na violência social contra o indivíduo, na projeção racista e na amnésia histórica. Acabar com o ressentimento fascista é um novo mandato pedagógico e ético precisamente porque o fascismo é a lógica psicológica do capitalismo tardio cuja manifestação mais... E bárbara é o genocídio. Em suma, é através da problemática compartilhada do fascismo que seremos capazes de passar da estética para a educação e vice-versa, e nesse processo mapear uma nova noção de escolarização que não seja mais baseada na violência.” (Lewis, 2006, p. 1)

Tradução: Capítulo 4 Gravity Academy & Gravity Pedagogy

Jiddu Krishnamurti (1895-1986) é considerado um dos grandes educadores e filósofos do nosso tempo. Por sessenta e cinco anos ele viajou pelo mundo, dando palestras públicas para grandes audiências. Publicou mais de trinta livros e fundou escolas nos Estados Unidos, Inglaterra e Índia.

O cerne do ensinamento de Krishnamurti está contido na declaração que ele fez em 1929 quando disse:

- “A verdade é uma terra sem caminhos.” O homem não pode chegar a ela por meio de nenhuma organização, de nenhum credo, de nenhum dogma, sacerdote ou ritual, nem por meio de nenhum conhecimento filosófico ou técnica psicológica. Ele tem que encontrá-lo através do espelho do relacionamento, através da compreensão dos conteúdos de sua própria mente, através da observação e não através da análise intelectual ou dissecação introspectiva. — J. Krishnamurti, O Núcleo dos Ensinamentos.

-Eu diria que em meu trabalho científico e filosófico, minha principal preocupação foi compreender a natureza da realidade em geral e da consciência em particular como um todo coerente, que nunca é estático ou completo, mas que é um processo interminável de movimento e desdobramento. — David Bohm, Totalidade e a Ordem Implicada.

Segundo Federação, (2021):

“Enquanto a indústria de animação norte-americana está avançando para tornar seu setor mais diversificado e inclusivo, tanto na tela quanto fora, a indústria de animação europeia parece estar atrasada em relação a esses esforços. Isso pode representar um risco para a relevância do setor nos próximos anos, já que a indústria de mídia em geral pretende se tornar muito mais acessível para pessoas de origens minoritárias. A indústria de animação europeia deve garantir que seja uma parte instrumental desses esforços.”
(Federação, 2021, par. 6)

Segundo, Crag & Dill, (2000):

"O primeiro estudo envolveu 227 estudantes universitários que completaram uma medida de traços de agressividade e relataram seus comportamentos agressivos reais (delinquência) no passado recente. Eles também relataram seus hábitos de jogo de videogame. "Descobrimos que os alunos que relataram jogar videogames mais violentos no ensino fundamental e médio se envolveram em comportamentos mais agressivos", disse o autor principal Anderson, da Iowa State University. "Também descobrimos que a quantidade de tempo gasto jogando videogame no passado estava associada a notas acadêmicas mais baixas na faculdade". (Dill, 2000, par. 3)

Segundo: Cunningham, (2016):

"Os videogames são uma atividade de lazer cada vez mais popular. Como muitos dos jogos mais vendidos contêm violência hiper-realista, muitos pesquisadores e formuladores de políticas levantaram a hipótese de que jogos violentos causam comportamentos violentos." (Cunningham, 2016, p. 1247)

Segundo, Abro, Gillal, Kabarsi, 2017:

'O uso da realidade combinada na sala de aula permite que a multimídia e as animações de ensino deem vida às aulas diante dos olhos dos alunos. Estudos mostraram que quanto mais sentidos estão envolvidos em uma aula, mais os alunos são capazes de prestar atenção e reter as informações que recebem. indo de encontro a Bhatti; Abrão; Gillal & Kabarsi, (2017):

"Geralmente, a aprendizagem multimídia envolve imagens e vídeo junto com texto, ainda técnicas de animação 3D são empregadas para atingir um nível de sofisticação através do qual uma mensagem forte e lição sobre educação pode ser retratada." (Bhatti; Abro; Gillal & Kabarsi, 2017, parágrafo 1)

Segundo , Novello (2021): Solidariedade

1) Proveniente do direito romano, a noção de solidariedade designava primeiramente uma técnica do direito da responsabilidade, destinada a regular as hipóteses de pluralidade de credores (solidariedade ativa) ou devedores (solidariedade passiva) de uma mesma obrigação. princípio só reconhece obrigações entre indivíduos, a solidariedade permite pensá-las em nível coletivo (coletivo de credores e devedores), na ausência de qualquer vínculo comunitário e de qualquer consentimento individual. contrato de seguro). A solidariedade, portanto, apresenta-se como uma técnica pura, despojada de qualquer referência dogmática. Ela procede dos fatos (a indivisibilidade do objeto de uma obrigação ou a co-responsabilidade dos autores do dano) ou da vontade humana (um compromisso contraído por várias pessoas) e não impõe a postulação de ancestralidade comum para as pessoas. Essa aparente objetividade do conceito foi reforçada por seu uso no vocabulário da biologia e nas nascentes ciências sociais, onde servia para nomear a interdependência das partes em relação ao Todo, no organismo vivo ou no social. corpo. ...A solidariedade adquiriu assim a capacidade sulfurosa de designar tanto uma norma descoberta pela ciência como um princípio de justiça social. Nessa mesma palestra Anne Cheng ao tratar do que chamou antiga e depois da solidariedade internacional e famosas na fórmula final de Marx e Engels como a versão final de Marx e Engel como todos os países, uni-vos, ensina esse conceito é aplicado de forma mais ampla através de uma citação de Jean Levi que diz: de uma relação metafórica. A profunda harmonia entre natureza e sociedade passa

pela intermediação de uma norma, cuja adequação à ordem universal pressupõe a conformidade da sociedade que governa à razão universal. Cheng termina seu texto citando um pensador famoso do século 11, Zhang Zai: .. No seu mantra Inscriptions de l'Ouest, realiza-se uma magnífica síntese entre o pensamento tradicional confucionista e a contribuição budista da Índia, que canta mais uma vez a concepção especificamente chinesa de uma solidariedade cosmológica e holística... É nessa tradição que se insira como indagações e propostas de Giordano Bruno, na conexão entre aquilo que é humano e como formas do universo global -altruísmo animal poderia servir como um guia para expandir este conceito de solidariedade. Diz ele: ...O darwinismo é considerado totalmente egoísta, porque supõe uma luta impiedosa entre os indivíduos, da qual apenas os mais aptos sairão vitoriosos. Em outras palavras: cada um por si, a seleção reconhecerá os melhores. Para sair desse egoísmo preservando os princípios darwinianos, era necessário, portanto, imaginar um comportamento altruísta hereditário com um valor seletivo superior ao da luta de todos contra todos; um comportamento que confere aos indivíduos que o praticam uma vantagem tal que a evolução o preservaria. Wallace encontrou esse comportamento altruísta na ajuda mútua entre indivíduos de um mesmo grupo social (ele diz "tribo"). tribos cujos membros não se ajudam mutuamente, tribos, portanto, menos solidamente unidas diante da adversidade. (Novello, 2021 par. 3)

"Hoje no meu aniversário eu danço homenageando a primeira Estrela que brilha no céu, dando as boas vindas a esta linda noite, minha dança me unifica em "Gratidão ao Cosmos"

Segundo, Lopes Corredoira, (2013):

“Nossa era da ciência está em declínio porque nossa sociedade está ficando saturada de conhecimento que não oferece às pessoas nenhum sentido de suas vidas..”(Lopes Corredoira, 2013, pp. 9)

Uma questão a Dr. Martin, dentro desta metodologia de ação:

Dr. Martin, você concorda comigo, aquele especial sobre a Idade Média, como você menciona em seu livro; refletindo nossos dias atuais; a religião e as comunidades muçulmanas era mais profundamente filosófica e científica, mais aberta e apresentando muito mais inteligência do que a dinâmica problemática do cristianismo do passado e agora? Foi um impulso, derivado do "Medo" da exclusão social contra a sabedoria muçulmana e seu.

Segundo, Lopes Corredoira, mencionando Unamuno, (2013):

"Durante uma certa noite de março de 1897, ele passou por uma crise existencialista. Ele sentiu a perda da existência após a morte, ele sentiu o não-coisa. {...} das construções filosóficas universais e da realidade exterior, ele voltou sua atenção para a pessoa individual, e às suas lutas espirituais internas diante das questões da morte e da imortalização. Unamuno afirmou certa vez: "A sabedoria está para a ciência o que a morte está para a vida ou, se quiserem, a sabedoria está para a morte o que a ciência está para a vida". } Como observado, ele enfatiza que o mais profundo de todos os desejos humanos é a fome de imortalidade pessoal, apesar de nosso conhecimento racional da vida." (Lopes Corredoira, 2013 pp.164-165)

"Um homem não morre de amor ou de seu fígado ou mesmo de velhice; ele morre por ser homem."

-Miguel de Unamuno

Segundo Lopes Corredoira, (2013):

"Afirma uma psicanálise, a maioria de nossas ações são determinadas por impulsos inconscientes. E a própria Ciência não é exceção". (Lopes, Corredoira, 2013, p. 8)

Segundo, Lopes Corredoira, (2013):

"Nossa era da ciência está em declínio porque nossa sociedade está ficando saturada de conhecimento que não oferece às pessoas nenhum sentido de suas vidas." (Lopes Corredoira, 2013, p.7)

Segundo (Lopes Corredoira, 2013)

As sociedades como um todo também são sensíveis à motivação. Na verdade, nem todas as sociedades desenvolveram a ciência. E, como se sabe, mesmo civilizações cujos fenômenos podem declinar e perder o interesse em continuar a atividade científica. Isso aconteceu nos países cristãos ocidentais na Idade Média. A Idade Média foi uma idade das trevas? Possivelmente, de algum ponto de vista intelectual, mas não foi o fim da civilização. Foi uma época com muitos recursos para criar coisas magníficas, como catedrais. Havia meios para realizar grandes avanços em muitas áreas. O cristianismo não era intelectualmente subdesenvolvido em relação aos países muçulmanos, e o básico da ciência grega também estava presente; no entanto, com muito poucos significativos na Europa cristã durante quase os dez séculos da Idade Média. (Lopes Corredoira, 2013, p.8)

Segundo Lopes Corredoira, (2013):

"O significado de nossas vidas depende do nosso senso de natureza." (Lopes Corredoira, 2013, p. 162)

Segundo Lopes Corredoira, (2013):

"{...} essencialmente, o jogo é uma síntese abstrata de todas as artes e ciências, representando a estética da totalidade da vida na forma de processos rítmicos. Ele prossegue pelos jogadores fazendo conexões profundas entre tópicos aparentemente não relacionados." (Lopes Corredoira, 2013, p.185)

Segundo Lopes Corredoira, (2013):

"O leitmotiv é uma melodia simples. Sua harmonização com outras melodias e ritmos e a orquestração que integra todas as vozes é algo mais complexo. Como nas óperas de Wagner, buscamos uma melodia infinita: um fluxo contínuo onde a melodia principal se perde entre instrumentos e vozes humanas." (Lopes Corredoira, 2013, p. 10)

Segundo Boretz, (1977):

{...} contemplando o convite original do Sr. Rolf Sinclair, pensou imediatamente no esforço de Heremberg para compreender o significado mútuo do pensamento científico moderno e do pensamento artístico moderno. Que esse esforço foi especialmente orientado para o desenvolvimento da Física, por um lado, e da música, por outro {...} Cientistas e músicos: nos vemos tão pouco que, quando nos encontramos, nossa primeira ânsia natural é tranquilizar cada oferta que, na verdade, estamos fazendo a mesma coisa. Afinal, a música era científica, cortesia de Pitágoras, quando a ciência, cortesia de Heráclito e Pamênides, era bastante fantasiosa: leia-se "artística". E a música estava solidamente contida com o quadrivium medieval {...} parece manter uma conexão lúrgica pelo menos entre o assunto ostensivo da acústica física e o da teoria musical {...} garantindo-nos para o caminho apaziguador Deus sabe que ansiedades espirituais essa arte não é menos científica do que a ciência é criativa. (Boretz, 1977, pp. 122-132)

Continuando com Boretz: Segundo, Boretz, (1977):

"{...} Mas ofereço para sua contemplação algumas das características da paisagem músico-cosmológica, ou seja, de algumas das notáveis peculiaridades ontológicas do Cosmos musical, como aparecem a um músico fascinado. {...} Criatividade Ontológica é ciências como Heisenberg aponta, inteiramente o resultado da luta dolorosa com a anomalia empírica surgindo dentro dos limites dos sistemas teórico-experimentais existentes. Como se faz uma revolução? Ele pergunta e responde: ``Por Coisa mudar o mínimo possível". (Boretz, 1977, pp. 122-132)

1. Entendendo a Mecânica da Natureza
2. Átomos e Estrutura da Matéria
3. História da Terra

Segundo Lopes Corredoira, (2013):

"Quando Galileu tinha dezessete anos, ele observou, enquanto assistia a uma missa na catedral de Pisa, como as lâmpadas oscilavam por causa da corrente de ar, às vezes em grandes arcos, outras vezes em arcos menores. Ele usou seu próprio pulso para medir o período de tempo em cada oscilação nas diferentes instâncias e observa que o tempo gasto foi o mesmo, independentemente da amplitude da oscilação. (Lopes Corredoira, 2013, p. 31)

O mesmo tempo ajuda em nossa construção de recursos, com a proposta de uma pedagogia crítica:

Segundo, Lopes Corredoira, (2013):

"{...} A inteligência humana e o treinamento obtido através do longo estudo entre os livros são importantes, mas o que é mais importante para apurar novas verdades é nossa curiosidade e nossas observações da Natureza. Aparentemente, nossos sistemas educacionais atuais têm esquecido esse aspecto ." (Lopes Corredoira, 2013 p.31)

Continuando com Lopes Corredoira e seu livro **The Twilight of the Scientific Age**

O primeiro contato com a pesquisa ocorre quando um aluno de pós-graduação prepara um doutorado. tese. Aqui, como em muitas outras disciplinas, o sistema adota uma posição clara: "as coisas são como dizemos; ou você pega ou você deixa". Se alguém quer trabalhar em pesquisa, deve estar a serviço de um programa pré-determinado pelas autoridades responsáveis pelo sistema. Se o aluno quer apoio financeiro e departamental, então seu papel é ser obediente e assimilar as tradições do departamento. Em um sentido irônico e cínico, e de uma forma que não está muito longe da verdade, os alunos costumam

ser chamados de “escravos”. Os escravos são encarregados de fazer as tarefas de pesquisa mais monótonas a serviço da equipe para a qual trabalham. Na hierarquia do sistema, há também algumas outras figuras inferiores: os bolsistas temporários; normalmente são alunos que não concluíram a graduação e, portanto, estão abaixo do Ph.D. alunos. Eles são geralmente chamados de “escravos de verão” porque seus contratos vigoram durante os meses de verão e não há tempo suficiente para eles aprenderem muito sobre pesquisa. Portanto, eles são usados como mão de obra barata: eles recebem alguns dias para aprender uma tarefa mecânica e o resto do verão para realizá-la rotineiramente. Em alguns casos, os alunos que fazem a maior parte do trabalho não conseguem redigir um trabalho contendo seus resultados; os chefes fazem isso, como primeiros autores do artigo. Os alunos são informados de que não sabem escrever seu próprio trabalho. Em outros casos, quando o orientador percebe que as coisas não terão o resultado que ele deseja, o orientador abandona o aluno. Em alguns casos, o supervisor rouba as ideias do aluno. Em outros casos, o tempo de um aluno como Ph.D. o aluno termina antes de terminar a tese porque foi explorado por ter que realizar outros trabalhos além da tese, ou o chefe não teve tempo de atender às explicações produzidas pelo aluno. Nesses casos, o aluno deve lutar para sobreviver enquanto escreve. Poucos chefes se sentam e trabalham com os alunos. Normalmente, eles passam algum tempo durante os primeiros dias explicando como fazer as coisas. Depois disso, o aluno deve realizar as tarefas rotineiras. O chefe apenas fornece as ideias, se as tiver; caso contrário, eles apenas fazem pequenas correções. O aluno passa semanas ou meses com as tarefas monótonas no laboratório, no observatório, ou na frente de um computador com cálculos chatos ou simulações que consomem muito tempo, ou com cálculos analíticos, ou realizando pesquisas bibliográficas ou qualquer outra coisa. Estudantes mais próximos de um ramo empírico das ciências passam muito tempo com os instrumentos. O chefe geralmente também está presente, mas apenas para explicar inicialmente ao aluno como a máquina funciona, ou quando algo incomum acontece, ou há observações extraordinárias não relacionadas à rotina usual. Enquanto isso, o chefe gerencia e gera ideias. O patrão vai dizer: “Tudo bem, mas você pode tentar isso, ou aquilo, ou essa outra coisa”. O aluno passará uma semana fazendo “isso”. Ele passará duas semanas fazendo “isso”, e finalmente perceberá que não é viável. “Essa outra coisa”

certamente é uma estupidez, mas o chefe não pode se convencer disso até que seja verificado com algumas análises (claro feitas pelo aluno). Por fim, entregam os resultados ao chefe, e o chefe diz: “estão legais, mas prefiro as coisas como eram antes”. O que há de errado com esta situação? Não é normal que o mestre ensine o aluno e os alunos cumpram o que lhes é pedido enquanto aprendem? Certamente, deveria ser assim. O fato é que o recém-formado não conhece muito sobre a área específica de trabalho, devendo estar atualizado. No entanto, eles não são novatos sem nenhum conhecimento. Normalmente, eles têm mais conhecimento geral sobre seu ramo como um todo do que o especialista, que sabe muito, mas apenas sobre sua própria área específica. Além disso, os alunos têm algumas vantagens sobre o mestre neste caso: são mais criativos, mais abertos – com menos preconceitos – e podem dar pontos de vista novos e frescos sobre o desenvolvimento da pesquisa, em vez de seguir tradições anacrônicas que estão inseridas nos interesses dos a pessoa que passou uma vida inteira com uma ideia. Ph.D. os alunos podem produzir ideias se lhes for permitido produzi-las, mesmo fora do caminho que foi escolhido para eles. Nesse sentido, faria mais sentido se o trabalho monótono estivesse nas mãos daqueles cuja criatividade está esgotada, desses especialistas velhos e respeitáveis que não produzirão nada além de cópias do que sempre produziram. No entanto, o mundo atual da ciência só entende de poder: o capitão dá as ordens ao marinheiro. Por isso, é comum que os trabalhos de rotina sejam realizados pelos alunos. Não é para que aprendam (já que se aprende à primeira. (Lopes Corredoira, 2013, p. 64)

Segundo, Saraswat, (2019):

“Um discurso de flexibilidade do kathak enquadra a transcendência e/ou transformação do bailarino de identificações socialmente atribuídas como um ato de virtuosismo estético com significados transculturais.” (Saraswat, 2019, par. 2)

Segundo, Saraswat, (2019):

"Kathak neste contexto tem o potencial de intervir em noções monolíticas de identidade e autenticidade indiana, mas ao fazê-lo corre o risco de reforçar a hegemonia cultural ocidental em nome da adoção de uma abordagem integrada que favorece a reconciliação ou harmonização da diferença." (Saraswat, 2019, p. 179)

Tradução: Capítulo 5 Social Inclusion & Conclusão

Detachment: Quanta a resposta de Martin, tive a necessidade de “detachment”:

“Sobre sua pergunta: não concordo que a Idade Média entre as civilizações muçulmanas fosse filosófica mais profunda do que as cristãs posteriores. A história moderna na Europa (séculos 15 a 18) está repleta de pensadores muito importantes. Hoje em dia, tenho a impressão de que vivemos uma época decadente nos países ocidentais, um declínio de nossa civilização do ponto de vista cultural, com pouca filosofia e muita tecnologia, mas não acho que isso tenha nada a ver com mudanças de religião.

Sabedoria muçulmana? Sim, foi importante na ciência na Idade Média; hoje, acho que podem conter elementos importantes sobre como colocar ordem em nossas vidas, sobre questões éticas e políticas também; mas não conheço nenhuma contribuição importante na ciência hoje relacionada à tradição muçulmana. Claro, pode haver pesquisadores importantes que são muçulmanos, ou trabalham em um país muçulmano, mas a maneira como eles fazem ciência é uma ciência de estilo ocidental.”

Tradução: Anexo 3: Gravity Pedagogy Sinérgica

Segundo Ponte and Shafer, (2013):

"Descrevemos semelhanças na ontologia da física quântica da psicologia de Carl Gustav Jung. Apesar de a física e a psicologia serem geralmente consideradas como não relacionadas, no último século ambas as disciplinas levaram ao mesmo tempo a mudanças revolucionárias na compreensão ocidental da ordem cósmica, descobrindo um reino não empírico do universo que não consiste em coisas materiais, mas em formas. Essas formas são reais, ainda que invisíveis, porque têm o potencial de aparecer no mundo empírico e agir nele. Apresentamos argumentos que nos obrigam a acreditar que o mundo empírico é uma emanção de um reino cósmico de potencialidade, cujas formas podem aparecer como estruturas físicas no mundo empírico e nele atuar. Apresentamos argumentos que nos obrigam a acreditar que o mundo empírico é uma emanção de um reino cósmico de potencialidade, cujas formas podem aparecer como estruturas físicas no mundo externo e como conceitos arquetípicos em nossa mente. Assim, a evolução da vida aparece agora não

mais como um processo de adaptação das espécies ao seu ambiente, mas como a adaptação das mentes às formas cada vez mais complexas que existem na potencialidade cósmica. A conexão cósmica significa que a mente humana é uma mente mística.” (Ponte & Shafer, 2013, par. 1)

Segundo, Ponte & Shafer, (2013):

"{..} quando Isaac Newton ([1],p.400) declarou que "Deus no princípio formou a Matéria em partículas sólidas, massivas, duras, impenetráveis, móveis... em paz", a ciência ocidental tornou-se então uma forma de materialismo, e qualquer coisa que não fosse matéria não importava... Quando Darwin introduziu o materialismo de Newton na biologia, ter ou não ter coisas tornou-se a essência da vida, e a ganância e a agressão tornam-se as virtudes naturais de nossa sociedade, segregando um indivíduo do outro, um país do outro e uma espécie do outro. Dessa forma, o mundo clássico era um mundo segregativo, e todos os aspectos da vida eram afetados{...}.” (Ponte & Shafer, 2013, par. 2)

Apresentando Bodde Kay, (2010):

“O Matthew Effects nos diz, em termos simples, os ricos ficam mais ricos enquanto os pobres ficam mais pobres. Isso pode parecer sabedoria popular ou talvez até senso comum, dependendo da orientação sociológica e política de cada um. No entanto, é uma teoria que vem sendo estudada e quantificada e até mesmo aplicada ao trabalho clínico terapêutico. Sua sabedoria comum se estende além da anedota para um fenômeno pesquisado, mas talvez não amplamente conhecido. O Efeito Matthew não está particularmente preocupado com as causas do fosso entre ricos e pobres, apenas que existem e continuam a aumentar ao longo do tempo. Ele nos diz que aqueles mais capazes de competir por recursos os receberão. Aqueles que não têm capacidade, habilidade ou acesso não receberão o que precisam. Embora o Efeito Matthew não seja explicativo, ele fornece uma lente sociológica interessante para ver o processo de seleção de tratamento para os pobres urbanos.”(Bodde Kay, 2010, p. 2)

Tradução: Anexo 7: Beyond Cultural & Social Vertex - Social Cosmology

Concordando com Cantor Arts Center, na Standford University:

"Cantor Arts Center, (2014): "Cosmology in Art and Science reúne cientistas, artistas e humanistas para explorar a natureza do universo. Organize por um consórcio interdisciplinar com base em departamentos e programas de toda a universidade. E lançada em outubro de 2014, a série reflete o compromisso da Standford com as conexões entre a ciência e as artes em todo o campus, os objetivos incluem aprofundar nossa compreensão e apreciação pela riqueza do universo e apreciar o que pode ser aprendido sobre nós mesmos a partir da maneira como retratamos o cosmos. ." (Centro de Artes, 2015, par. 1)

Segundo, Nevile, (2015):

"A posição geral de Paracelso emerge da teoria do homem como microcosmos. Como atos on-line; e como as partes do homem são semelhantes às do macrocosmo, elas não apenas se alimentam de suas partes correspondentes externas, mas também podem interagir com elas de outras maneiras. O Macrocosmo é o maior, mas o microcosmo permanece como ele em poder e composição. A expressão extrema disso é encontrada em passagens onde se diz que eles são uma coisa. 'A estrela superior e a estrela interna são uma coisa [que] está no corpo e no céu'. Neste sentido muito completo, então, a relação entre as estrelas internas e externas é de correspondência mútua e não de controle unilateral. O significado do uso da mesma palavra "estrela" por Paracelso para as forças celestes e terrestres agora se torna mais claro. s para o leitor não iniciado, a ambiguidade da terminologia expressa de forma reveladora a importância da intimidade das correspondências postuladas. A relação entre macrocosmos e microcosmos é muitas vezes comparada àquela entre pai e filho, e às vezes essa comparação é usada para ilustrar o poder superior dos pais. Mas, por maior e mais forte que seja o pai, o filho pode afetá-lo, mesmo que apenas levando-o à raiva e ao castigo. De certa forma, além disso, o homem é realmente superior ao mundo exterior. Quando Deus fez o homem - não do nada, como tudo o mais, mas do resto da criação - foram as essências mais sutis e excelentes que entraram em sua criação. O instrumento da superioridade do homem é, naturalmente, sua sabedoria, e Paracelso cita com aprovação o ditado de que o sábio governa as estrelas. Em parte, isso ocorre porque o homem recebe sabedoria de fontes divinas e naturais. Além

do semelhante agir sobre o semelhante, o superior pode, naturalmente, agir sobre o inferior, e assim como as forças astrais se imprimem na matéria elementar, o conhecimento divino pode afetar o conhecimento natural que diz respeito principalmente às estrelas. No entanto, não é apenas porque o divino se mistura com o astral no domínio da mente que o homem é colocado acima da natureza, pois os antigos pagãos praticavam com sucesso a astrologia e, assim, eram capazes de exercer uma medida de controle." (Jevons, 2017) , p. 148 - 155)

Segundo, Neville, (2015):

"Na filosofia comparativa do Oriente e do Ocidente, tem sido comum notar que os filósofos ocidentais tendem a ver distinções nítidas entre o indivíduo e a sociedade e entre a esfera humana e a natureza circundante, as tradições do leste asiático viram continuidade. o sentido mais amplo do Cosmos natural como básico e mostrar como as instituições sociais e o desenvolvimento da vida individual com virtudes e vícios individualizados são especializações inseridas no tema e categorias descritivas da Natureza Cósmica. é algo que transmite aos seres humanos, significa que os seres humanos só podem ser educados em sua natureza passando pela densidade do Tao." (Neville, 2015 p. 663)

"Todas as coisas estão no universo, e o universo está em todas as coisas: nós nele, e ele em nós; assim, tudo concorre em uma unidade perfeita"

-Giordano Bruno (Causa, Princípio e Unidade, 1584)

Segundo Candela, G (1998):

"Bruno proclamou com eloquência as repercussões intelectuais e espirituais das novas idéias e, ao fazê-lo, confrontou os pedantes e estudiosos que buscavam soluções para os problemas da época nas grandes guerras da antiguidade clássica. conhecimento dos clássicos também. E o que ele substituiu foi inaceitável." (Candela, G, 1998, p. 348)

Anexo 2: Participantes Documentos

Index

Intervenção	1
Participantes & Material	1
Sargam, Antropologia do Movimento, Um olhar Cognitivo no Inusitado	7
Dr. Suman Kumar	8
Dr. Suman Kumar's Statement	8
Dr Martín López Corredoira	10
Emails & Zoom Meetings with Dr. Martín López Corredoira	10
Emails & Zoom Meetings with Dr. Martín López Corredoira: FEMINISM IN SCIENCE. An imposed ideology and a witch hunt	14
Dr. Vicente Antunes	19
Emails & Zoom Meetings with Dr. Vicente Antunes	19
Questions	23
Dr. Mario Novello	24
Zoom Meetings with Dr. Mario Novello	24
Mônica Helena Weirich Santana	25
Emails & Zoom Meetings with Mônica Helena Weirich Santana	25
Documents sent from Mônica Helena Weirich Santana	26
Other interactions with Mônica Helena Weirich Santana	27
Flavio Roberto Mota	28
Questionnaire with Flavio Roberto Mota	28
Cosmology Gravity Academy Mario & Martin	29
Institute Degli Innocenti, Florence, Italy	30
16 Social Workers were in Attendance	30
Communication with the Institute:	30
Emails & Zoom Meetings with Dr. Aldo Fortunati:	30
Zoom Meeting with Dr. Donata Bianchi	31
Zoom Meeting with Dr. Francesca Pierucci	32
3 Hours Workshop for the Institute	32
Workshop Recording	32
Questionnaire After Workshop	32

Tabelas e Figuras

Figura 1 - Participantes em Países: Ireland & India	2
Figura 2 - Participantes em Países: Brazil & Spain	3
Figura 3 - Participantes em Países: Italy	4
Figura 4 - Participantes em Países: Brazil, Ireland, United Kingdom	5
Figura 5 - Participantes em Países: South Africa & Brazil	6

Intervenção

Participantes & Material

Participantes em Países, abaixo, (Figura 1, 2, 3, 4, 5):



Participants in Countries: Ireland & India

ational Investigation	Anthropology of Movement
	Andrea Panzera
n	Splashworld Community Center (Tramore, Waterford)
Online Project	Sargam, Antropologia do Movimento, Um olhar Cognitivo no Inusitado
tudents	Gabi Zagnoj (Lithuania, Resident Ireland) Sandra McCarthy (Irish) Nicorene Stassen (South Africa)
oom Meetings & Research Work Hours	12
Face Workshops up to 02/2022	20 Students Attending Classes After the Launch of the Online Project
India Collaboration	Institute Kathak Kendra (New Delhi)
tionnaire/ Intellectual Collaboration	Dr. Suman Kumar Institute Director Telephone Contact:
ent & Organization	- See "Anexo A: Participantes Documentos" Below
udents	23 Students (Ongoing Classes)
hone Calls	3
nnaire	International Colaboration: 1
articipants	24
ours of Research Work	Ongoing



Participants in Countries: Brazil & Spain

ational Collaboration	Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex
Brasil Collaboration ons & Intellectual Collaboration	-ICRA, Institute of Cosmology, Relativity & Astrophysics, Rio de Janeiro, Brazil - See "Anexo A: Participantes Documentos" Below
	Online
utor	Dr. Mario Novello, Coordinator Of The Institute Of Cosmology, Relativity & Astrophisics (ICRA); Researcher of Oxford University
Work and Collaboration:	-Dr. Vinicios Antunes, PHD in Cosmology, Resarcher Assistant of ICRA
oom Meetings	5
Spain Collaboration ons & Intellectual Collaboration	-Institute of Astrophysics, Gran Canaria, Spain - See "Anexo A: Participantes Documentos" Below
	Online
utor	Dr. Martin Lopes Corredoira, PHD in Astrophysics, PHD in Philosophy of Science, Principal Researcher at the Institute of Astrophysics de Gran Canaria
oom Meetings	9 Zoom meetings (links attached on Document and collaboration)
articipants	3
ours of Research Work	20



Participants in Countries : Italy

International Investigation & Intervention	Social Integration & Final Workshop - See "Anexo A: Participantes Documentos" Below
Questionnaire & Intellectual Collaboration	- See "Anexo A: Participantes Documentos" Below
Location	Online & Institute Degli Innocenti/ Firenze, Italy
Facilitator	Dr. Aldo Fortunati, Director of Department of Education to Youth
Workshop Organization & Preparation	-Workshop Preparation -Video Introductory Preparation -Document Preparation - See "Anexo A: Participantes Documentos" Below
Facilitator	Dr. Donata Bianchi, Institute Coordinator, 2 Meetings Zoom
Activities	Familiarization with the Topic "Social Integration; in Italy and the Work Dynamics at the Institute, Questionnaire & Workshop for Social Workers (Professionals); Preparation of Documents and Workshop
Facilitator	Dr. Francesca Pierucci, President Secretary
Preparation	1 Meeting Zoom, Preparation of Documents
Workshop Participantes	12 Anonymous Social Workers
Questionnaire	12 Anonymous Social Workers
Participantes	15
Workshop Total Hours of Intervention & Follow-up Work	3 Hours Workshop given by Andrea Panzera



Participants in Countries: Brasil / Ireland / United Kingdom

Qualitative Investigation	Psychoanalysis : Andrea Panzera Master in Psychoanalysis Instituto Gaio, (Graduating in April 2022)
Brasil & Ireland Collaboration Questions	-Jung Institute of Psychological Analysis, Rio de Janeiro, Brazil - See "Anexo A: Participantes Documentos" Below
Medium	Online
Facilitator	Monica Helena Weirich Santana, Director and Psychologist
Activities	-Intellectual Collaboration with Andrea Panzera Study of Texts: Unconscious and Jungian Psychology in Pedagogy -Bibliography Studied: Jung, C.G. Personality Development; Petropolis Vozes, 1999, Volume VII of the Complete Works, Chapters 3, 4, 5 and 6 -1 meeting on Zoom, Email Exchanges & WhatsApp Conversation
Facilitator	Anonymous, Therapist
Activities	Questions; 4 Meetings on Skype: Total: 7 Hours of Collaboration.
United Kingdom Collaboration Questions	-University of York (Politics Department) - See Page 16 of Thesis
Facilitator	Anonymous, PHD in Politics, University of York
Activities	Questions, Exchange Emails: 3 Hours of Collaboration,
Collaborators	3
Hours of Research	30



Participants in Countries: South Africa & Brazil

ational Investigation	3D Animation
outh Africa Collaboration	Ongoing Collaboration (2 Years) Blue Journey (Powered by the HAA)
n	Online
rator	Nicorene Stassen, 2D & 3D Artist
es	Intellectual, Artistic & Educational Collaboration
ours of Collaboration	96
Brazil Collaboration	-Unesp, Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Campus de Bauru. - See "Anexo A: Participantes Documentos" Below
n	Online
ration	Flavio Roberto Mota, 2D & 3D Artista, Pedagogy Student
es	1 Zoom Meeting : 2 Hours, Questions
ours of Collaboration	4 Horas de Colaboração
ollaborators	2
ours of Research	100
avity Academy & Gravity gogy Participantes in Total	- 47 Participants - 5 Collaborating Countries

Figura 1-5 (Blue Journey, Panzera. Participants in Countries, 2022)

Sargam, Antropologia do Movimento, Um olhar Cognitivo no Inusitado

Emails & Zoom Meetings with:

Gabi Zagnoj (Lithuania, Resident Ireland),

Sandra McCarthy (Irish),

Nicorene Stassen (South Africa)

Poster: (Click Icon Below to open Poster)



Sargam, Antropologia do Movimento, Um olhar Cognitivo no Inusitado

https://drive.google.com/file/d/1VOVCTsQlDOWTEQUSiY5PcOj4av_yD7Ed/view?usp=sharing

Dr. Suman Kumar

Dr. Suman Kumar's Statement

1. “Festivals are very much part of our society which provides more and more opportunity to celebrate their life. But regarding organised Indian dance festivals, it is not a daily feature of Indian society. It is an special occasion. Folk and classical dance festivals are different. Folk are performed in society as well as on stage. In society it a community happening for which public behaviour is casual. They habitually see it, participate in it and donate for it. But when folk are organised on stage it is a professional or promotional activity which is happens with prefix discipline. Generally open staged dance festivals and auditorium based festivals attract people to participate as an observer. They feel happy to see performances on stage. But when it is a classical dance festival spectators feel themselves as a part of the disciplined body which is the organiser and they set the pattern of behaviour for those who are just observer. They follow the set rules. They obey the instructions and even clap when they are supposed to clap by the organizer, indicating through their behaviour. Public get educated with the pattern set by the festivals of classical dance, folk dance also which follows the same behaviour pattern inside the auditorium. But it relaxes sometimes by inviting /provoking the public to Fred from any inhibition and join the waves of enjoyment. Public behaviour patterns are changing. Changing.Dance Festivals are not very frequent in society. They are a costly affair. Most of this kind of festivals are supported by govt. Or sponsored by some corporate bodied. Sometimes communities organise it and there we see responsible behaviour pattern of the public as per situation and conditions mutually agreed by the organised community. Mostly in Kathak Dance festivals public come to enjoy the mastery over the technique and it's emotional presentations. They get educated in every performance and keep changing Their behaviour with experience from a layman to an experienced expert. They generally share their information/experience of performance to those who have not able to attend the said show with a sense of pride. Kathak dance festivals develops a better appreciative behaviour, smiling nature and socially uplifted pattern among the public joining the show in the festival. Live performances do create wonderful experience for a new spectator. Yes! Indian Dance festivals do change the patterns of public behaviour.”

2. “Kathak dances are rooted very much with the reflections of Indian society. Culturally all Indian dances are deeply connected with the Vedas, the ancient intangible knowledge codified ; the Puranas , the book of wisdom, Ramayana, Mahabharata and so on. All Indian dances are believed to uplift the practitioner for a spiritual liberation, which is the ultimate goal of human life.

Cultural belief that we are here to do our work to earn livelihood and fulfill the purpose of a human being as a family and ultimately to liberate from this world. All cultural perceptions make the dance full of such diverse expressions and interesting interpretations of the same reference. Yes! Kathak dance is a complete collaboration of the cultural perceptions of Indian society in a teacher-pupil system.”

3. “Kathak dance is deeply rooted in the Indian Cultural ecology but it explores the common human voices, the narratives of soul beyond any civilised boundary, it reflects the emotional patterns of human being , common with European society who is also looking a way to get liberated. We dance for our soul and for our self which is the v common need of a contemporary human living anywhere on this earth. With some coadings of Kathak they can explore the infinity within.

Kathak believes in sharing a narrative emotionally felt by self, so, if carefully explored it is the cosmic dance of human being for liberation in collaboration beyond and cultural inhibitions and identity.”

Dr Martín López Corredoira

Emails & Zoom Meetings with Dr. Martín López Corredoira

Hello Andrea,

Good that you are encouraged to do your work of your thesis.

Have you already found a supervisor? As I told you, I cannot be your official supervisor, although I can help you in some minor aspects or recommendations.

Once you find your supervisor, he/she will guide you on the main aspects for the structure of your work; although, for the topic of cosmology, if the supervisor is not very familiar with the topic, you may investigate the aspects in which you are interested.

About your two questions:

1) The influence of society in the research of cosmology can come in several ways. One important influence comes from religious ideas. Also, the economical and political organization of our society has an important influence on how a science like cosmology is organized. And, at present, with the dominance of anglo-saxon cultures throughout the world, a way of thinking philosophically about our cosmos has an important imprint on how we conceive our cosmos.

To start with, and given that you are interested in spirituality and maybe some aspects of religions or sects, I suggest you investigate the historical religious motivations of the standard or alternative models. Maybe you could read something about the history of cosmology in some works like:

- Kragh, H. (2007), *Conceptions of Cosmos. From Myths to the Accelerating Universe: A History of Cosmology*, Oxford University Press, Oxford.

- Kragh, H. (2007), 'The controversial universe: A historical perspective on the scientific status of cosmology', *Physics and Philosophy* 2007, id:008, 14 pp.

- Lerner, E. J. (1991), *The Big Bang never happened: a startling refutation of the dominant theory of the origin of the universe*, Random House, Toronto.

- Jaki, S. L. (1988), *The Savior of Science*, Gateway Editions, Washington D. C.

- Hu, D. (2004), 'Organized criticism of Einstein and relativity in China, 1949-1989', *Historical Studies in the Physical and Biological Sciences* 34, 311–338.

- Binggeli, B. (2017), Primum mobile. Dante's journey and modern cosmology. paper presented at Società Dante Alighieri, Rome, 2017, Nov. 16th:
<https://www.brunobinggeli.ch/pdf/DanteRoma-en.pdf>

Can you get some of these references? Do you have access to a library, either in paper or virtual?

2) "refugees becoming teachers and example of knowledge and rich in wisdom" is in my opinion a goal with good intentions, but difficult to achieve in most cases when this refugees have not a high education from their own countries; and usually people with high education and high qualification have no problem to be hired in important universities and research centers, so they are not in the mists of masses of refugees escaping from a war, famine,...

The education of a person takes a very long time (you must know it, because you have probably been studying since you were a small child till now) and we cannot convert people without education into professors in a few months. Nonetheless, possibly some of them may have something to teach about the customs of their countries. And many of them will have no other possibility but working in a job adapted to their skills in their new country.

For the few refugees with high education in physics, astronomy or mathematics, certainly, there is the possibility to extend their education, but this is a thing to be done in a university.

I do not know what "Gravity Academy" can teach and who constitutes it, but, to talk about cosmology and gravitation, only professional researchers and lecturers (with PhD in their respective areas) can do this task.

Note also that there are some sections of some research organizations, to help the development of some less-rich countries. For instance IAU (International Astronomical Union) has a section dedicated to that: <https://www.astro4dev.org/> (Astronomy for Development). They have some budget to help some centers in the development of research in some poor countries. Maybe you can write to them and ask for information about it.

Best wishes, Andrea,

Martín López Corredoira

Dear Andrea,

Interesting to know about your activities and thoughts.

What is the topic of your Master about psychoanalysis?

I think you see Astrophysics and Cosmology in a subjective way, trying to connect them with the movements of your soul, in an artistic romantic way. It is certainly a way, but most scientists do not think like that. They see astrophysics detached from human worries: it is about stars and galaxies, not about humans on the small planet we inhabit.

About your question: I do not agree that Middle Age among Muslim civilizations were deeper philosophical than later Christian ones. Modern history in Europe (centuries 15th-18th) is full of very important thinkers. Nowadays, I have the impression that we live in a decadent epoch in western countries, a decline of our civilization from a cultural point of view, with little philosophy and much technology, but I do not think this has anything to do with religion changes.

Muslim wisdom? Yes, it was important in science in the Middle Age; nowadays, I think they may contain important elements on how to put order in our lives, about ethical questions, and political too; but I do not know any major contribution in science related nowadays to Muslim tradition. Of course, there may be important researchers who are Muslim, or work in a Muslim country, but the way they do science is a Western-style science.

It would be a pleasure to visit you, yes; maybe one day... Thank you for the invitation.

Best wishes,

Martín López Corredoira

The Twilight of the Scientific Age (<http://www.brownwalker.com/book/1612336345>)

Replying to your e-mail on December 5th, I think chronological age is a good indicator of the mental state of a person. Though, certainly, nowadays there are many adult people with childish mentality, but this is an anomaly of our times.

I could not see your presentation. I have no permission to access Google Drive.

About your question, to choose the topics Astrophysics; Galaxies, Einstein and Gravitation (not Celestial Mechanics) associated with Cosmology, it is simply because physical cosmology contains elements about these topics. Cosmology talks about the formation and evolution of "galaxies", and galaxies are studied by "astrophysics". "Einstein" and his theory of "gravitation" (general relativity) are fundamental elements necessary to build the space metric in the Universe: in the standard model of cosmology a metric called Friedmann-Lemaître-Robertson-Walker is within general relativity.

Let the ocean, the sky, and two beautiful stars (maybe a reflection of your curious eyes in the depths of the universe) be with you and your dreams.

Martín López Corredoira

Emails & Zoom Meetings with Dr. Martín López Corredoira: FEMINISM IN SCIENCE. An imposed ideology and a witch hunt

FEMINISM IN SCIENCE. An imposed ideology and a witch hunt

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/84342043812?pwd=cFAyKy9YcVZKU2VQNXPbXBEUEk1QT09>

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/89439283464?pwd=U00xMTRtY0VoczFRcTVmbnJzUnZhcz09>

Dear Andrea,

I am fine. Thank you. I hope you are enjoying the new house and your work and your free time...

Yes, it will be a pleasure to talk with you through Zoom next Friday.

At 16:00 Irish time (the same one as the Canary islands time) would be a good hour.

I hope you get good ideas and material for your thesis from Mario Novello and the other two contacts.

My text "Chegamos ao Crepusculo da era Cientifica?" is not about cosmology, but about science in general or philosophy and sociology of science. There is a book about the topic that I have written ("The Twilight of the Scientific Age"); if you are interested, I can send you a copy, either as an e-book or paperback. Anyway, as said, it is not about cosmology. If you want to read something from me related to sociology of cosmology, you may have a look at:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1355219813001068>

(free version at: <https://arxiv.org/abs/1311.6324>)

See you this Friday (send me a Zoom link at your convenience).

Un abrazo,

Martín López Corredoira

FEMINISM IN SCIENCE. An imposed ideology and a witch hunt

Hello Andrea,

I have not sent you any e-mail in the last 4 days, so no message from me was deleted when you removed by mistake some of your emails.

Sorry that you could not access the article in "Cosmos e Contexto". It was working a week ago, but now I see it does not work to read the full article. I do not know why. I suggest you write to Mario Novello (you can say that I recommended you to do that) and ask him for a copy of the article (or his book, if you want to read more; it is in Portuguese).

I see you have done many things in your life, and you have many plans for the future. Good luck with your endeavours.

You look an interesting woman, and I am surprised by your capability to combine your professional life and the freedom to move around the world. You look an exceptional free soul, who got rid of bourgeois manners, and also rid of Christmas, this party of capitalism.

If you have free time in Christmas and not any family meeting, maybe it is good time for you to visit Canary islands.

Best wishes,

Martín López Corredoira

FEMINISM IN SCIENCE. An imposed ideology and a witch hunt

Hello Andrea,

Fine here. Enjoy the time in your house (where?).

By the way, I found a new article (and a book) in Portuguese that might be of interest to you:

<https://cosmosecontexto.org.br/quantum-e-cosmos/>

The last section ("O Universo solidário") looks at a topic close to your interests.

The author is a retired cosmologist from Brazil: Mario Novello.

(if you contact him, you may say to him that I have recommended you to contact him).

Possibly you might be interested to contact Bruno Binggeli and Bjorn Ekeberg as well

(again, if you contact some of them, you may say that I have recommended you to contact them).

Possibly, you might orient your Master work to some ideas of some cosmologists or astronomers who have connected cosmology with some philosophical and ethical ideas. Apart from reading their works, you might interview some of these authors with questions about the particular topics you are interested.

Best wishes,

Martín López Corredoira

FEMINISM IN SCIENCE. An imposed ideology and a witch hunt

Dear Andrea,

I am fine. Thank you. I hope you are enjoying the new house and your work and your free time...

Yes, it will be a pleasure to talk with you through Zoom next Friday.

At 16:00 Irish time (the same one as the Canary islands time) would be a good hour.

I hope you get good ideas and material for your thesis from Mario Novello and the other two contacts.

My text "Chegamos ao Crepusculo da era Cientifica?" is not about cosmology, but about science in general or philosophy and sociology of science. There is a book about the topic that I have written ("The Twilight of the Scientific Age"); if you are interested, I can send you a copy, either as an e-book or paperback. Anyway, as said, it is not about cosmology. If you want to read something from me related to sociology of cosmology, you may have a look at:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1355219813001068>

(free version at: <https://arxiv.org/abs/1311.6324>)

See you this Friday (send me a Zoom link at your convenience).

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/81487553273?pwd=QnYzQmg1T29Kek5XQkplWlFiam5SQ09>

Dear Andrea,

Yes, we can speak by Zoom. Let me know the date/time you propose for the meeting.

The influence of Cosmology in society and vice verse is one of my topics. Also, gender issues in science (from a critical point of view). I am not sure I can be helpful to your project, since I work as scientist and philosopher but far away from "Cosmological Conscience" ideas. Anyway, I will hear your proposal.

Best wishes,

Martín López Corredoira

FEMINISM IN SCIENCE. An imposed ideology and a witch hunt

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/83811323950?pwd=Ri9hR2E5R25nRFg5L0JTeGpNU0Fadz09>

Dr. Vicente Antunes

Emails & Zoom Meetings with Dr. Vicente Antunes

Oi Andrea,

Fico feliz em saber que nossa conversa foi positiva para você.

De fato, eu vou precisar de alguns dias para elaborar uma proposta inicial de conteúdo programático. Feito isso, pode-se começar a pensar em um cronograma de atividades.

Concordo com o Corredora quanto aos tópicos a serem abordados. A Astronomia é indispensável para qualquer discussão sobre Cosmologia, inclusive dos povos tradicionais (etnoastronomia e sua relação com as visões de mundo desses povos). Existem softwares gratuitos excelentes, como o Stellarium ou o Google Sky, que são muito úteis para entender o céu, seus movimentos, e a estrutura do Universo (observável). Gravitação e Mecânica Celeste são tópicos mais técnicos e é preciso entender bem como poderiam ser abordados. Acredito que é possível tratar destes temas por uma abordagem predominantemente informativa.

Há, ainda, questões de ordem prática que temos que organizar. Como já havia dito, ocupo uma posição pós-doutoral no CBPF, com certas atribuições e responsabilidades, e posso vir a ocupar uma posição temporária em alguma universidade. Mas eu gosto da sua proposta e penso que tem potencial.

Eu preciso, também, saber mais sobre como esta proposta se insere no mestrado que você está cursando no IPVC (na primeira página do Anexo está escrito "Policlinic" ao invés de "Polytechnic"). É um estágio pedagógico? Ou parte de uma tese?

Podemos, sim, marcar uma outra reunião na próxima quarta-feira para debater estes pontos.

Um abraço,

Vicente

Bom dia Andrea,

Desculpe a demora na resposta, mas estou um pouco enrolado aqui com algumas questões burocráticas ligadas ao CBPF e um trabalho que eu e o Mario estamos submetendo a uma revista especializada.

Estes corretores ortográficos automáticos estão transformando nossa vida em um inferno! Rsrtrs

Eu vou precisar de mais alguns dias para amarrar bem todos esses pontos e propor um conteúdo programático e abordagem mais apropriados. Lógico que a abordagem depende fundamentalmente do público alvo. Sim, penso que a estrutura deve ser on-line. Uma coisa que penso que seria interessante é focar em montagens de vídeo, ao invés de aulas convencionais, mas complementadas com algumas atividades convencionais. Poderia ter entrevistas (Mario Novello, por exemplo) e palestras, além de outras atividades mais convencionais. O que você acha?

Você se importaria de marcarmos a reunião para a outra semana? Segunda-feira (24/01) ou quarta-feira (26/01) mesmo horário?

Um abraço,

Lógico dentro da Metacosmologia? Sem interferências políticas; ou seja, liberdade de mudanças paradigmáticas no conceito; o ponto que também conversamos ontem.

Astrophysics

Galaxies

Einstein

Celestial Mechanism

Gravitation

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/89840567654?pwd=bG5DWjFGVktMS28xZy84TjdzWlZpUT09>

Oi Andrea,

Fico feliz em saber que nossa conversa foi positiva para você.

De fato, eu vou precisar de alguns dias para elaborar uma proposta inicial de conteúdo programático. Feito isso, pode-se começar a pensar em um cronograma de atividades.

Concordo com o Corredora quanto aos tópicos a serem abordados. A Astronomia é indispensável para qualquer discussão sobre Cosmologia, inclusive dos povos tradicionais (etnoastronomia e sua relação com as visões de mundo desses povos). Existem softwares gratuitos excelentes, como o Stellarium ou o Google Sky, que são muito úteis para entender o céu, seus movimentos, e a estrutura do Universo (observável). Gravitação e Mecânica Celeste são tópicos mais técnicos e é preciso entender bem como poderiam ser abordados. Acredito que é possível tratar destes temas por uma abordagem predominantemente informativa.

Há, ainda, questões de ordem prática que temos que organizar. Como já havia dito, ocupo uma posição pós-doutoral no CBPF, com certas atribuições e responsabilidades, e posso vir a ocupar uma posição temporária em alguma universidade. Mas eu gosto da sua proposta e penso que tem potencial.

Eu preciso, também, saber mais sobre como esta proposta se insere no mestrado que você está cursando no IPVC (na primeira página do Anexo está escrito "Policlinic" ao invés de "Polytechnic"). É um estágio pedagógico? Ou parte de uma tese?

Podemos, sim, marcar uma outra reunião na próxima quarta-feira para debater estes pontos.

Um abraço,

Vicente

Topic: My Meeting

Time: Jan 24, 2022 03:30 PM Dublin

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/81371870984?pwd=bmpjY0t5S3hBcEJPNEZHaEd5d2R2Zz09>

Questions

Questions Document: (Click Icon Below to Open PDF Document)



<https://drive.google.com/file/d/1WSnoY8Nly-OVv1JB8Zuxsu8Gb-DmbgAL/view?usp=sharing>

----- Forwarded message -----

From: vicente antunes

Date: Thu, Feb 3, 2022 at 2:22 AM

Subject: Re:

To: A G <andreapanzera@gmail.com>

Olá Andrea,

Desculpe a demora. Os últimos dias foram bastante complicados. Sei que você também está lutando para entregar sua tese no prazo. Por isso estou respondendo de forma um tanto apressada, sem a reflexão que considero necessária.

Seguem minhas respostas em anexo. Espero conseguir elucidar algumas das questões.

Um abraço,

VA

Dr. Mario Novello

Zoom Meetings with Dr. Mario Novello

Topic: My Meeting

Time: Nov 10, 2021 01:00 PM Dublin

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/85152528299?pwd=dDQwTEppenRtQ3FZRW5HbXdjUnk1dz09>

Time: Jan 10, 2022 09:30 PM Dublin

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/82492993685?pwd=TE1GWHFEeFJPTjBzQ1hPVldkSWNOUT09>

Topic: My Meeting

Time: Dec 10, 2021 07:00 PM Dublin

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/83771744934?pwd=YUtFQXdsZXZ3M0NyUGVGVVGtleWNkUT09>

Mônica Helena Weirich Santana

Emails & Zoom Meetings with Mônica Helena Weirich Santana

From: **A G** <andreapanzera@gmail.com>

Date: Sat, Oct 23, 2021 at 6:03 PM

Subject: Re: Textos de Jung sobre educação

To: Mônica Helena Weirich Santana

Oi Mônica,

Muito Obrigada querida.

Amanhã vou ler tudo. Como você está? Aqui a Covid cresceu, a cidadezinha que eu achei que era salvo esta marcando recorde de casos. Temos que nos cuidar muito.

Tenha um ótimo final de semana, vamos marcae um novo encontro quando eu escrever sobre o que vc me mandou e as suas ideias.

Um beijo,

Muita paz,

Gratidão,

Andrea Panzera

Director at Blue Journey

On Sat, Oct 23, 2021 at 5:38 PM Mônica Helena Weirich Santanawrote:

Boa tarde Andrea, seguem os textos de Jung sobre educação que escaneei. Há dois textos em cada arquivo. Achei importante colocar o texto que tem a visão sobre o inconsciente, pois dá para ter uma ideia melhor do pensamento de Jung.

A bibliografia é JUNG, C. G. O Desenvolvimento da Personalidade. Petrópolis: Vozes, 1999.
Volume VII das Obras Completas, capítulos 3, 4, 5 e 6.

Bjs

Mônica

Documents sent from Mônica Helena Weirich Santana

Documents: (Click an Icon Below to open Documents)



Psicologia Junguiana e Educação

<https://drive.google.com/file/d/1tQk51mwtKFktNFExJXj-Rp7xVzl58yLr/view?usp=sharing>



Inconsciente e Educação

https://drive.google.com/file/d/14i5LjbV_SbXB1Eja76b_Y0yjUeHfvx1Z/view?usp=sharing

Other interactions with Mônica Helena Weirich Santana

Document: (Click an Icon Below to open Document(.eml files))



<https://drive.google.com/file/d/1lubIAczeO1kmPSHrrdENI7d055k4mcBc/view?usp=sharing>



https://drive.google.com/file/d/1Q2_umuZV_Bxz6Tb4DwEx2BuPGqEcThM/view?usp=sharing



<https://drive.google.com/file/d/1gO-uGugr7uPP6ZeohHVVQSfiM9I5zq4x/view?usp=sharing>



<https://drive.google.com/file/d/1gGuMyrG0FLqgisOl1zSrS0h8-2O400mp/view?usp=sharing>



https://drive.google.com/file/d/1BPjqZI1Q-G9MF0mRZ7VY1DNflT957_uw/view?usp=sharing

Flavio Roberto Mota

Questionnaire with Flavio Roberto Mota

Document: (Click Icon Below to open Document)



Questões de Pesquisa

<https://drive.google.com/file/d/1FCFugeCQ2qAwmaxwhmCxUwNeQyp3PILc/view?usp=sharing>

Cosmology Gravity Academy Mario & Martin

Document: (Click Icon Below to open Document)



Draft to Mario Novello & Martin Corredoira

<https://drive.google.com/file/d/1zQXoHfP97etEy8zXRbSlatbGbVmP0kEf/view?usp=sharing>

Institute Degli Innocenti, Florence, Italy

16 Social Workers were in Attendance

Communication with the Institute:

Documents: (Click Icon Below to open Document)



CV

https://drive.google.com/file/d/1gsEOpDJ_qgxAVo4nXqJ2QsbwRlvwKlGM/view?usp=sharing



Proposal

<https://drive.google.com/file/d/1JGP2dVNTEA72aX9OsPqrRP46ZSt6FwPC/view?usp=sharing>



Explanatory

<https://drive.google.com/file/d/1G6owcu-orr8zjrsO-TnNiS8ZthUhT83z/view?usp=sharing>

Emails & Zoom Meetings with Dr. Aldo Fortunati:

----- Forwarded message -----

From: **A G** <andreapanzera@gmail.com>

Date: Fri, Aug 27, 2021 at 1:53 PM

Subject: Video and documents/ Andrea Panzera Internship

To: Aldo Fortunati

Dr. Aldo,

How are you? I hope you are well.

As I mentioned, here is a video and the documents:

- a. Introductory Video + Document
- b. Video/Institute Doc
- c. CV
- d. Proposal Summary

zoom_0.mp4

In case you will agree with the internship; Dr. Sonia is the person that deals with Erasmus:

Sónia Simas:

She does Speak English as well through email.

Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional - International Office

Instituto Politécnico de Viana do Castelo - Polytechnic Institute of Viana do Castelo

Thank you very much,

I hope to hear from you as soon as possible,

Kind regards,

Andrea Panzera

Director at Blue Journey

Zoom Meeting with Dr. Donata Bianchi

<https://us02web.zoom.us/j/83864901893?pwd=ZzlHNjladzV4UUh5alZBNUsrOXNoUT09>

Zoom Meeting with Dr. Francesca Pierucci

<https://us06web.zoom.us/j/89388831913?pwd=NE85cjNKejRvNjI4WGg5WDF4OXFwQT09>

3 Hours Workshop for the Institute

Video: (Click Icon Below to open Video)



Workshop Recording

https://drive.google.com/file/d/1jGhHv0PJUPoMzJmcAD0aRP3wjVzlM6ux/view?usp=drive_web

Questionnaire After Workshop

Document: (Click Icon Below to open Document)



Italy Questionnaire

https://drive.google.com/file/d/1BI_XK3coz4ZjqOo1s72AtlrW-esMkhPu/view?usp=sharing

Draft Beyond Social & Cultural Vertex
Social Cosmology

12 November 2021

Draft to Mario Novello & Martin Corredoira

Ideias e pesquisas iniciais

Beyond Cultural & Social Vertex Social Cosmology



(Gravity Academy, Blue Journey, Panzera & Stassen, 2021)

Index

Introduction.....	1
A arte divina de Giordano Bruno:.....	2
Perguntas Orientadoras:.....	3
Macrocosmos & Microcosmos In Harmony with Society.....	4
Social Cosmology.....	5
Giordano Bruno, o Grande!	6
Official Starting:	7
Beyond Cultural & Social vertex.....	7
Social Cosmology.....	7
Universo Solidário, Texto de Mario Novello	8
Continuando com Novello, Universo Solitario.....	9
Outro texto de Novello: Introdução a Metacosmologia.....	10
Retomando ao texto de Mario Novello: Universo Solidário	12
Caro leitor o texto se encontra na íntegra em Appendix A.....	12
Segundo, Novello (2021): Solidariedade.....	12
Questões orientadoras a Mario Novello:.....	15
Gravity Academy & Metacosmologia (Cosmology).....	15
Continuing with Martin Lopes Corredoira.....	17
Bibliography	17
(Esta Bibliografia esta somente para referência para nossos colaboradores convidados sobre a organização deste modulo pedagógico in ‘work in progress’: Beyond Social & Cultural Vertex, Social Cosmologia).....	17
Appendix A.....	18

Tabelas e Figuras

Figure 12

Figure 25

Figure 310

Figure 418

Introduction

Estamos evoluindo para um sentido no qual o universo e o cosmos nos tornam uma Cidadania Universal (global), independente do país, cultura e sociedade em que vivemos.

A Cosmologia tem o poder de abrir um espaço profundo em nossa consciência para vivermos em harmonia com nossa natureza e mecanismos; em favor da diversidade e da inclusão social; sendo honesto com o leitor, a inclusão social é muito pequena se comparada ao significado que o “United Cosmos” tem a nos oferecer, por isso, este assunto e esta matéria pedagógica tem um título “Beyond Cultural & Social Vertex” em processo transformativo para “Social Cosmology” se o vértex for retirado, e o mesmo em relação às linhas do mapa em que nos dividem, somos uma raça, independente de cor, cultura, religião e outras identificações, das quais são impostas ao nosso DNA social e crescendo gerações após gerações; penso que não só a Cosmologia, mas a Astronomia também podem nos encaixar em um "corpus", levando tudo o que não nos pertence, nos restando apenas a nossa humana essência pelo menos para percebermos, mesmo que por um momento, somos nada menos que nossa respiração.

Gravity Academy se debruça a Cosmologia em um aspecto social, trazendo também a vantagem de inspirar motivação as pessoas a estudarem os campos ao redor do nosso cosmos; pretender aliar a cosmologia à abordagem artística e a exclusão social é uma inovação envolvendo temas que nem sempre se relacionam e são aceitos, principalmente pela velha política, da qual ignora a inovação educacional.

Concordando com Cantor Arts Center, na Standford University:

Cantor Arts Center, (2015): “Cantor Arts Center, (2015): “Cosmology in Art and Science brings together scientists, artists and humanista to explore the nature of the universe. Organise by an interdisciplinary consortium drawing on departments and programs from across the university. And launched October 2014, the series reflects Standford commitment to Campus- wide connections among the science and arts, goals include deeping our understand and appreciation for the richness of the universe, and appreciating what can be learned about ourselves from the way we depict the cosmos.” (Cantor Arts centre, 2015, par. 1)

Início de uma forma simples e leve a pesquisa com o apoio de Dr. Martin Corredoura, investigador principal do Instituto de Astrofísica das Ilhas Canárias na Espanha; O Dr. Martin também é Dr. em Filosofia e tem um prazer de constatar diferentes pessoas de diferentes áreas tomando conhecimento da Cosmologia, e agregando suas pesquisas a mesma.

Um insight: Eu diria, Cosmologia, cosmologistas, astronautas e toda a cultura astro física, trabalham conscientemente e em um plano inconsciente artístico; Pois o artista ajuda a traduzir através da imagem criada, desenhada, tratada e ilustrada do cosmos, a transformação da informação em desenho, em pintura em riscos, enfim em tudo que nos comunica com o mistério de nosso Solidario Universo, (Novello,2021).

A arte divina de Giordano Bruno:

Abaixo, (Figura 1):



Figure 1

<https://www.ereticamente.net/2020/05/giordano-bruno-e-la-dimensionesimbolica-del-mundo-delle-idee-i-sigilli-ermetici-2-parte-michele-perrotta.html>

Perguntas Orientadoras:

A minha primeira pergunta ao Dr. Martin:

Dr. Martin Como a sociedade pode contribuir para a cosmologia?

Andrea, a influência da sociedade na pesquisa da cosmologia pode vir de várias maneiras. Uma influência importante vem das idéias religiosas. Além disso, a organização económica e política de nossa sociedade tem uma influência importante sobre como uma ciência como a cosmologia é organizada. E, na atualidade, com o domínio das culturas anglo-saxônicas em todo o mundo, uma forma de pensar filosoficamente sobre o nosso cosmos tem uma marca importante na forma como o concebemos.

Bem, eu realmente apreciei sua resposta e para Gravity Academy é realmente uma resposta que se encaixa na proposta desta pesquisa. porque estamos realmente procurando conceber nosso cosmos como um presente natural mais importante do qual temos uma dificuldade social em seus valores e representações sociais, como em nossa conversa, ele sempre mencionou tudo é hipotético, porem, todavia, podemos compreender que somos amparados pelo cosmos, e o cosmos não tem uma inteligência política ignorante, ele é puro e valente acima de nós e nos abraçando.

(Andrea Panzera) (Martin Corredoura)

(Cantor Artes Center)

Macrocosmos & Microcosmos In Harmony with Society

On Jevons's work ‘ ‘ Man's relation to the star, show concepts of Paracelsus, (1493- 1541) on Macrocosmos and microcosmos, vamos ver alguns pontos citado por Jevon, podemos sentir uma opinião particular da qual pesquiso para definir espiritualidade dentro do contexto a ser apresentado por Gravity Academy & Gravity pedagogy:

Segundo Jevon, (2017): ‘ ‘paracelsus's general position emerges from the theory of man as microcosmos. Like acts online; and since the parts of man are similar to those of the macrocosm, they not only feed on their corresponding parts outside but can also interact with them in other ways. The Macrocosm is the greater, but the microcosm remains like it

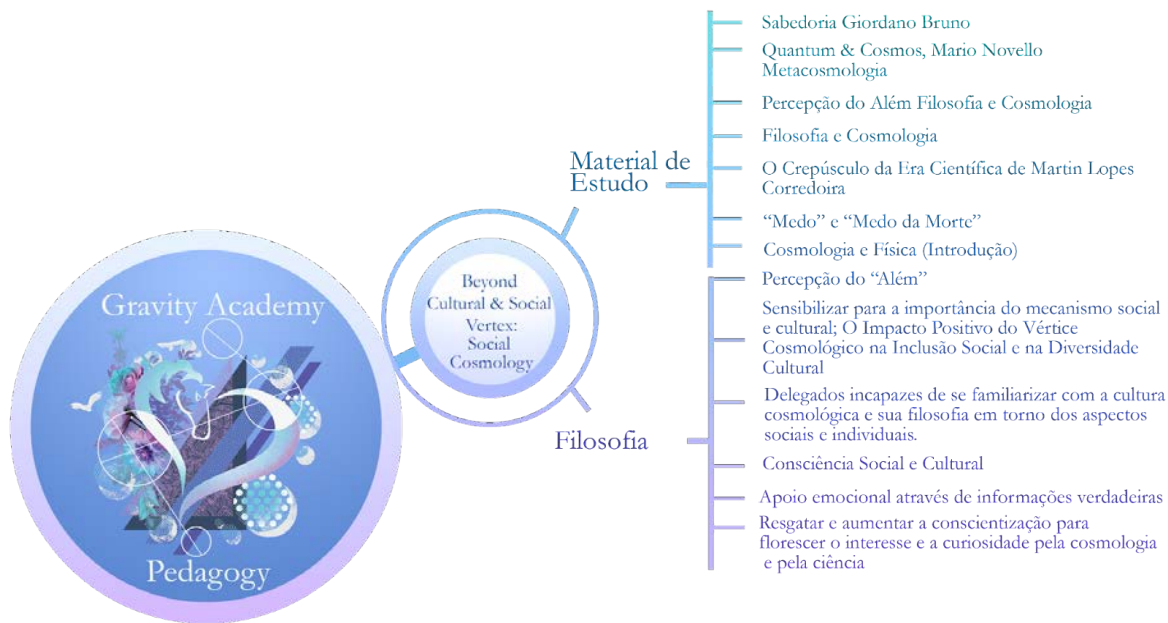
in power as well as composition. Between inner and outer stars the interaction is so close that they are more and more nearly identified with each other , until they visually become two aspects of a single force. The extreme expression of this is found in passages where they are said to be one thing. ‘The upper and the inner star are one thing[which] is in the body and in heaven’. In this very complete sense, then, the relation between inner and outer stars is one of mutual correspondence rather than unilateral control. The significance of Paracelsus’s use of the same word ‘star’ for both celestial and earthly forces now becomes clearer. Exasperating though it is for the uninitiated reader, the ambiguity of terminology tellingly expresses the intimacy importance of the postulated correspondences. The relation between macrocosms and microcosms is often likened to that between father and son, and sometimes this comparison is used to illustrate the superior power of the parent. But however much bigger and stronger the father is, the son can affect him, if only by moving him to anger and punishment. In some ways moreover, man is actually superior to the outside world. When God made man-not from nothing, like everything else, but out of the rest of creation-it was the most subtle and excellent essences that went into his making. The instrument of man’s superiority is , of course, his wisdom, and Paracelsus quotes with approval the saying that the wise man rules the stars. Partly, this is because man receives wisdom from divine as well as natural sources.

Besides like acting on like, superior can of course act on inferior, and just as astral forces impress themselves on elemental matter, so divine knowledge can affect the

natural knowledge which primarily concerns the stars. It is, however, not only because the divine mingles with the astral in the domain of the mind that man is set above nature, for the heathen ancients successfully practised astrology and were thereby able to exercise a measure of control.” (Jevons, 1964, pp. 148-155)

Social Cosmology

Abaixo, (Figura 2):



(Graphic, Gravity Academy, Panzera, Stassen, 2021)

Figure 2

Exatamente, dando inicio a este importante topico do qual realmente eu sinto que passara a verdadeira mensagem de Beyond & cultural vertex, na contribuição do qual esta pesquisa se debruça; como um dos objetivos de tambem engrandecer culturas ignoradas pelo ocidente aqui eu proclamo o motivo do qual China já ultrapassou o ocidente e vai deixar os Estados Unidos a ver navios: Eu proclamo que o budismo e a zen cultura voltada a "non mind Philosophia" coloca o seu cidadão com uma visão bem maior e uma flexibilidade interna que ultrapassa as façanhas e a hipocrisia do catolicismo; com a certeza que o leitor entendera este raciocinio colocado por Neville, inspirado por Grange.

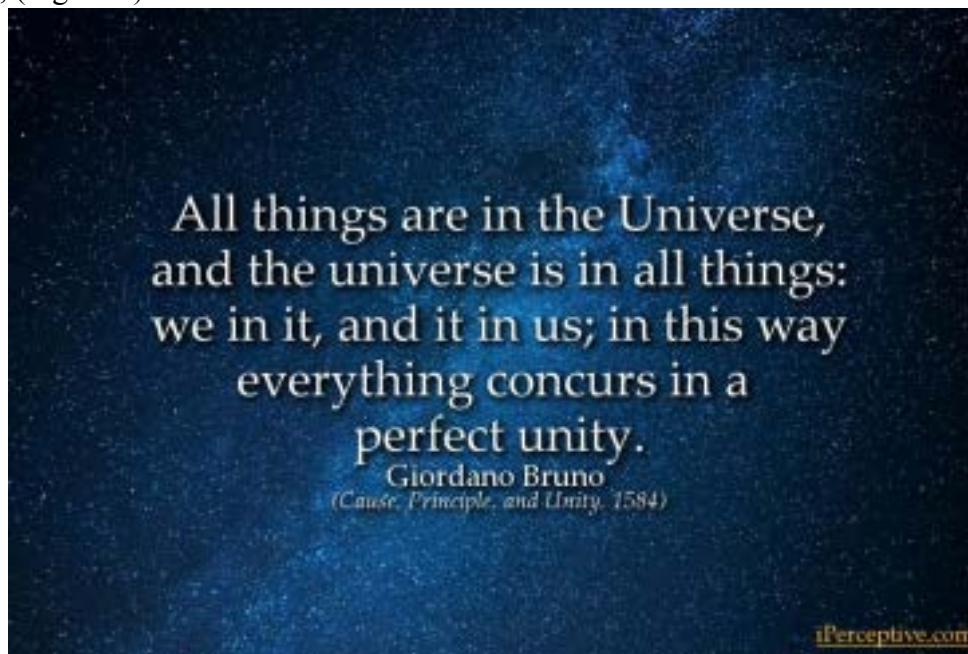
Segundo, Neville, (2015): "In comparative East and Western philosophy it hassling been commonplace to note that western philosophers tend to see sharp distinctions between the individual and society and between the human sphere and environing nature, the East Asian traditions seen continuity. Most strongly, the east Asians traditions take the broadest sense of the natural Cosmos as basic and show how social institutions and the development of individual life with individualizes virtues and vices are embedded specialisations of the

theme and categories descriptive of Cosmic Nature. {...}Chinese Doctrine of the mean says that human Nature is something imparts to human beings, it means that human beings, can be educated into their nature only by going through the density of the Dao.” (Neville, 2015, pp. 663-676)

Como podemos ver social cosmología e vista e interpretada por varios DNA sociais, portanto acredito que algumas sociedades estão mais próxima de uma universalidade do qual apresenta-se de uma forma mais verdadeira e proximo ao que a estrutura cosmológica nos oferece como fonte de inspiração, pois os céus e as estrelas não são diferentes vindas de nenhum foco não somente planetário terráqueo, porem vistos por exemplo por humanos na lua; portanto as sociedades e as nossas características podem nos levar a compreender “beyond the cultural & Social Vertex”, e ser criada e pesquisada a Social Cosmology, unindo o teórico e a visão solidária, humanística e contemplativa; logo começaremos a ver se formar nossa identidade pedagógica cosmológica com o texto Universo Solidário de Mario Nevallo e sua suprema presença nesta investigação ação epistemológica.

Giordano Bruno, o Grande!

Abaixo, (Figura 3):



(Perceptive, 2021)

Figure 3

Os estudos de Giordano Bruno será um grande pilar na construção de nossa pedagogia crítica, criativa e espiritualizada imersa na Cosmologia.

Logo veremos uma sessão mais extensa dedicada a Giordano Bruno, aqui somente um pequeno florir:

Segundo, Candela, G, (1998): “Bruno Eloquently proclaimed the intellectual and spiritual repercussions of the new ideas and, in so doing, confronted the pedants and scholars who sought a solution to the problems of the age in the major wars of classical antiquity. He rejected not only traditional Christian religious but knowledge of the classics as well. And what he substituted for them was unacceptable.” (Candela, 1998)

Candela acima, representando a pedagogia crítica da qual Gravity Academy & Gravity Pedagogy se espelha e se identifica com Giordano Bruno e sua espiritualidade cósmica; com este espírito aqui seguimos.

(Novello,2021)

(CORREDOIRA,2021)

(Panzera,2021)

Official Starting:

Beyond Cultural & Social Vertex

Social Cosmology

Modulo colaborativo e autoral: Martin Corredoira

Mario Novello

Gláucia Pessoa

Andrea Panzera

Respeitando o processo de criação e da metodologia aplicada Investigação Ação, Eu estou sendo fiel a verdade, as mudanças ocorridas e principalmente quando Martin Corredoira importante colaborador deste modulo me disse: Hora de entrar de verdade na parte técnica e teórica da cosmologia, pois sua intenção já esta comprovada. Foi aqui que através de Martin fui apresentada há um dos principais cosmólogos do Brasil e do mundo, Mario

Novello e sua esposa a historiadora Gláucia Pessoa da qual a convido, pois a participação de uma historiadora se entrelaçando com a Cosmologia será de uma riqueza primordial; logo, ao encontro de Mario Novello, seu texto Solidario Universo, me deparei completamente compreendida e de uma ação intuitiva encontrei o que buscava, um artigo do qual Gravity Academy & Gravity Pedagogia se debruça sobre suas linhas, das quais eu me apoio e sigo em um caminhar pedagógico mais forte, cuidadosamente se aproximando do técnico e teórico da qual a Cosmologia se debruça e Martin pede sua fundamentação; transbordante na poesia epistemológica do que de concreto este texto nos proporciona “Universo Solidário” comprova-se que o caminho pedagógico que estou a seguir se sustenta, portanto suportando Beyond Cultural & Social Vertex e sua intenção Cosmologica social:

O texto de Novello, sendo de uma importância viva para esta pesquisa irei dividir e citá-lo em partes, pois tenho a importância de tê-lo em seu teor, do qual infelizmente o orientador da tese disse para ter o texto em anexo; me deparei com este sentimento de pecado mortal, logo passei dois dias inteiro olhando para o texto e enfim contra a minha vontade terei que anexá-lo; quase um trauma para mim.

Universo Solidário, Texto de Mario Novello

Segundo, Novello, (2021): “Giordano Bruno em sua análise do infinito e do universo expõe uma visão grandiosa sustentada em uma conexão de sua cosmologia com a ética. Segundo ele, cosmos e sociedade se correspondem íntima e indissolúvelmente. Passados mais de quatrocentos anos de seus comentários, como essa concepção do religioso rebelde de Nola pode se atualizar?” (Novello, 2021)

A cima Novello abre todos os caminhos para sustentação da pedagogia aqui sendo concebida; a unificação do Cosmos com a sociedade, a presença unânime com a interação ética, da qual presume-se que nos humanos poderíamos nos beneficiar muito desta relação com a ética, natural e simples da qual poderes governamentais e líderes relutam para descartá-la como a verdadeira e natural ciência; portanto meu querido leitor, Novello e Bruno já inspiram a poesia pedagógica de Gravity Academy & Gravity Pedagogy.

Continuando com Novello, Universo Solitario

Segundo, Novello, (2021) Para entender essa orientação vamos seguir a estrada que a cosmologia oferece e analisar alguns exemplos de cenários de universo elaborados recentemente e a noção de solidariedade que daí emerge. É no desenvolvimento desse conceito que poderemos efetuar o aggiornamento da visão de Bruno. Somos então levados a tratar, na metacosmologia, da análise de diferentes configurações do universo em um processo contínuo e aparentemente interminável de ciclos cósmicos. A ideia de que o universo não possui somente uma configuração, a atual, é rica de consequências e requer uma análise aprofundada que gostaria de comentar, mesmo que brevemente, nesse nosso diálogo. Quero invocar alguns argumentos sobre o universo e não impedirmos nossa imaginação de frequentar essa conversa. Começamos então distinguindo dois grandes cenários. Em um deles, o universo é considerado como possuindo diferentes configurações que não estariam conectadas. Ou seja, idealizados universos paralelos, configurações que não interagem, como se existissem em espaços sem contacto. Outra, que me parece mais rica de consequências, pois observável, institui um só universo com configurações distintas ao longo de sua evolução, conectadas temporalmente. Como aquela

primeira não permite comentários apoiados em observações, vou me deter na segunda proposta que me parece menos fantasiosa e pode ser desenvolvida no interior da cosmologia e sua extensão natural, a metacosmologia. A cosmologia contemporânea exibe uma estrutura dinâmica na qual o espaço-tempo quadridimensional é dotado de uma geometria variável controlada pelos processos gravitacionais pois embora seja ela a mais fraca de todas as quatro forças fundamentais conhecidas, graças à sua universalidade e sua característica principal de ser somente atrativa, a faz dominante nessa imensidão de centenas de bilhões de galáxias que compõem o universo. Temos evidências de que a totalidade espaço tri dimensional possui uma dinâmica que faz com que seu volume varie com o tempo cósmico. Esse tempo cósmico, único para todos os observadores, é somente uma escolha particular e não deve ser considerado mais do que isso. Não se trata de um tempo global colado no espaço-tempo, mas somente uma particular representação útil e simples. Em outro lugar (O universo inacabado) examinei exaustivamente a configuração do universo, no qual as características locais e global estão associadas de modo a fazer

emergir a sua coerência e que descrevi com o termo solidariedade. Mas é preciso esclarecer o significado que deve ser atribuído a esse termo, como entender o sentido de descrever o universo como solidário. teoria mais aceita para descrever a interação gravitacional é a Relatividade Geral (RG) que propõe uma dinâmica associada à geometria do espaço-tempo e um modo simples de descrever o comportamento da matéria em um campo gravitacional. Como consedesse processo simplista de descrever a interação da matéria com um campo gravitacional aparece inevitavelmente a presença de singularidades, isto é, regiões onde a física não pode descrever pois as quantidades que poderiam ser observáveis, assumiriam aí valores infinitos. Para contornar essa dificuldade, modos mais complexos de descrever o processo matéria-gravitação começaram a ser investigados nas últimas décadas e seguem hoje como principais instrumentos de análise do universo em grande escala. (Novello, 2021)

O aluno de mestrado ou de PHD, especialmente identificando a min mesma e a Gravity academy & Gravity Pedagogy que se constrói mais fortemente de acordo com Bruno & Novello; necessitamos nos pesquisadores, da aceitação do espírito, da alma, e também para ética para que a linguagem seja humana, autêntica, "kind", sobre os

seios da intuição humana, do espírito que nos abriga; assim concordo e aprendo com Novello; logo portanto vemos a representação da Metacosmologia, segundo Novello, citada na citação acima:

Outro texto de Novello: Introdução a Metacosmologia

Abaixo, (Figura 4):



Segundo Novello, (2020) ‘ ‘ [...]A acreditarmos em Heidegger, a ciência não poderia mais ser entendida como um valor de civilização, ela se tornou um afazer técnico e prático. Ela não permitiria, no caminho que se desenvolveu, produzir modos de pensar amplos, capazes de despertar o espírito e produzir reflexão sobre o mundo. Contrariamente a essa visão negativa do filósofo, iremos ver que a cosmologia está gerando um movimento de ideias que vão em direção oposta e, sim, permitem um despertar do espírito. Em particular iremos ver como uma certa atividade, construída a partir da análise da estrutura do universo, deu origem a um caminho de renovação do pensamento que iremos chamar de metacosmologia. De modo preliminar podemos distinguir a cosmologia que trata deste universo, da metacosmologia, que trata de todos os universos possíveis. {...}’ ’. (Novello,2020)

A proposta de Gravity Academy & Gravity pedagogy esta inserida em um olhar espiritual, como dito em sua proposta de tesi escrita; logo um olhar espiritual e um ensinamento inovador do qual Novello nos coloca, esta abrindo a possibilidade de estarmos mais atentos de como o movimento societal com a falta da Metacosmologia e uma leitura mais espiritual em interação com a sociedade e o cosmos , como sonhava e morreu queimado Bruno, para aqui estarmos com mais liberdade de expressão; esta pedagogia convida a um estudo cosmológico incluindo a compaixão e um nível de inclusão social do qual no momento atrás de um medo tímido, que seria levar um conhecimento mais humanizado e moderno aos refugiados, imigrantes e comunidades em risco; como uma pedagogia criativa a união em um aprendizado em um lugar comum entre assistente social e estudante; portanto uma formação inovadora a serviço de dois lados do qual se necessita a necessidade de diminuir a distancia entre os dois; afinal assumindo que os dois se completam e se necessitam(assistente social e Cidadão); porem o ideal seria a não necessidade de um governo e a independência e liberdade total para cada ser humano; um pouco tarde para isso; porem ainda podemos acreditar em inovações educacionais das quais nos ajudarão a ser mais éticos e inteligentes. Em uma visão geral do que estamos a aplicar nesta parte de nossa pesquisa, podemos observar no quadro abaixo do qual procuramos um apoio emocional a ser proporcionado através da Cosmologia para nossos futuros estudantes, corpo docente e o público em geral; dentro de uma percepção

pedagógica, o caminho que estamos tratando para Cosmologia como elemento de ensino tem meios de ingressar este acalento e unificação “dentro de nós mesmos” e de nossos individuais universos emocionais, a intenção é que Gravity Academy possa oferecer um currículo diferenciado, leve do qual ao mesmo tempo seja possível encaminhar nossos estudantes usufruírem de ferramentas ricas e diferenciadas para sua independência econômica e seu desenvolvimento como Cidadão Universal.

Buscamos uma nova consciência Social e cultural; consciência esta da qual se entrelaça dentro da Cosmologia Social, gostaria de perguntar a historiadora Gláucia Pessoa:

Gláucia, acredito que como historiadora e acompanhando Mario Novello muito de perto em sua Metacosmologia; qual seria o seu pensar quando falamos na criação pedagógica da qual se tem o desejo de proporcionar Social e Cultural Consciência, no contexto da exclusão social e diversidade?

Retomando ao texto de Mario Novello: Universo Solidário

Caro leitor o texto se encontra na íntegra em Appendix A

Segundo, Novello (2021): Solidariedade

Alain Supiot em sua introdução ao texto de uma coletânea realizada sob os auspícios do Collège de France (Paris, 2015) faz uma breve exposição sobre o conceito de solidariedade que resolvi transcrever aqui para entender a conexão que quero examinar na cosmologia: Issue du droit romain, la notion de solidarité a d’abord désigné une technique du droit de la responsabilité, destinée à régler les hypothèses de pluralité de créanciers (solidarité active) ou de débiteurs (solidarité passive) d’une même obligation.... Alors que le droit civil ne reconnaît en principe d’obligations qu’entre individus, la solidarité permet de les penser sur un plan collectif (collectivité de créanciers et de débiteurs), en l’absence de tout lien communautaire et de tout consentement individuel (ce qui permettra à la solidarité sociale de s’émanciper du contrat d’assurance). La solidarité se présente donc alors comme une pure technique purgée de toute référence dogmatique. Elle procède des faits (l’indivisibilité de l’objet d’une obligation ou la coresponsabilité des auteurs d’un dommage) ou de la volonté humaine (un engagement contracté à plusieurs) et n’impose pas de postuler une ascendance commune aux personnes qu’elle lie. Cette objectivité

apparente du concept a été renforcée par son emploi dans le vocabulaire de la biologie et des sciences sociales naissantes, où il a servi à nommer l'interdépendance des parties à l'égard du Tout, dans l'organisme vivant ou dans le corps social. ...La solidarité a ainsi acquis la capacité sulfureuse de désigner aussi bien une norme découverte par la science qu'un principe de justice sociale. Nessa mesma conferência, Anne Cheng ao tratar do que chamou solidariedades horizontais e verticais na China antiga e depois de evocar como esse conceito aparece na versão chinesa da famosa formula final de Marx e Engels, "Proletários de todos os países, uni-vos", ensina como esse conceito é aplicado de forma mais ampla através de uma citação de Jean Levi que diz: L'antique tradition cosmologico-politique est réinterprétée : la solidarité intime, la correspondance entre esprit de la nature et forme de gouvernement s'efface au profit d'une relation de type métaphorique. L'harmonie profonde entre nature et société passe par l'intermédiaire d'une norme, dont l'adéquation à l'ordre universel assume la conformité de la société qu'elle régit à la raison universelle. Cheng termina seu texto citando um pensador famoso do século 11, Zhang Zai:.. Dans son mantra Inscriptions

de l'Ouest, s'opère la magnifique synthèse entre la pensée traditionnelle confucéenne et l'apport bouddhique venu de l'Inde, qui chante une nouvelle fois la conception proprement chinoise d'une solidarité de type cosmologique et holistique... É nessa tradição que se insere as indagações e propostas de Giordano Bruno, na conexão entre aquilo que é humano e as formas globais do universo. Uma outra intervenção naquela conferência feita por André Pichot sobre a dualidade egoísmo-altruísmo na espécie animal poderia servir como guia para ampliar esse conceito de solidariedade. Diz ele: ...Le darwinisme est considéré comme totalement égoïste, car il suppose une lutte sans merci entre les individus, dont seuls les plus aptes à vivre sortiront vainqueurs. Autrement dit : chacun pour soi, la sélection reconnaîtra les meilleurs. Pour sortir de cet égoïsme tout en conservant les principes darwiniens, il fallait donc imaginer un comportement altruiste héréditaire ayant une valeur sélective supérieure à celle de la lutte de tous contre tous ; un comportement conférant aux individus le pratiquant un avantage tel que l'évolution le conserverait. Wallace trouva ce comportement altruiste dans l'entraide entre les individus d'un même groupe social (il dit « tribu »). En effect, selon lui, une telle entraide entre ses

membres permet à la tribu de plus facilement survivre dans la lutte pour la vie, comparativement aux tribus dont les membres ne s'entraident pas, tribus qui sont donc moins solidement soudés face à l'adversité. (Novello, 2021)

Continuando com Novello, seu texto Universo Solidario revelando como Gravity academy & Gravity pedagogy expressa seu currículo voltado a cosmologia; interligando a sociedade da qual também a denomino como uma “sociedade cósmica” se obriga a se solidarizar com refugiados e imigrantes; mais profundamente também proclamo uma mudança verdadeira em colocar os imigrantes na linha de frente de projeto educacionais; não parando somente nisso, refugiados e imigrantes necessitam ter acesso a esta informação, estudar Cosmologia, entender de si próprio e estar apito a se deparar com o verdadeiro EU, pois somente o ser que conhece a si próprio pode honrar a existência do “outro” sem preconceito, sabendo que o outro precisa “ser” assim como o “eu” do próprio, portanto como diz Mario Novello da tragédia do mergulho inevitável ao “não ser”; a proposta e criar este vínculo maior entre refugidos e saber; a proposta seria a diminuição entre a distancia do assistente social do qual representa o estado, ja coberto de neurose e preconceito; do qual ate

o que se diz mais humanizado, representa um poder falido, pois como diz Novello, o “Universo persegue a solidariedade” e Gravity Academy grita por esta mudança, por esta escalada pedagógica.

Como diz Novello interpretando o desejo de Giordano Bruno; Novello dando voz a esta investigação aqui presente também no sonho pedagógico da autora, eu aqui presente; esta tudo entre nos e acima de nos, temos que retirar a venda e libertar um novo “Olhar Cósmico” libertar a esta totalidade, ao “Onennes” do qual tanto falo nesta thesi e durante todo o meu mestrado.

Por esta estrada se forma esta matéria e este modulo cosmológico; nesta fase damos entrada ao técnico, ao epistemológico e descobrindo a essência do que Gravity Academy ira oferecer dentro do contexto Cosmológico, agora solidário, não corrupto e cada vez menos politico. Logo voltaremos a influencia e a libertação do qual significa o texto de Mario Novello para Gravity Academy & Gravity Pedagogy; agora tenho questões a Mario:

Questões orientadoras a Mario Novello:

Prof. Mario, tendo uma visão geral em Gravity Academy & Gravity Pedagogy como podemos implementar um conhecimento profundo aos delegates, dos quais possam estudar conosco e terem um diploma em Cosmologia? Qual seria os elementos pedagógicos cosmológicos aplicados? Obviamente inserindo o seu sentimento particular na Cosmologia ensinada; seria a Metacosmologia um caminho para Gravity Academy e sua pedagogia?

Em suas palavras o que é Metacosmologia?

No seguimento da pergunta anterior início outra pergunta; poderíamos minimalisar o tempo/ ao mesmo tempo oferecer qualidade de ensino? Qual seria o tempo ideal para que formemos novos cosmologistas humanizados e solidários? Baseando- se também na sua resposta da pergunta 1, se lhe estiver de acordo.

Na Proposta aqui ensirida Gravity Cosmology & Gravity Pedagogy, a proposta se debruca principalmente em oferecer este modulo educacional a refugiados e comunidades em risco; vc gostaria de fazer parte deste movimento oficialmente quando tivermos ascesso a verba?

Gravity Academy & Metacosmologia (Cosmology)

Lendo Novello e sua Metacosmologia, relaciono diretamente uma semelhança entre Macrocosmos e Microcosmos; da qual penso que Novello & Bruno sabem que a intuição desta semelhança pode ser reconhecida dentro de nos, as vezes encontra se na fortitude empírica de nossas vidas e jornadas; em outrem podemos também através de uma pedagogia mais espiritualizada elevar a consciência do estudante, seus princípios e valores éticos, do qual tanto necessitamos; tanto no ensino formal como o não formal.

Segundo Novello, (2021):

Foi no domínio das ciências terrestres que se forjou uma ordenação newtoniana do mundo. Até o final do século XIX, as verdades científicas que a física exibía pareciam compreensíveis para os não cientistas, o que não ocorreu com as explicações contidas nas mais importantes teorias do século XX. Tanto a teoria da relatividade, restrita e geral, quanto a teoria quântica cercaram-se de uma aura transcendental para a intelligentsia, em razão das dificuldades de sua compreensão para aqueles que não são cientistas dessas áreas

e que não dominam suas formulações. Essa dificuldade tem uma única origem: estas teorias tratam de situações que não são observadas no cotidiano. A ciência terrestre, fundamentada na física newtoniana, se ocupa de propriedades capazes de serem explicadas por meio de uma linguagem usual, corriqueira, por considerações do dia a dia. Tratam de fenômenos com baixas velocidades, pequenas pressões, temperaturas não extremamente elevadas, características que podem ser associadas aos nossos corpos, à dimensão humana.

(Novello, 2021)

Gravity Academy e sua pedagogia aplica um olhar para dentro, interiorizado, associado há uma economia mais colaborativa do que competitiva, um autêntico olhar sereno a causa e efeito; tornando-se diversificada; buscando a inclusão não somente social porém também pedagógica, ao abranger uma vasta possibilidade orgânica, poética, amorosa; a Metacosmologia propõe possibilidades de universos cíclicos ilustrando nosso currículo, como uma união com o Cosmos e uma aproximação maior com a verdadeira história de nosso planeta.

Colocando em uma linguagem mais holística acredito que o leitor vá a entender que tenho um desejo de “unir-me por dentro”, para de encontro com a serenidade, logo transbordando dentro desta “União Interna”, como de meus sensores e de minhas emoções; torço que esta união interna orgânica, do qual me ajuda na interação com o que chamamos do “Outro” se integre também na intenção pedagógica da qual aqui me debruço, com minha vontade de agregação; sinto-me em um caminho de iluminação quando estudo o texto sobre Metacosmologia e acredito que seria o caminho ideal de aprendizagem a ser aplicada.

Assim abrigo-me e convido ao leitor a refletir sobre esta “União Interna”; Khalil Gibran, penso que ajuda neste processo interno; aconchegado pelo Cosmos:

Segundo Gibran, (?) “One day you will ask me which is more important? My life or yours? I will say mine and you will walk away not knowing that you are my life.”(Gibran,?)

(Gibran, ?)

(Novello,2021)

Continuing with Martin Lopes Corredoira

Bibliography

(Esta Bibliografia esta somente para referência para nossos colaboradores convidados sobre a organização deste modulo pedagógico in “work in progress”: Beyond Social & Cultural Vertex, Social Cosmologia)

Candela, G. (1998). An Overview of The Cosmology, Religion and Philosophical Universe of Giordano Bruno. *An Overview of The Cosmology, Religion and Philosophical Universe of Giordano Bru*, 3, 348-364. (Italica, Ed.) Italica. doi:1002307/480055

Cantor Arts centre. (2015, March 16). [https://museum.stanford.edu/Cosmology & Arts](https://museum.stanford.edu/Cosmology%20&%20Arts). (S. University, Ed.) Retrieved October 1-30, 2021, from <https://museum.stanford.edu/>. Corredoira, M. L. (2021) Answered Questions by Martin Lopes Corredoura, 2021 Jevons, F. R. (1964). www.jstor.org/stable/4025013. (T. b. Science, Ed.) Retrieved 2021, from www.jstor.org.

Neville, R. C. (2015). www.jstor.org/stable/43831166. Retrieved September 17, 2021, from www.jstor.org.

Novello, M. (2021). <https://cosmosecontexto.org.br/introducao-a-metacosmologia/>. (R. C. Contexto, Ed.) Retrieved Novembro 11- 16, 2021, from <https://cosmosecontexto.org.br>.

Appendix A

Universo solidário

Mario Novello / 8 de novembro de 2021

Abaixo, (Figura 4):



Figure 4

(Cosmosecontext, 2021)

1. Giordano Bruno em sua análise do infinito e do universo expõe uma visão grandiosa sustentada em uma conexão de sua cosmologia com a ética. Segundo ele, cosmos e sociedade se correspondem íntima e indissolúvelmente. Passados mais de quatrocentos anos de seus

comentários, como essa concepção do religioso rebelde de Nola pode se atualizar?

Para entender essa orientação vamos seguir a estrada que a cosmologia oferece e analisar alguns exemplos de cenários de universo elaborados recentemente e a noção de solidariedade que daí emerge. É no desenvolvimento desse conceito que poderemos efetuar o *aggiornamento* da visão de Bruno. Somos então levados a tratar, na metacosmologia, da análise de diferentes configurações do universo em um processo contínuo e aparentemente interminável de ciclos cósmicos.

A ideia de que o universo não possui somente uma configuração, a atual, é rica de consequências e requer uma análise aprofundada que gostaria de comentar, mesmo que brevemente, nesse nosso diálogo. Quero invocar alguns argumentos sobre o universo e não impedirmos nossa imaginação de frequentar essa conversa.

Começamos então distinguindo dois grandes cenários.

Em um deles, o universo é considerado como possuindo diferentes configurações que não estariam conectadas. Ou seja, idealizados universos paralelos, configurações que não interagem, como se existissem em espaços sem contacto.

Outra, que me parece mais rica de consequências, pois observável, institui um só universo com configurações distintas ao longo de sua evolução, conectadas temporalmente.

Como aquela primeira não permite comentários apoiados em observações, vou me deter na segunda proposta que me parece menos fantasiosa e pode ser desenvolvida no interior da cosmologia e sua extensão natural, a metacosmologia.

2. A cosmologia contemporânea exhibe uma estrutura dinâmica na qual o espaço-tempo quadridimensional é dotado de uma geometria variável controlada pelos processos gravitacionais pois embora seja ela a mais fraca de todas as quatro forças fundamentais conhecidas, graças à sua universalidade e sua característica principal de ser somente atrativa, a faz dominante nessa imensidão de centenas de bilhões de galáxias que compõem o universo.

Temos evidências de que a totalidade espaço tri dimensional possui uma dinâmica que faz com que seu volume varie com o tempo cósmico. Esse tempo cósmico, único para todos os observadores, é somente uma escolha particular e não deve ser considerado mais do que isso. Não se trata de um tempo global colado no espaço-tempo, mas somente uma particular representação útil e simples.

Em outro lugar (O universo inacabado) examinei exaustivamente a configuração do universo, no qual as características locais e global estão associadas de modo a fazer emergir a sua coerência e que descrevi com o termo solidariedade. Mas é preciso esclarecer o significado que deve ser atribuído a esse termo, como entender o sentido de descrever o universo como solidário.

A teoria mais aceita para descrever a interação gravitacional é a Relatividade Geral (RG) que propõe uma dinâmica associada à geometria do espaço-tempo e um modo simples de descrever o comportamento da matéria em um campo gravitacional.

Como consequência desse processo simplista de descrever a interação da matéria com um campo gravitacional aparece inevitavelmente a presença de singularidades, isto é, regiões onde a física não pode descrever pois as quantidades que poderiam ser observáveis, assumiriam aí valores infinitos.

Para contornar essa dificuldade, modos mais complexos de descrever o processo matéria gravitação começaram a ser investigados nas últimas décadas e seguem hoje como principais instrumentos de análise do universo em grande escala.

3. Solidariedade

Alain Supiot em sua introdução ao texto de uma coletânea realizada sob os auspícios do Collège de France (Paris, 2015) faz uma breve exposição sobre o conceito de solidariedade que resolvi transcrever aqui para entender a conexão que quero examinar na cosmologia:

Issue du droit romain, la notion de solidarité a d'abord désigné une technique du droit de la responsabilité, destinée à régler les hypothèses de pluralité de créanciers (solidarité active) ou de débiteurs (solidarité passive) d'une même obligation.

... Alors que le droit civil ne reconnaît en principe d'obligations qu'entre individus, la solidarité permet de les penser sur un plan collectif (collectivité de créanciers et de débiteurs), en l'absence de tout lien communautaire et de tout consentement individuel (ce qui permettra à la solidarité sociale de s'émanciper du contrat d'assurance). La solidarité se présente donc alors comme une pure technique purgée de toute référence dogmatique.

Elle procède des faits (l'indivisibilité de l'objet d'une obligation ou la coresponsabilité des auteurs d'un dommage) ou de la volonté humaine (un engagement contracté à plusieurs) et n'impose pas de postuler une ascendance commune aux personnes qu'elle lie.

Cette objectivité apparente du concept a été renforcée par son emploi dans le vocabulaire de la biologie et des sciences sociales naissantes, où il a servi à nommer l'interdépendance des parties à l'égard du Tout, dans l'organisme vivant ou dans le corps social.

...La solidarité a ainsi acquis la capacité sulfureuse de désigner aussi bien une norme découverte par la science qu'un principe de justice sociale.

Nessa mesma conferência, Anne Cheng ao tratar do que chamou solidariedades horizontais e verticais na China antiga e depois de evocar como esse conceito aparece na versão chinesa da famosa formula final de Marx e Engels, “Proletários de todos os países, uni-vos”, ensina como esse conceito é aplicado de forma mais ampla através de uma citação de Jean Levi que diz:

L'antique tradition cosmologico-politique est réinterprétée : la solidarité intime, la correspondance entre esprit de la nature et forme de gouvernement s'efface au profit d'une relation de type métaphorique. L'harmonie profonde entre nature et société passe par l'intermédiaire d'une norme, dont l'adéquation à l'ordre universel assume la conformité de la société qu'elle régit à la raison universelle.

Cheng termina seu texto citando um pensador famoso do século 11, Zhang Zai:

.. Dans son mantra Inscriptions de l'Ouest, s'opère la magnifique synthèse entre la pensée traditionnelle confucéenne et l'apport bouddhique venu de l'Inde, qui chante une

nouvelle fois la conception proprement chinoise d'une solidarité de type cosmologique et holistique...

É nessa tradição que se insere as indagações e propostas de Giordano Bruno, na conexão entre aquilo que é humano e as formas globais do universo.

Uma outra intervenção naquela conferência feita por André Pichot sobre a dualidade egoísmo-altruísmo na espécie animal poderia servir como guia para ampliar esse conceito de solidariedade. Diz ele:

...Le darwinisme est considéré comme totalement égoïste, car il suppose une lutte sans merci entre les individus, dont seuls les plus aptes à vivre sortiront vainqueurs. Autrement dit : chacun pour soi, la sélection reconnaîtra les meilleurs. Pour sortir de cet égoïsme tout en

conservant les principes darwiniens, il fallait donc imaginer un comportement altruiste héréditaire ayant une valeur sélective supérieure à celle de la lutte de tous contre tous ; un comportement conférant aux individus le pratiquant un avantage tel que l'évolution le conserverait. Wallace trouva ce comportement altruiste dans l'entraide entre les individus d'un même groupe social (il dit « tribu »).

En effect, selon lui, une telle entraide entre ses membres permet à la tribu de plus facilement survivre dans la lutte pour la vie, comparativement aux tribus dont les membres ne s'entraident pas, tribus qui sont donc moins solidement soudés face à l'adversité.

O individualismo pessoal transferiu-se para o egoísmo do grupo. Para preservar o grupo, um altruísmo instalou-se individualmente.

No caso do Universo, a solidariedade global requer que as catástrofes que podem acontecer sejam sempre localizadas, limitadas no espaço e no tempo, e que possam ser incorporadas como pequenas oscilações no território maior do cosmos para impedir que essas perturbações cresçam e se espalhem globalmente podendo atingir um caráter de devastação cósmica. A própria dinâmica de evolução do universo é responsável por limitar a propagação dessas perturbações locais.

Ou seja, uma violação da solidariedade local é contrabalançada por um aumento da solidariedade global.

Quando isso não acontece, quando essa solidariedade global não se instala, o resultado é uma catástrofe global e o Universo se destrói. O exemplo mais simples é o cenário descrito no modelo cosmológico de Einstein.

4. Matéria no universo. Cenários cosmológicos

Além das galáxias constituídas por matéria ponderada o universo contém radiação luminosa. Diferentes cenários cosmológicos foram examinados com variadas combinações desses elementos constitutivos.

Chamamos cenário ou modelo cosmológico uma seleção particular dessa matéria e uma específica forma de geometria satisfazendo, essa combinação, às equações da teoria da gravitação. Essas equações associam uma determinada fonte material à geometria por ela gerada.

O cenário cosmológico proposto por Einstein em sua abertura da cosmologia do século 20 escolhe como fonte uma densidade homogênea de matéria ponderada gerando uma configuração de geometria estática. A matéria não tem interação entre suas partes. O local não inspeciona o global nem vice-versa. Essa ausência de solidariedade entre suas partes determinará o fracasso desse cenário devido principalmente à sua alta dose de instabilidade que faz com que esse modelo tenha uma existência brevíssima quando ocorre uma pequena perturbação local. Isso inviabilizaria a formação de estruturas como galáxias, planetas e estruturas mais complexas, como a vida. Note que curiosamente, esse cenário idealizado por Einstein tinha a ambição de ser eterno, sem começo nem fim.

5. Como entender solidariedade cósmica?

Para ir além do cenário cosmológico de Einstein a primeira possibilidade é considerar a existência de pressão no fluido perfeito de seu modelo. Ou seja, estender a esse fluido cósmico interação entre suas partes representada ainda por um fluido perfeito. Isso foi feito pelo físico russo Alexander Friedmann. Ele introduziu um processo dinâmico que

relacionava a expansão do universo à matéria nele existente.

É importante notar que mesmo Friedmann considerou modelos cosmológicos com e sem pressão. Sua estabilidade maior do que o cenário de Einstein escondia um problema igualmente grave, a saber a existência de uma singularidade onde todas as quantidades físicas

assumiriam valor infinito. Ou seja, a ausência de interação entre suas partes em um desses modelos dinâmicos seria substituída pela presença dessa singularidade. Note que uma pequena instabilidade não somente não é ruim como é até mesmo desejável, pois é ela que permite escapar da homogeneidade global e a erupção de estruturas localizadas como planetas, estrelas, galáxias.

Talvez fosse esclarecedor notar que o termo solidariedade pode ser entendido como organização global, coerência entre distintas partes do universo. Uma tal situação não deve ser entendida como um processo pré-determinado, mas sim, associado a ciclos do universo cuja duração está relacionada à extensão maior ou menor da coerência. Dito de outro modo, sucessão de processos de expansão e colapso, sem uma intenção teleológica, podem ser dotados de diferentes formas de integração. Isso permite, de modo aleatório, alcançar um estágio de solidariedade máxima, onde o processo de colapso-expansão poderia então se encerrar. Ou não.

Comentário adicional

A termodinâmica estabelece que a entropia de um sistema não diminui. Ou permanece constante ou aumenta. Como compatibilizar essa propriedade com cenários cosmológicos cíclicos? A solução encontrada foi extremamente engenhosa e permitiu entender como a aplicação dessa propriedade ao processo de evolução do universo não provoca dificuldade formal. Isso se deu, nos cenários descobertos nas últimas décadas do século passado, porque esses modelos de universos cíclicos (apresentados de modo completo no artigo *Bouncing Cosmology*) são produzidos por campos físicos (eletromagnético ou escalar) gerando configurações descritas como fluidos perfeitos, nos quais a entropia permanece constante.

6. No limiar do cosmos completamente solidário

Vimos atrás a percepção de que existem dois grandes cenários na cosmologia. Não é difícil perceber que no cenário onde o universo poderia admitir configurações que não estariam

temporalmente conectadas, sem interação, idealizados universos paralelos, não podemos sequer imaginar como a solidariedade se exerceria entre eles.

Assim, para nossa interpretação dessa função cósmica, a solidariedade, somente em universo único e continuado, sem começo nem fim, essa característica poderia vir à tona. Em verdade, o sucesso absoluto da solidariedade em uma das múltiplas configurações das fases de colapso

e expansão, seria talvez o limiar dessa sequência que poderia ver seu fim em uma entrada suave para uma fase de um cosmos totalmente solidário. Como poderíamos imaginar essa configuração é uma tarefa que deixarei para tratar em outro lugar.

Como essa pequena digressão sobre processos cósmicos pode trazer de volta os modos de pensar que Giordano Bruno considerou intimamente relacionados a questões sociais, no bojo de suas divagações religiosas?

Ao aceitarmos a extensão desse conceito, a solidariedade, associando-o a processos coerentes, para além de sua especificidade no Direito, somos levados a afirmar que se trata de um modo unificado de definição que pode ser aplicado tanto a um homem, a um conjunto social humano, a um conjunto de processos biológicos e, levando a seu extremo, até mesmo à totalidade que chamamos universo.

Tratando os processos do universo sob a interpretação de solidariedade, nada mais natural do que, seguindo o sonho de Giordano Bruno, trazer esse conceito para a sociedade humana. Invertemos assim o procedimento convencional de procurar estender solidariedade humana ao universo. Aqui, é dos exemplos de solidariedade no cosmos que retiramos o comportamento social de solidariedade.

Assim como não devemos aceitar a existência de uma explicação teleológica para a variação das leis físicas no universo, devemos igualmente admitir a ausência de uma

intenção ulterior na solidariedade cósmica.

É nessa perspectiva de solidariedade que podemos entender a possibilidade de existência de diversos ciclos do Universo, sem que uma singularidade destruidora apareça.

A natureza, o universo, essa entidade organizada, o Cosmos, possui um processo escondido de autodestruição, precisamente naqueles cenários especiais onde a solidariedade não desponta hegemônica.

O universo que existe persegue a solidariedade como forma de continuar existindo.

Se essa solidariedade não aparece, se ela é eliminada ou impedida por algum processo natural, o resultado é simples de entender: o universo mergulha inevitavelmente no não-ser.

Mario Novello é Professor Emérito do Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas.

Esse texto foi redigido para ser apresentado na Conferência *Política e Diferença* a ser realizada em 18 de novembro de 2021 e organizada por Auterives Maciel.

Referência

Mario Novello, *Quantum e Cosmos* (introdução à metacosmologia), Editora Contraponto, 2021.

Mario Novello e Santiago Bergliaffa: Bouncing Cosmology in Physics Report 463, 127 (2008).

Supiot, Alain et al. *La Solidarité* (enquête sur un principe juridique) Ed. Odile Jacob, 2015.

Anexo 4: Gravity Pedagogy Sinérgica

Index

Gravity Pedagogy Sinérgica	1
Jung, Cosmology & The Spiritual Mind	1
Gravity Academy Objetivos & Importância Sinérgica	3
Teoria Psicanalítica & Desdobramento Analítico	4
Quadro Explicativo	7

Tabelas e Figuras

Figura 1 - Freud & Psychoanalysis	5
Figura 2 - Quadro Explicativo	7
Figura 3 - Quadro Conclusivo	8

Gravity Pedagogy Sinérgica

Dentro desta sessão encontraremos pontos em comum entre as matérias apresentadas, logo a Psychoanalysis, Art & Self Awareness cria uma ponte interativa com outra matéria parte desta pedagogia apresentada, Beyond Cultural & Social Vertex, (Social Cosmology).

Nós vamos descrever similaridades no contexto ontológico, cosmológico e o trabalho de Carl Jung, ajudando o processo da investigação; ação tomando formato teórico na pedagogia criativa, crítica e integrativa, logo no segmento textual.

Não posso deixar de mencionar a metodologia "RE", (relato de experiência) como metodologia chefe no contexto da psicanálise como elemento de ensino e construção de recursos; menciono a minha profunda experiência junto a psicanálise, iniciou-se quando eu era ainda muito jovem, e hoje termino um curso de mestrado em psicanálise, no Instituto Gaio, no Brasil, especialmente agora, para ilustrar esta pesquisa e a criação pedagógica da qual aqui me dedico.

Jung, Cosmology & The Spiritual Mind

Começando o movimento sinérgico indicativo deste capítulo; começo a introduzir vivamente a “Pedagogia Crítica” na dinâmica de ação pertencente a metodologia deste trabalho, insiro uma ação investigativa intelectual, logo crítica ao envolver meus estudos no artigo De Ponte (2013) titulo Carl Jung, Quantum Physics and the spiritual Mind: A Mystical Vision Of the Twenty - First Century; interconectando Jung e o potencial cosmológico do qual citado por Ponte como o cosmos em formas, cosmos nos proporcionando a vida, a gravidade em sua forma e a arte se encontra derramada, debruçada e criada dentro de uma cosmologia humana do qual une o **macrocosmos e microcosmos** e nos leva há uma expressão artística; pois atentamente entre os humanos e nosso aprendizado científico, empírico do **cosmos e do universo**, incluindo também a física, logo se conclui que sem a Arte do desenho, por exemplo, dos traços, sem a Arte moderna do 3D animado, não poderíamos conhecer e aprender, por exemplo, o que seria o buraco negro, antes de nossa tecnologia atual nos enviar imagens realísticas.

Voltando a Ponte, exaltando a espiritualidade nesta ação investigativa e criativa:

Segundo Ponte and Shafer, (2013):

"We describe similarities in the ontology of quantum Physics of Carl Gustav Jung's psychology. In spite of the fact that Physics and psychology are usually considered as unrelated, in the last century both of these disciplines have led at the same time to revolutionary changes in the Western understanding of the cosmic order, discovering a non-empirical realm of the universe that doesn't consist of material things but of forms. These forms are real, even though they are invisible, because they have the potential to appear in the empirical world and act in it. We present arguments that force us to believe, that the empirical world is an emanation out of a cosmic realm of potentiality, whose forms can appear as physical structures in the empirical world and act in it. We present arguments that force us to believe, that the empirical world is an emanation out of a cosmic realm of potentiality, whose forms can appear as physical structures in the external world and as archetypal concepts in our mind. Accordingly, the evolution of life now appears no longer as a process of the adaptation or species to their environment, but as the adaptation of minds to increasingly complex forms that exist in the cosmic potentiality. The cosmic connection means that the human mind is a mystical mind." (Ponte & Shafer, 2013, par. 1) (Tradução Nossa)⁷¹

Pedagogical criticism vem a se declarar por meio da participação de culturas sacrificando a humanidade por valores materiais e induzindo uma separação entre o **Cosmos e a Sociedade**, nos levando há um **caos social**, portanto, este fato foi citado a algum tempo atrás:

Segundo, Ponte & Shafer, (2013):

"{..} when Isaac Newton ([1],p.400) declared that "God in the beginning formed Matter in solid, massy, hard, impenetrable, moveable particles...so very hard, as never to wear or break in peaces", Western Science then become a form of materialism, and anything that wasn't matter didn't matter... When Darwin introduced Newton's materialism into biology, having- or- not-having stuff become the essence of life, and greed and aggression become the natural virtues of our society, segregating one individual from the

⁷¹ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste anexo:
https://docs.google.com/document/d/1YqFqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.eptu98vl8n5o

next, one country from another, and one species from the next. In this way, the classical world was a segregative world, and all aspects of life were affected{...}.” (Ponte & Shafer, 2013, par. 2) (Tradução Nossa)⁷²

Gravity Academy Objetivos & Importância Sinérgica

Como observamos no parágrafo acima Gravity academy critica a arrogância societal de ignorar fatos naturais ontológicos, naturalísticos, evolucionários e a participação da raça humana junto a estes eventos; o trabalho de Gravity Academy se torna indispensável ao despertar a atenção para um olhar mais espiritual, místico, menos materialista e mais humanizado; portanto logo concretizamos que a sinérgica entre Psicanálise, Arte e Cosmologia aqui representada como, "Beyond Cultural & Social Vertex", sendo interpretada sobre a minha própria criatividade como "Social Cosmology"; temos a possibilidade de inserir uma aprendizagem voltada mais a sociedade se tornando mais colaborativa do que erroneamente e entristecidamente competitiva; criando-se divisões, agressividades e nos levando certamente ao final da era humana, portanto Gravity Academy propõe uma leitura mais profunda de nossa passagem no planeta, procurando inserir autoconhecimento e uma aceitação maior do que chamamos de “diferenças”; reconhecendo um coletivo e uma nova percepção do qual nos tornamos “UM TODO”; este TODO", providência mais igualdade social, compaixão e uma nova consciência do qual nos leva mais perto de nossos corações. Neste momento, me debruço completamente em um sentimento de "Universalidade Integrativa", integrando o psique humano harmonicamente com o **Universo & Cosmos**.

Teoria Psicanalítica & Desdobramento Analítico

A vida humana se torna muito interessante, logo, a psicanálise também se torna muito interessante ao colocarmos ela fluindo em três (3) diferentes parâmetros: Logo ela se desdobra na pedagogia sendo aqui criada:

Parâmetro 1: Elemento de Pesquisa

Parâmetro 2. Elemento de Matéria Curricular de Ensino — Estudante se Torna um Psicanalista, pronta para a Atuar em sua Área Profissional.

⁷² A Tradução em Portugues se encontra na integra neste anexo:

https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.xzaupxpaf7up

Parâmetro 3: suporte Analítico para Estudante & Corpo Docente — Suporte Emocional e Auto-observação guiando os Resultados Didáticos ao Autoconhecimento.

Portanto, esta dinâmica, eu a chamo de "desdobramento analítico" tendo três (3) funções das quais às três (3) se completam; posso dizer que neste caso o professor também está em pauta para aprendizagem, não somente o aluno, portanto, a pedagogia criada convida profissionais dos quais intentam acalmar o próprio ego através do ensinamento, se tornando menos egoísta.

Vamos entender a teoria psicanalítica no contexto do "Desdobramento Analítico":

Abaixo, (Figura 1):

Psychoanalysis



Gravity Academy
Gravity Pedagogy

Gravity Academy vai ensinar e pesquisar as razões conscientes, pré-conscientes e inconscientes para:

- 1: Exclusão Social
- 2: Abuso de Poder
- 3: Política na Educação

1: Viés confirmatório

2: Interferindo nos resultados dos alunos

3: Distração da responsabilidade de ensinar em relacionamentos políticos

Consciente

1: Viés de comparação social

2: Descontar as frustrações pessoais nos alunos

3: Mecanismo de Ruminação do Conjunto

Pré-
Consciente

1: Viés de afinidade

2: Eliminando as ambições dos alunos

3: Professor Promovendo Ideais Políticos Através de Formas de Ensino

Inconsciente

Figura 1 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Freud & Psychoanalysis, 2022)

Uma escuta atenta e uma observação nas sessões de atendimento ao estudante e professores.

Vitimismo na relação com o "Outro" (algo de que deixarei para rever e se aprofundar em breve, pois temos limites na tese em tempo e número de páginas).

Descoberta do mecanismo próprio: entendendo o mecanismo da primeira tópica:

O inconsciente representa o mais verdadeiro e profundo, o Pcs⁷³ trabalhando para a mentira e finalmente o consciente que aparece na "surface" do sujeito, já bem trabalhado para ser apresentado nas leis e formas sociais do que chamamos de "aceitável".

Neste processo já detectamos uma luta entre os elementos da Primeira Tópica: Logo, com o "desdobramento analítico" dentro desta parte introdutória já temos uma vasta possibilidade de pesquisa e de ensino para nosso corpo docente e alunos. Na citação seguinte veremos que Gravity Academy & Gravity Pedagogy, não seria a única a apresentar projetos envolvendo psicoterapia; cito "Metheus's Effect Project", um projeto famoso nos Estados Unidos:

Apresentando Bodde Kay, (2010):

"The Matthew Effects tells us, in simple terms, the rich get richer while the poor get poorer. This may seem like folk wisdom or maybe even common sense depending on one's sociological and political orientation. However, it is a theory that has been studied and quantified and even applied to clinical therapeutic work. Its common wisdom extends beyond anecdote to a researched but perhaps not widely known phenomenon. The Matthew Effect is not particularly concerned with the causes of the gap between the rich and the poor; only that they exist and continue to widen over time. It tells us those best able to compete for resources will receive them. Those that don't have the capacity, skill or access will not receive what they need. Though the Matthew Effect is not explanatory, it does provide an interesting sociological lens through which to view the treatment selection process for the urban poor."(Bodde Kay, 2010, p. 2) (Tradução Nossa)⁷⁴

⁷³ PCS: Pré Consciência abreviação Freud Terminologia

⁷⁴ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste anexo:

https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.txxhjlj6pung

O interessante desta citação de Bodde kay, e o projeto Matthew Effect; a citação sugere a necessidade de uma pedagogia a ser inserida ao que chamamos classes em risco ou comunidades em risco, o que a citação acima diretamente denomina por "Pobres", assim Gravity Academy entra e intervém neste mecanismo societal de não apresentarem uma educação prestigiada aos pobres; logo eu insiro a exclusão social sendo aplicada e compartilhada por assistentes sociais e governamentais, em pequenas palavras "O que o governo oferece?" (muito pouco/forma de controle social, veremos mais à frente). Gravity Academy e Gravity Pedagogy tem o intuito de trabalhar principalmente com imigrantes e refugiados, inserindo um ensinamento com informações que são geralmente fornecidas somente a ‘pobre elite'. Gostaria de enfatizar que o ‘sonho pedagógico’ seria unir seres humanos de diferentes situações sociais em um núcleo de ensino.

Gravity Academy fornece uma atenção, há uma desconstrução dos paternos sociais construídos, formando o “DNA” social provindo de um mecanismo do inconsciente ao consciente; logo podemos notar no que a observação Freudiana demanda, também onde Gravity Academy se posiciona para desacelerar e organizar a “**luta interna**”(dentro de cada um de nós) e seus conflitos vindo das forças deste mecanismo; nada mais nada menos do que conhecer a si próprio; conhecer um sistema social do qual requer uma profunda revisão em favor há um caminho mais harmonioso no contexto do que se encontra como “**formas terráqueas**”, das quais fazem parte de um mecanismo **Cosmológico Universal**.

Quadro Explicativo

Abaixo, (Figura 2, 3):



Quadro Explicativo

nos Entender que a Psicanálise se Torna a Teoria do
ciente, a Psicologia da Consciência, Compreensão
al & Socio Cultural; Estrutura Criada através da
ência de Freud nos Aspectos: Neurológicos /
ina / Psiquiatria / Fisiologia / Filosofia

Governamentais Aptos ao "Autoconhecimento" Separando
o Privado da Situação.
Transformação

Possibilidade da Reorganização Humana / Um Olhar
Sobre a Reorganização Humana

Novo Sistema e Elementos de Aprendizagem:

olvendo os Aspectos: Político, Economico, Moral e
Religioso

Psicanalise



nder a Anulação Societal da Presença e Influência do
Cosmos em nossas Vidas e Decisões.

- Compaixão
- Totalidade e União Cósmica
- Igualdade Social (tema a ser revisto)
- Ir Além das Condições Sociais
- Novas Dinâmicas em Relação a Cidadania
- Cidadão Universal Humanístico
- Cidadão Universal Artístico
- Cidadão Universal

Aceitando o "Outro" e sua Diversidade.



Quadro Conclusivo

Gravity Pedagogy dobramento Psicanalítico	Recurso Construído: -Parâmetro 1: Elemento de Pesquisa -Parâmetro 2: Elemento Curricular de Ensino -Parâmetro 3: Apoio Psíquico e Emocional
Psicanalítica Atenta	> Observação ↓ Aluno ↓ Professor ↓ Gestão
ra Tópica Freud, Aplicada na posta Gravity Academy & Gravity Pedagogy	Estudante/ Gestão/ Assistentes Sociais/Órgãos Governamentais e Não Governamentais 1. Gravity Pedagogy e sua Dinâmica 2. Convidar Instituições a Participar do Processo 3. A Identificação do Inconsciente e PCS Dentro da Gestão 4. A Identificação inconsciente e PCS dentro da Gestão e Junto aos Estudantes > A Dinâmica da Pedagogia se Construindo. 5. Identificação "Beyond Social Conditions"
Psicanalítica Atenta	A Pedagogia se Encontrando mais Profunda e Atenta: "Não Podemos Ensinar com Qualidade sem Conhecer a nós Mesmos"
undo está Perdido, em uma Camada Superficial de hecimentos, nos Tornando eres Perante nossa Visita ao eta, Temos que ir Além de os Condicionamentos Sócio Culturais'.	> Pedagógico Elementos ↓ Desconstrução de Paternos Sociais ↓ Possibilidades de um Mecanismo Social Humanizado ↓ Universal & Harmônico

Figura 3 (Blue Journey, Panzera. Quadro Conclusivo, 2022)

Anexo 5 - Psicanalítico Vídeo Conclusivo



<https://drive.google.com/file/d/1hrv078MvHCGnNBE2dCJHdWgARagupeUM/view?usp=sharing>

Anexo 6 - Ciclo de animação Corrida de Cavalo



<https://drive.google.com/file/d/1D2LilZcxNSkC53KuQ1IAGzeYpbDB2NwK/view?usp=sharing>

Anexo 7 - 3D Animation Vídeo Conclusivo



https://drive.google.com/file/d/1A8t1EdU1y5_uwnN5InFBDUbPH5GTTO9m/view?usp=sharing

Anexo 8: Beyond Cultural & Social Vertex - Social Cosmology

Index

Beyond Cultural & Social Vertex - Social Cosmology	1
Introdução	2
Social Cosmology Aims	2
A Arte Divina de Giordano Bruno	5
Macrocosmos & Microcosmos em Harmonia com a Sociedade	6
Social Cosmology	7
Giordano Bruno, o Grande Cosmologista, Artista, Holístico, Humanizado e Solidário	9

Tabelas e Figuras

Figura 1 - Social Cosmology: Beyond Cultural & Social Vertex	1
Figura 2 - Giordano Bruno Arte	5
Figura 3 - A Visão Cosmológica de Giordano Bruno	5
Figura 4 - Giordano Bruno Arte	5
Figura 5 - Mini Conclusion Curriculum	10

Beyond Cultural & Social Vertex - Social Cosmology

Abaixo, (Figura 1):

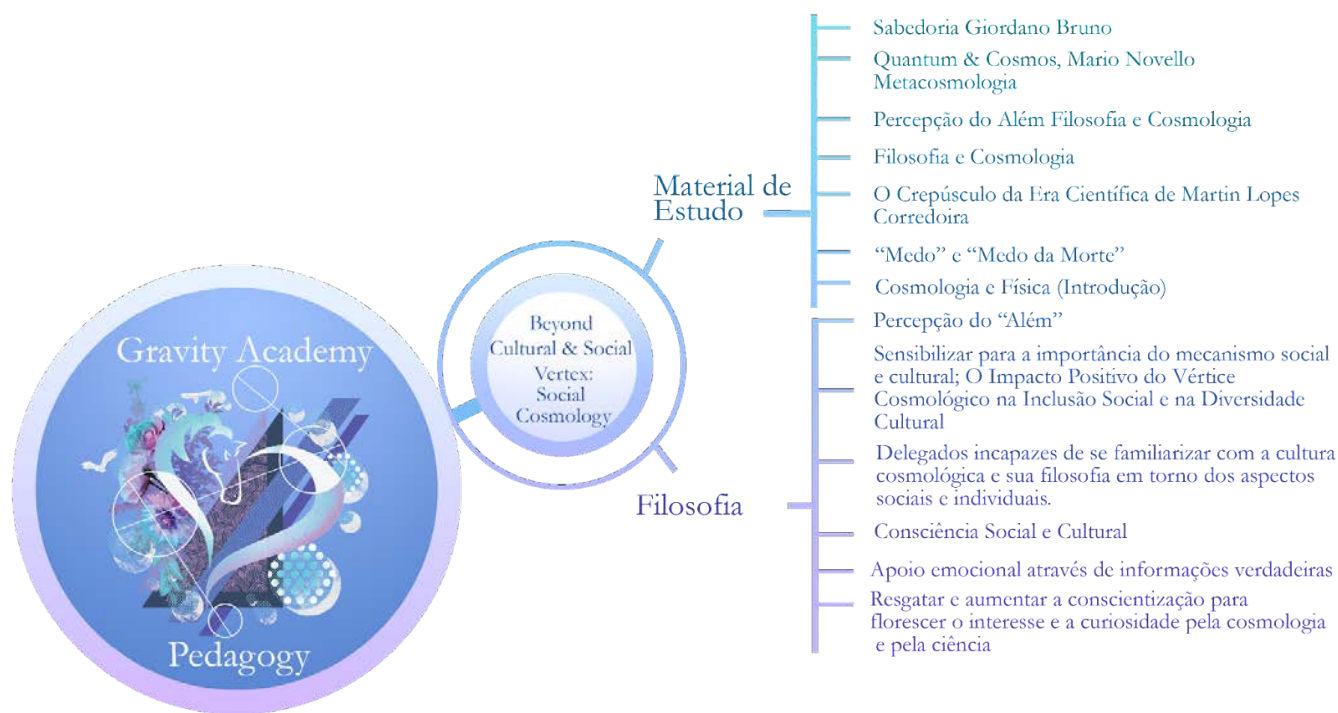


Figura 1 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Social Cosmology: Beyond Cultural & Social Vertex, 2022)

Introdução

Estamos evoluindo para um sentido em que o universo e o cosmos se tornam parte de nossas metas e da construção pedagógica que moldamos; uma "Cidadania Universal" (global), independente do país, cultura e sociedade em que vivemos. Vamos observar logo a frente as categorias de Cidadania Universal que Gravity Academy & Gravity Pedagogy apresenta.

A cosmologia consegue abrir um espaço profundo em nossa consciência para viver em harmonia com nossa natureza e mecanismos em favor da diversidade e da inclusão social; sendo honesta com o leitor, o que denominamos de "inclusão social" é muito pequena se comparada ao significado que o **"United Cosmos"** tem a nos oferecer, por isso, este assunto e esta matéria pedagógica tem um título **"Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex"**, se o vértice for retirado, o mesmo em relação às linhas do mapa em que nos dividem, somos uma raça, independente de cor, fundo, religião e outras identificações, das quais são impostas ao nosso 'DNA' social e crescendo gerações após gerações; penso que não só a Cosmologia, mas a Astronomia também podem nos encaixar em um "Corpus", levando tudo o que não nos pertence, nos restando apenas a nossa humana essência, pelo menos para percebermos, mesmo que por um momento, que somos nada menos que nossa respiração, dependentes e unificado ao cosmos e seu poder gravitacional. A cosmologia em uma leitura holística, nos leva a identificar "Boundary of Social Conditions" e agir ao encontro de "Beyond Social Conditions".

Social Cosmology Aims

Gravity Academy está abraçando a Cosmologia em aspectos sociais, antropológicos e etnológicos, porém, também abraçamos conhecimentos da física e astronomia; induzindo a uma pedagogia inspirando nossos estudantes a estudar os campos ao redor do nosso cosmos; movendo possibilidades de interagir há estudos da Cosmologia mais profundos; pretende aliar a Cosmologia à abordagem artística e a exclusão social é uma inovação envolvendo temas que nem sempre se relacionam e são aceitos, principalmente pela "velha política" e o "conservadorismo", da qual ignora a inovação educacional em nossos sistemas sociais.

Portanto, a proposta apresentada neste trabalho se determina em criar uma plataforma de ensino diferenciada:

Concordando com Cantor Arts Center, na Standford University:

Cantor Arts Center, (2014):

"Cantor Arts Center, (2014): "Cosmology in Art and Science brings together scientists, artists and humanistas to explore the nature of the universe. Organise by an interdisciplinary consortium drawing on departments and programs from across the university. And launched October 2014, the series reflects Standford commitment to Campus- wide connections among the science and arts, goals include deeping our understand and appreciation for the richness of the universe, and appreciating what can be learned about ourselves from the way we depict the cosmos." (Arts Center,2015, par. 1) (Tradução Nossa)⁷⁵

Início de uma forma simples e leve a pesquisa com o apoio de **Dr. Martin Lopes Corredoira**, investigador principal do Instituto de Astrofísica nas Ilhas Canárias na Espanha; Dr. Martin também Dr. em Filosofia, tem o prazer de constatar diferentes pessoas de diferentes áreas tomando conhecimento da Cosmologia e Astrofísica, agregando suas pesquisas a mesma.

Relembrando mais uma vez, Gravity Pedagogy irá também envolver informações básicas teóricas junto a Cosmologia e Astrofísica, como uma forma de determinar curiosidade e inspiração a estudá-las mais profundamente pelos nossos aspirantes e público.

A minha primeira pergunta ao Dr. Martin:

Dr. Martin Como a sociedade pode contribuir para a Cosmologia?

-Andrea, a influência da sociedade na pesquisa da cosmologia pode vir de várias maneiras. Uma influência importante vem das idéias religiosas. Além disso, a organização econômica e política de nossa sociedade tem uma influência importante sobre como uma ciência como a cosmologia é organizada. E, na atualidade, com o domínio das culturas anglo-saxônicas em todo o mundo, uma forma de pensar filosoficamente sobre o nosso cosmos tem uma marca importante na forma como o concebemos.

Bem, eu realmente apreciei sua resposta Dr. Martin e para Gravity Academy é realmente uma resposta útil porque estamos realmente procurando conceber nosso cosmos como o "presente

⁷⁵ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste anexo:

https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.vydf9je5ijri

natural" mais importante de onde não identificamos socialmente; temos que reaprender a nos unirmos com a "totality" do qual pertencemos.

Como em nossas conversas, o Dr. Martin, sempre mencionou tudo é hipotético, porém, todavia, podemos compreender que somos amparados pelo cosmos, e o cosmos não tem uma inteligência política ignorante, ele é puro e valente, (às vezes agressivo), se encontra acima de nós e nos abraçando, nos possibilitando de gravitar e fazendo parte de um **"Mecanismo Próprio Universal"**; esta pedagogia a ser construída para constatar as possibilidades de um **"Cidadão Universal"**, um olhar diferenciado, porém com muito potencial para estruturar uma mudança sociocultural educacional; não querendo dizer muito uma mudança radical; no fundo, pensando que uma **mudança radical seria realmente o que precisamos.**

Um insight: eu diria, cosmologia, cosmologistas, astronautas, e toda a cultura astrofísica, trabalham conscientemente e em um plano inconsciente, pois o artista ajuda a traduzir através da imagem criada, desenhada, tratada e ilustrada do cosmos a transformação da informação em desenho, em pintura, em riscos, criatividade, sendo ilusória ou realística, enfim, em tudo que nos comunica com o mistério de nosso "Solidário Universo"; logo veremos e pesquisaremos Mario Novello e seu lindo texto "Universo Solidário", grande inspiração para Gravity Academy & Gravity Pedagogy.

Objetivamente aplicaremos "Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex" como matéria de ensino: Interagindo com a **Educação Artística** como comprovadamente Giordano Bruno morreu queimado devido a sua intenção de unificar os **Humanos Terráqueos com o Cosmos**, e a Arte:

A Arte Divina de Giordano Bruno

Suportando a ideia da pesquisa aqui elaborada, integrando **Cosmology, Educação Artística e Arte**

Abaixo, (Figura 2, 3, 4):



Figura 2: Giordano Bruno Arte cortesia do Centro Cultural e Comunitário Italiano



Figura 3: A Visão Cosmológica de Giordano Bruno. “Cosmos: A Spacetime Odyssey”. Neil deGrasse Tyson. Março 2014



Figura 4:
<https://www.ereticamente.net/2020/05/giordano-bruno-e-la-dimensione-simbolica-del-mondo-delle-idee-i-sigilli-ermetici-2-parte-michele-perrotta.html>

Macrocosmos & Microcosmos em Harmonia com a Sociedade

Jevons e seu trabalho da relação do homem com as estrelas, mostra conceitos de Paracelsus, (1493-1541) on **Macrocosmos and Microcosmos**, vamos ver alguns pontos citado por Jevons, podemos sentir uma opinião particular da qual pesquisei para definir espiritualidade dentro do contexto a ser apresentado por Gravity Academy & Gravity Pedagogy:

Segundo Jevons, (2017):

"Paracelsus's general position emerges from the theory of man as microcosmos. Like acts online; and since the parts of man are similar to those of the macrocosm, they not only feed on their corresponding parts outside but can also interact with them in other ways. The Macrocosm is the greater, but the microcosm remains like it in power as well as composition. Between inner and outer stars the interaction is so close that they are more and more nearly identified with each other, until they visually become two aspects of a single force. The extreme expression of this is found in passages where they are said to be one thing. 'The upper and the inner star are one thing[which] is in the body and in heaven'. In this very complete sense, then, the relation between inner and outer stars is one of mutual correspondence rather than unilateral control. The significance of Paracelsus's use of the same word 'star' for both celestial and earthly forces now becomes clearer. Exasperating though it is for the uninitiated reader, the ambiguity of terminology tellingly expresses the intimacy importance of the postulated correspondences. The relation between macrocosms and microcosms is often likened to that between father and son, and sometimes this comparison is used to illustrate the superior power of the parent. But however much bigger and stronger the father is, the son can affect him, if only by moving him to anger and punishment. In some ways moreover, man is actually superior to the outside world. When God made man-not from nothing, like everything else, but out of the rest of creation-it was the most subtle and excellent essences that went into his making. The instrument of man's superiority is, of course, his wisdom, and Paracelsus quotes with approval the saying that the wise man rules the stars. Partly, this is because man receives wisdom from divine as well as natural sources. Besides like acting on like, superior can of course act on inferior, and just as astral forces impress themselves on elemental matter, so divine knowledge can affect the natural knowledge which primarily concerns the stars. It is, however, not only because

the divine mingles with the astral in the domain of the mind that man is set above nature, for the heathen ancients successfully practised astrology and were thereby able to exercise a measure of control." (Jevons, 2017, p. 148 – 155) (Tradução Nossa)⁷⁶

Meu comentário sobre Jevons, seria a espiritualidade entre o homem e a estrela (posta metaforicamente) se o ser humano realmente se encontra em contato com o divino(cosmos e universo) a força transmitida para o ser vinda do que chamamos dos Céus e relacionada a divina sabedoria sem doutrina.

Social Cosmology

Exatamente, dando início a este importante tópico do qual realmente eu sinto que passará a verdadeira mensagem quando falo em **"Social Cosmology', Beyond Cultural & Social Vertex"**, a contribuição do qual esta pesquisa se apresenta; como um dos objetivos de engrandecer antropologicamente culturas **ignoradas pelo ocidente** aqui eu proclamo o motivo do qual China já ultrapassou o ocidente e vai deixar os Estados Unidos e o mundo a "ver navios": Eu proclamo que o budismo e a zen cultura voltada a "Non Mind Philosophy"⁷⁷ e sua **Harmonia com a Natureza** e o Cosmos, coloca o seu cidadão com um olhar mais amplo, inserindo- se uma **"Flexibilidade Interna"**⁷⁸ que ultrapassa as façanhas e a hipocrisia do catolicismo; com a certeza que o leitor entenderá este raciocínio colocado por Neville, inspirado por Grange:

Segundo, Neville, (2015):

"In comparative East and Western philosophy it hasling been commonplace to note that western philosophers tend to see sharp distinctions between the individual and society

⁷⁶ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste anexo:

https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.h103l0gknxhw

⁷⁷ Filosofia pertencente ao Taoísmo e ao Budismo do qual busca silenciar a mente e valorizar o estado "o ser observador de si próprio"; a contemplação da vida e sua conexão: Oxigênio, Cosmos, Universo através do silêncio a ser observado, avançando pela prática do "no mind", intervalos de vazio entre pensamentos; busca-se a "mente vazia", da qual referenciada como o estado natural do ser e seu autoconhecimento, através do que chamamos meditação; acreditando que tal filosofia gera a "paz de espírito" mais profunda do que qualquer categoria de felicidade, tal felicidade se torna ilusória e mentirosa, pois a mente vazia se torna grande contemplação verdadeira do ser humano.

⁷⁸ Um estado emocional psíquico capaz de assimilar diferentes acontecimentos: a mente e o nosso ser sendo comparado a uma "vara de bambu", a mesma vara se enverga completamente ao chão, em seus obstáculos, porém logo se reconstrói e se apresenta erguida e inteira.

and between the human sphere and environing nature, the East Asian traditions seen continuity. Most strongly, the east Asians traditions take the broadest sense of the natural Cosmos as basic and show how social institutions and the development of individual life with individualizes virtues and vices are embedded specialisations of the theme and categories descriptive of Cosmic Nature. {...}Chinese Doctrine of the mean says that human Nature is something imparts to human beings, it means that human beings, can be educated into their nature only by going through the density of the Dao." (Neville, 2015 p. 663 – 676) (Tradução Nossa)⁷⁹

Como podemos notar, "Social Cosmology" se pode interpretar também pela atenção: vários 'DNA' sociais; acredito que algumas sociedades estão mais próxima de uma universalidade do qual se apresenta de uma forma mais verdadeira e próxima ao que a estrutura cosmológica nos oferece como fonte de inspiração e exemplo, pois os céus e as estrelas não diferem, vindas de nenhum foco, não somente planetário terráqueo, porém vistos, por exemplo, por humanos na lua; considerando que tudo tem seu tempo de duração, seu nascimento e sua morte, também no cosmos; as sociedades e as nossas características podem nos levar a compreender "Beyond the Cultural & Social Vertex" como matéria de ensino sendo criada a pesquisa junto a "Social Cosmology", unindo de princípio, a visão solidária, humanística e contemplativa do mecanismo do universo e sua cosmologia; logo começamos a formar nossa identidade pedagógica social cosmológica com o texto **Universo Solidário** de Mario Novello e sua suprema presença nesta investigação ação epistemológica, nos levando ao conhecimento da Metacosmology, em seu maravilhoso livro "Quantum & Cosmos" como suprema presença nesta investigação, considerando- se exalando um perfume holístico; tal perfume, sempre presente não somente em todos os "cantos" desta pesquisa, pois me acompanhando nesta jornada terrestre, em minha visita ao planeta.

"All things are in the Universe, and the universe is in all things: we in it, and it in us; in this way everything concurs in a perfect unity"

-Giordano Bruno (Cause, Principle, and Unity, 1584) (Tradução Nossa)⁸⁰

⁷⁹ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste anexo:

https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.zi0had56s2jg

⁸⁰ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste anexo:

https://docs.google.com/document/d/1YqFiqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.wk2glcaggb1c

Giordano Bruno, o Grande Cosmologista, Artista, Holístico, Humanizado e Solidário

Os estudos de Giordano Bruno sendo um grande pilar na construção de nossa pedagogia crítica, criativa e espiritualizada imersa na Cosmologia e sua sinergia com a arte e todos os elementos de ensino fazem parte do nosso currículo apresentado.

Logo, sempre veremos uma influência constante de Giordano Bruno em nossa pedagogia, aqui somente um pequeno florir:

Segundo Candela, G (1998):

"Bruno Eloquently proclaimed the intellectual and spiritual repercussions of the new ideas and, in so doing, confronted the pedants and scholars who sought a solutions to the problems of the age in the major wars of classical antiquity. He rejected not only traditional Christian religious but knowledge of the classics as well. And what he substituted for them was unacceptable." (Candela, G, 1998, p. 348) (Tradução Nossa)⁸¹

Candela acima, representando a pedagogia crítica da qual Gravity Academy & Gravity Pedagogy se espelha e se identifica com Giordano Bruno e sua espiritualidade cósmica humanista; com este espírito aqui seguimos.

Abaixo, (Figura 5):

⁸¹ A Tradução em Portugues se encontra na integra neste anexo:
https://docs.google.com/document/d/1YqFqU5SchvUTLkFclZk0ZaZ86JfTI7c67lMu_OxR8/edit#bookmark=id.qmi7g12o2hqj



Figura 5 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Mini Conclusion Curriculum, 2022)

Anexo 9: Dr. Mario Novello Universo Solidário

Index

Beyond Cultural & Social Vertex	1
Social Cosmology	1
Dr. Mario Novello Universo Solidário	1
Universo solidário	2
Referência	12

Tabelas e Figuras

Figura 1 - Cosmosecontext

Beyond Cultural & Social Vertex Social Cosmology

Dr. Mario Novello Universo Solidário

Universo solidário

Mario Novello / 8 de novembro de 2021

Abaixo, (Figura 1):



Figure 1

(Cosmosecontext, 2021)

1. Giordano Bruno em sua análise do infinito e do universo expõe uma visão grandiosa sustentada em uma conexão de sua cosmologia com a ética. Segundo ele, cosmos e sociedade se correspondem íntima e indissoluivelmente. Passados mais de quatrocentos anos de seus comentários, como essa concepção do religioso rebelde de Nola pode se atualizar?

Para entender essa orientação vamos seguir a estrada que a cosmologia oferece e analisar alguns exemplos de cenários de universo elaborados recentemente e a noção de solidariedade que daí emerge. É no desenvolvimento desse conceito que poderemos efetuar o *aggiornamento* da visão de Bruno. Somos então levados a tratar, na metacosmologia, da análise de diferentes configurações do universo em um processo contínuo e aparentemente interminável de ciclos cósmicos.

A ideia de que o universo não possui somente uma configuração, a atual, é rica de consequências e requer uma análise aprofundada que gostaria de comentar, mesmo que brevemente, nesse nosso diálogo. Quero invocar alguns argumentos sobre o universo e não impedirmos nossa imaginação de frequentar essa conversa.

Começamos então distinguindo dois grandes cenários.

Em um deles, o universo é considerado como possuindo diferentes configurações que não estariam conectadas. Ou seja, idealizados universos paralelos, configurações que não interagem, como se existissem em espaços sem contacto.

Outra, que me parece mais rica de consequências, pois observável, institui um só universo com configurações distintas ao longo de sua evolução, conectadas temporalmente.

Como aquela primeira não permite comentários apoiados em observações, vou me deter na segunda proposta que me parece menos fantasiosa e pode ser desenvolvida no interior da cosmologia e sua extensão natural, a metacosmologia.

2. A cosmologia contemporânea exibe uma estrutura dinâmica na qual o espaço-tempo quadridimensional é dotado de uma geometria variável controlada pelos processos gravitacionais pois embora seja ela a mais fraca de todas as quatro forças fundamentais conhecidas, graças à sua universalidade e sua característica principal de ser somente atrativa, a faz dominante nessa imensidão de centenas de bilhões de galáxias que compõem o universo.

Temos evidências de que a totalidade espaço tri dimensional possui uma dinâmica que faz com que seu volume varie com o tempo cósmico. Esse tempo cósmico, único para todos os observadores, é somente uma escolha particular e não deve ser considerado mais do que isso. Não se trata de um tempo global colado no espaço-tempo, mas somente uma particular representação útil e simples.

Em outro lugar (O universo inacabado) examinei exaustivamente a configuração do universo, no qual as características locais e global estão associadas de modo a fazer emergir a sua coerência e que descrevi com o termo solidariedade. Mas é preciso esclarecer o significado que deve ser atribuído a esse termo, como entender o sentido de descrever o universo como solidário.

A teoria mais aceita para descrever a interação gravitacional é a Relatividade Geral (RG) que propõe uma dinâmica associada à geometria do espaço-tempo e um modo simples de descrever o comportamento da matéria em um campo gravitacional.

Como consequência desse processo simplista de descrever a interação da matéria com um campo gravitacional aparece inevitavelmente a presença de singularidades, isto é, regiões onde a física não pode descrever pois as quantidades que poderiam ser observáveis, assumiriam aí valores infinitos.

Para contornar essa dificuldade, modos mais complexos de descrever o processo matéria-gravitação começaram a ser investigados nas últimas décadas e seguem hoje como principais instrumentos de análise do universo em grande escala.

3. Solidariedade

Alain Supiot em sua introdução ao texto de uma coletânea realizada sob os auspícios do Collège de France (Paris, 2015) faz uma breve exposição sobre o conceito de solidariedade que resolvi transcrever aqui para entender a conexão que quero examinar na cosmologia:

Issue du droit romain, la notion de solidarité a d'abord désigné une technique du droit de la responsabilité, destinée à régler les hypothèses de pluralité de créanciers (solidarité active) ou de débiteurs (solidarité passive) d'une même obligation.

... Alors que le droit civil ne reconnaît en principe d'obligations qu'entre individus, la solidarité permet de les penser sur un plan collectif (collectivité de créanciers et de débiteurs), en l'absence de tout lien communautaire et de tout consentement individuel (ce qui permettra à la solidarité sociale de s'émanciper du contrat d'assurance). La solidarité se présente donc alors comme une pure technique purgée de toute référence dogmatique.

Elle procède des faits (l'indivisibilité de l'objet d'une obligation ou la coresponsabilité des auteurs d'un dommage) ou de la volonté humaine (un engagement contracté à plusieurs) et n'impose pas de postuler une ascendance commune aux personnes qu'elle lie.

Cette objectivité apparente du concept a été renforcée par son emploi dans le vocabulaire de la biologie et des sciences sociales naissantes, où il a servi à nommer l'interdépendance des parties à l'égard du Tout, dans l'organisme vivant ou dans le corps social.

...La solidarité a ainsi acquis la capacité sulfureuse de désigner aussi bien une norme découverte par la science qu'un principe de justice sociale.

Nessa mesma conferência, Anne Cheng ao tratar do que chamou solidariedades horizontais e verticais na China antiga e depois de evocar como esse conceito aparece na versão chinesa da famosa formula final de Marx e Engels, “Proletários de todos os países, uni-vos”, ensina como esse conceito é aplicado de forma mais ampla através de uma citação de Jean Levi que diz:

L’antique tradition cosmologico-politique est réinterprétée : la solidarité intime, la correspondance entre esprit de la nature et forme de gouvernement s’efface au profit d’une relation de type métaphorique. L’harmonie profonde entre nature et société passe par l’intermédiaire d’une norme, dont l’adéquation à l’ordre universel assume la conformité de la société qu’elle régit à la raison universelle.

Cheng termina seu texto citando um pensador famoso do século 11, Zhang Zai:

.. Dans son mantra Inscriptions de l’Ouest, s’opère la magnifique synthèse entre la pensée traditionnelle confucéenne et l’apport bouddhique venu de l’Inde, qui chante une nouvelle fois la conception proprement chinoise d’une solidarité de type cosmologique et holistique...

É nessa tradição que se insere as indagações e propostas de Giordano Bruno, na conexão entre aquilo que é humano e as formas globais do universo.

Uma outra intervenção naquela conferência feita por André Pichot sobre a dualidade egoísmo-altruísmo na espécie animal poderia servir como guia para ampliar esse conceito de solidariedade. Diz ele:

...Le darwinisme est considéré comme totalement égoïste, car il suppose une lutte sans merci entre les individus, dont seuls les plus aptes à vivre sortiront vainqueurs. Autrement dit : chacun pour soi, la sélection reconnaîtra les meilleurs. Pour sortir de cet égoïsme tout en conservant les principes darwiniens, il fallait donc imaginer un comportement altruiste héréditaire ayant une valeur sélective supérieure à celle de la lutte de tous contre tous ; un comportement conférant aux individus le

pratiquant un avantage tel que l'évolution le conserverait. Wallace trouva ce comportement altruiste dans l'entraide entre les individus d'un même groupe social (il dit « tribu »).

En effect, selon lui, une telle entraide entre ses membres permet à la tribu de plus facilement survivre dans la lutte pour la vie, comparativement aux tribus dont les membres ne s'entraident pas, tribus qui sont donc moins solidement soudés face à l'adversité.

O individualismo pessoal transferiu-se para o egoísmo do grupo. Para preservar o grupo, um altruísmo instalou-se individualmente.

No caso do Universo, a solidariedade global requer que as catástrofes que podem acontecer sejam sempre localizadas, limitadas no espaço e no tempo, e que possam ser incorporadas como pequenas oscilações no território maior do cosmos para impedir que essas perturbações cresçam e se espalhem globalmente podendo atingir um caráter de devastação cósmica. A própria dinâmica de evolução do universo é responsável por limitar a propagação dessas perturbações locais.

Ou seja, uma violação da solidariedade local é contrabalançada por um aumento da solidariedade global.

Quando isso não acontece, quando essa solidariedade global não se instala, o resultado é uma catástrofe global e o Universo se destrói. O exemplo mais simples é o cenário descrito no modelo cosmológico de Einstein.

4. Matéria no universo. Cenários cosmológicos

Além das galáxias constituídas por matéria ponderada o universo contém radiação luminosa. Diferentes cenários cosmológicos foram examinados com variadas combinações desses elementos constitutivos.

Chamamos cenário ou modelo cosmológico uma seleção particular dessa matéria e uma específica forma de geometria satisfazendo, essa combinação, às equações da teoria da gravitação. Essas equações associam uma determinada fonte material à geometria por ela gerada.

O cenário cosmológico proposto por Einstein em sua abertura da cosmologia do século 20 escolhe como fonte uma densidade homogênea de matéria ponderada gerando uma configuração de geometria estática. A matéria não tem interação entre suas partes. O local não inspeciona o global nem vice-versa. Essa ausência de solidariedade entre suas partes determinará o fracasso desse cenário devido principalmente à sua alta dose de instabilidade que faz com que esse modelo tenha uma existência brevíssima quando ocorre uma pequena perturbação local. Isso inviabilizaria a formação de estruturas como galáxias, planetas e estruturas mais complexas, como a vida. Note que curiosamente, esse cenário idealizado por Einstein tinha a ambição de ser eterno, sem começo nem fim.

5. Como entender solidariedade cósmica?

Para ir além do cenário cosmológico de Einstein a primeira possibilidade é considerar a existência de pressão no fluido perfeito de seu modelo. Ou seja, estender a esse fluido cósmico interação entre suas partes representada ainda por um fluido perfeito. Isso foi feito pelo físico russo Alexander Friedmann. Ele introduziu um processo dinâmico que relacionava a expansão do universo à matéria nele existente.

É importante notar que mesmo Friedmann considerou modelos cosmológicos com e sem pressão. Sua estabilidade maior do que o cenário de Einstein escondia um problema igualmente grave, a saber a existência de uma singularidade onde todas as quantidades físicas assumiriam valor infinito.

Ou seja, a ausência de interação entre suas partes em um desses modelos dinâmicos seria substituída pela presença dessa singularidade. Note que uma pequena instabilidade não somente não é ruim como é até mesmo desejável, pois é ela que permite escapar da homogeneidade global e a erupção de estruturas localizadas como planetas, estrelas, galáxias.

Talvez fosse esclarecedor notar que o termo solidariedade pode ser entendido como organização global, coerência entre distintas partes do universo. Uma tal situação não deve ser entendida como um processo pré-determinado, mas sim, associado a ciclos do universo cuja duração está relacionada à extensão maior ou menor da coerência. Dito de outro modo, sucessão de processos de expansão e colapso, sem uma intenção teleológica, podem ser dotados de diferentes formas de integração. Isso permite, de modo aleatório, alcançar um estágio de solidariedade máxima, onde o processo de colapso-expansão poderia então se encerrar. Ou não.

Comentário adicional

A termodinâmica estabelece que a entropia de um sistema não diminui. Ou permanece constante ou aumenta. Como compatibilizar essa propriedade com cenários comológicos cíclicos? A solução encontrada foi extremamente engenhosa e permitiu entender como a aplicação dessa propriedade ao processo de evolução do universo não provoca dificuldade formal. Isso se deu, nos cenários descobertos nas últimas décadas do século passado, porque esses modelos de universos cíclicos (apresentados de modo completo no artigo *Bouncing Cosmology*) são produzidos por campos físicos (eletromagnético ou escalar) gerando configurações descritas como fluidos perfeitos, nos quais a entropia permanece constante.

6. No limiar do cosmos completamente solidário

Vimos atrás a percepção de que existem dois grandes cenários na cosmologia. Não é difícil perceber que no cenário onde o universo poderia admitir configurações que não estariam temporalmente

conectadas, sem interação, idealizados universos paralelos, não podemos sequer imaginar como a solidariedade se exerceria entre eles.

Assim, para nossa interpretação dessa função cósmica, a solidariedade, somente em universo único e continuado, sem começo nem fim, essa característica poderia vir à tona. Em verdade, o sucesso absoluto da solidariedade em uma das múltiplas configurações das fases de colapso e expansão, seria talvez o limiar dessa sequência que poderia ver seu fim em uma entrada suave para uma fase de um cosmos totalmente solidário. Como poderíamos imaginar essa configuração é uma tarefa que deixarei para tratar em outro lugar.

Como essa pequena digressão sobre processos cósmicos pode trazer de volta os modos de pensar que Giordano Bruno considerou intimamente relacionados a questões sociais, no bojo de suas divagações religiosas?

Ao aceitarmos a extensão desse conceito, a solidariedade, associando-o a processos coerentes, para além de sua especificidade no Direito, somos levados a afirmar que se trata de um modo unificado de definição que pode ser aplicado tanto a um homem, a um conjunto social humano, a um conjunto de processos biológicos e, levando a seu extremo, até mesmo à totalidade que chamamos universo.

Tratando os processos do universo sob a interpretação de solidariedade, nada mais natural do que, seguindo o sonho de Giordano Bruno, trazer esse conceito para a sociedade humana. Invertemos assim o procedimento convencional de procurar estender solidariedade humana ao universo. Aqui, é dos exemplos de solidariedade no cosmos que retiramos o comportamento social de solidariedade.

Assim como não devemos aceitar a existência de uma explicação teleológica para a variação das leis físicas no universo, devemos igualmente admitir a ausência de uma intenção ulterior na solidariedade cósmica.

É nessa perspectiva de solidariedade que podemos entender a possibilidade de existência de diversos ciclos do Universo, sem que uma singularidade destruidora apareça.

A natureza, o universo, essa entidade organizada, o Cosmos, possui um processo escondido de autodestruição, precisamente naqueles cenários especiais onde a solidariedade não desponta hegemônica.

O universo que existe persegue a solidariedade como forma de continuar existindo.

Se essa solidariedade não aparece, se ela é eliminada ou impedida por algum processo natural, o resultado é simples de entender: o universo mergulha inevitavelmente no não-ser.

Mario Novello é Professor Emérito do Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas.

Esse texto foi redigido para ser apresentado na Conferência *Política e Diferença* a ser realizada em 18 de novembro de 2021 e organizada por Aulerives Maciel.

Referência

Mario Novello, Quantum e Cosmos (introdução à metacosmologia), Editora Contraponto, 2021.

Mario Novello e Santiago Bergliaffa: Bouncing Cosmology in Physics Report 463, 127 (2008).

Supiot, Alain et al. La Solidarité (enquête sur un principe juridique) Ed. Odile Jacob, 2015.

Anexo 10: Pedagogical Research to be Discussed with Dr. Mario Novello

Index

Pesquisa Pedagógica em Discussão com o Dr. Mario Novello	1
---	----------

Tabelas e Figuras

Figura 1 - Material de Aprendizagem 1	2
Figura 2 - Material de Aprendizagem 2	3
Figura 3 - Material de Aprendizagem 3	4
Figura 4 - Material de Aprendizagem 4	5

Abaixo, (Figura 1, 2, 3, 4):

Gráfico de Pesquisa Pedagógica a ser discutido com o Dr. Mario Novello:



Figura 1 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Learning Materials 1, 2022)

Gráfico de Pesquisa Pedagógica a ser discutido com o Dr. Mario Novello:



Figura 2 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Learning Materials 2, 2022)

Gráfico de Pesquisa Pedagógica a ser discutido com o Dr. Mario Novello:



Figura 3 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Learning Materials 3, 2022)

Gráfico de Pesquisa Pedagógica a ser discutido com o Dr. Mario Novello:



Figura 4 (Blue Journey, Panzera & Stassen. Learning Materials 4, 2022)

Anexo 11 - Social Cosmology, Beyond Cultural & Social Vertex Vídeo Conclusivo



https://drive.google.com/file/d/1gHbhLq3JTeoxHdIhzn7R-X-xq_VhXZjv/view?usp=sharing

Anexo 12: Sargam Gráficos Continuação

Index

Estimulos	1
Concretizar/Apresentar	2
Sequencias Pedagogicas Importantes	3
Experimentação e Exploração	4
Eventos Importantes Dentro do Processo Criativo	5

Tabelas e Figuras

Figura 1- Estimulos	1
Figura 2- Concretizar/Apresentar	2
Figura 3- Sequencias Pedagogicas Importantes	3
Figura 4- Experimentação e Exploração	4
Figura 5- Eventos Importantes Dentro do Processo Criativo	5

Abaixo, (Figura 1, 2, 3, 4, 5, 6):

Estímulos:

Estímulos Para a Criação da Narrativa de Aprendizagem:

Estímulo Cinestésicos:

O movimento que gera o movimento a apresenta os seus teores relacionados ao material do apoio; no caso deste projeto: movimento do cavalo em sintonia com a música

A sequência do movimento em contato com o elemento cinestésico "Sargam Environment Video" Sargam estimula o senso empírico na dança dentro de sua informação cultural epistemológica.

Estímulos Visuais:

Vídeo, 3D Animation;
Material de apoio como
Figura do cavalo e seu senso de sobrevivência

Play Words
Objetos de criação para instalação artística visual

Estímulos Ideacionais:

A coreografia e material de apoio compondo o resultado da construção de seus recursos em uma narrativa filosófica através de suas técnicas dançantes; "Módulo Despertar" operando com um ideal sociocultural educativo/ resgatando culturas milenares através da dança seus movimentos; narrando sua história cultural.

Estímulo Auditivos:

A música na composição coreográfica seus sentimentos;
Sargam Music invocando os movimentos invocando resgate de culturas milenares
Respiração e seu som conduzindo os movimentos

Os pés e seus sons evocando a composição coreográfica.

Estímulos Táteis:

Não aplicável, pois não tocamos objetos enquanto dançamos, somente o chão.

Estímulo Filosófico:

A criação sendo entrelaçada pelo seu conceito sociocultural educativo e performático.

Sua sequência de movimentos criando empatia, acolhimento social e uma narrativa de aprendizagem multiculturalista.

A intuição da autora ao reunir seus recursos coreográficos em uma relação simbiótica com sua narrativa filosófica.



Concretizar/Apresentar:

Proposta Pedagógica/Resultado: "Módulo Despertar"

Ideias e filosofias concretizadas.
Trabalhando exclusão social.
Imigrante como professor e criador de narrativas de aprendizagem e projetos.
Narrativa de aprendizagem inovando através do simbolismo: Instalação Artística Virtual, representando a narrativa pedagógica através da arte performativa.

Demonstração:

Resultado de exercícios narrativa de aprendizagem: demonstrados por Andrea Panzera

Demonstração:

Aspectos da Dança Multiculturalista.
Antropologia do movimento: estudos culturais através dos gestos.

Estudos Cognitivos:

Processo de dados e reações cognitivas dos seres humanos em contato com este trabalho durante sua criação.

Material de Apoio:

3D Sargam Animation vídeo/Objetos de artes para instalação, Sargam música, Bailarinos, Andrea e sua voz em Sargam song.

Kathak Dinâmico, acolhedor, inclusão social.

Sargam Rítmico, cultural e histórico (resgate de culturas milenares).

Gurdjieff Movement e seus aspectos inusitados.



Sequências Pedagógicas Importantes

Domínio Cognitivo do Ensino e Composição do Movimento:

Locomoção

Pausa

Saltar

Rodar

Gesticular

Os domínios aplicados nesta narrativa: locomoção, pausa, rodar e gesticulação.

Estrutura Pedagógica Segundo Rudolf Laban; Aplicada Neste Processo de Criação:

Corpo: o corpo respondendo a proposta de movimento e da dança neste projeto.

Relações: com o todo em volta e o corpo dançante

Dinâmicas: tempo/ espaço/tempo e fluência do movimento.

Ações: Ações corporais aplicadas para a formação de movimento, da dança e processo gestual.



Experimentação e Exploração:

Estimular o conhecimento corporal junto aos recursos aplicados
Romper com o tradicional e o pré-estabelecido.

Perspectiva de atuar na área cultural epistemológica junto ao gestual.
Inserir o aluno na filosofia do "Módulo Despertar" e sua aprendizagem entrelaçada com a problemática sociocultural educativa.

Inserir a importância do Imigrante como professor, criador de narrativas de aprendizagem e projetos inovativos.

Articulação entre a narrativa de aprendizagem e a narrativa performática.
Simbolização: A relação simbiótica entre a arte e a narrativa pedagógica apresentada; sendo simbolizada através de uma Instalação artística virtual (Covid).



Eventos Importantes Dentro do Processo Criativo:

Tempo de Aprendizagem:

3 meses

Contém um Peso Maior do que a Própria Narrativa:

Sim, o peso de ser parte de um trabalho acadêmico; o peso da intenção de contribuir junto aos refugiados, imigrantes; bailarinos; professores interessados em um módulo dançante entrelaçado com a problemática da exclusão social. O peso da inovação e a proposta artística abrangendo diferentes aspectos criativos como o material de apoio. O peso de quebrar o impulso tradicional e abrir novos horizontes pedagógicos contemplando a criatividade humana. Acredito que outros fatores podem ser aplicados relacionado ao peso do trabalho, porém o tempo é curto para identificá-los.

Atual/ Moderno:

Sim tema atual material de suporte atual e moderno, música produção moderna e filosofia inovativa.

Ritmos e Expressividade Corporal:

Ritmos culturais Indianos, desenvolvendo uma expressividade corporal voltada para a diversidade e sua participação na problemática sociocultural educativa; aceitação das diferenças através do movimento.

Interpretação Hermenêutica: Interpretação da Narrativa de Aprendizagem:

Relacionada ao sentimento.
Assimilação cognitiva de culturas diferenciadas.

Aplicação da Antropologia do Movimento nos estudos de gestos, da dança e seus elementos culturais.

Adaptação do Ego a realidade externa: O Ser dançante absolvendo a sabedoria do outro e trabalhando a si próprio para a compreensão da integração social; se debruçando em um olhar universal ontológico e verdadeiro através deste projeto.

"Módulo Despertar" Sequências Pedagógicas Importantes:

Conhecer o público alvo
Adequar as atividades
Motivar o interesse dos alunos
Orientação para as atividades
Considerar o máximo o trabalho do aluno
Diferenciar a dança escolar da dança Arte.



Anexo 13 - Anthropology of Movement Video Conclusivo



<https://drive.google.com/file/d/1jTv9aWCyP2UhYfu4EmD71O1TG1HEJJAz/view?usp=sharing>

Andrea Panzera- Anexo 14: China Small Research on Social Inclusion

Thursday 27 January 2022,

Inspired by Ting Chak: China's Path for Zero Poverty (workshop Youtube).
www.youtube.com/watch?N=ac2mxs4a2jejet

Author: Andrea Panzera

Title: The Dao Power, United Action from China Nation

The Dao Power

“United Action from China Nation”

A primeira vez que ouço Ting Chak, ela estava falando em português (minha língua materna); A discussão de Chak foi ilustrada com um orgulhoso espírito de patriotismo e meios intelectuais; era uma celebração da “China Socialista”.

Pois bem, surgiu através desta memória das palavras de Chak, a possibilidade de uma interação espontânea com o projeto Gravity Academy & Gravity Pedagogy, com o objetivo de ilustrar minha pesquisa de mestrado incluindo a percepção de social inclusão na China.

Aplicando tematicamente contextos transnacionais, acredito que este texto transcenda e amplie a magnitude do compromissos de Integração Social e Direitos do Cidadão.

China, supostamente tem um fator épico importante para a humanidade em que é preciso ser observado, contemplado e assimilado:

"O Caminho da China para a Pobreza Zero" explica fatos importantes sobre as novas conquistas sociais no projeto de Integração chinesa; Aqui alguns elementos em um dialeto minimalista:

Social Deconstruction & New China

850.000.000 (oitocentos e cinquenta milhões) de pessoas saindo da pobreza e integradas a um

sistema social muito próspero.

O desafio e o esforço da sociedade chinesa para introduzir prosperidade em tão grande escala populacional.

Um profundo engajamento de indivíduos, setor industrial privado, organizações governamentais, organizações não governamentais, etc... portanto, nomeiei este projeto:

The Dao Power

“United Action from China Nation”

O comando principal foi o trabalho exaustivo do partido político e o compromisso da nação em participar e ajudar nesse processo social integrador.

2.000.000 (dois milhões) de chineses participaram e ainda nos dias atuais, da reconstrução da China em prol da integração social.

3.000.000 (três milhões) de chineses foram enviados para supervisionar a missão e para identificar a corrupção sob o processo aplicado.

350.000 (trezentos e cinquenta mil) equipes foram esculpidas para integrar comunidades em risco e promover a “Pobreza Zero”.

China as an Example of Social Integration and in Accord with Chak:

As imagens abaixo mostram crianças indo para uma escola em uma jornada de meio dia; esta aldeia e as crianças também fez parte do projeto de integração da China.

Abaixo, (Figura 1, 2):



<https://www.youtube.com/watch?v=aC2mXs4a2JE&t=2s>

Leaning with China and Chak:

”On 25 February 2021, China announced that extreme poverty had been abolished for a country of 1.4 billion people, over that seven-decade period. Over the past forty years, China lifted (850) eight hundred fifth million people out of poverty. In other words, China lifted nearly the entire population of Latin America, the Caribbean, and another Brazil combined – contributing to 76% off the global reduction of poverty.” (Chak YouTube, 2021)

Obrigada pela atenção,
Andrea Panzera

Copyrighted By Blue Journey, powered by The HAA

Anexo 15 - Social Integration & Conclusion Vídeo Conclusivo



<https://drive.google.com/file/d/1XRynTskQ9KV00uCXF0iGa0atByz0Xc6U/view?usp=sharing>