



16.ª Edição VIVÊNCIAS ARTÍSTICAS

Sustentabilidade Criativa





FICHA TÉCNICA

16.^a Edição do projeto Vivências Artísticas
Sustentabilidade Criativa

Coordenação Editorial

Adalgisa Pontes & Carlos Almeida

Equipa Editorial

Ariana Pinheiro

Gilda Silva

Luís Oliveira

Maria Pilar Aguiar

Sofia Pereira

Soraia Rocha

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de
Viana do Castelo

Local de publicação: Viana do Castelo

ISBN: 978-989-8756-57-2

DOI: 10.57910/ipvc-ese-978-989-8756-57-2

E-book

Abril de 2025



Agradecimentos

Escolas

Agrupamento de Escolas Abelheira

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

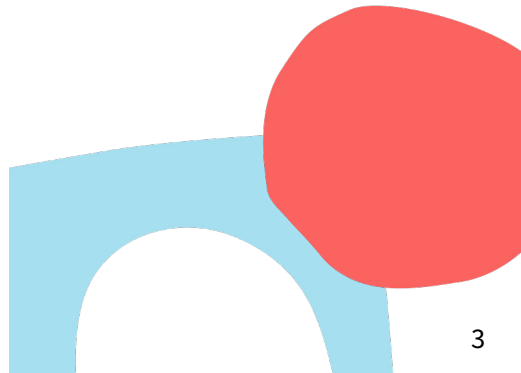
Estudantes

CTeSP de Intervenção Educativa em Creche

CTeSP Artes e Tecnologia

Licenciatura em Educação Básica

Mestrado em Educação Artística





INTRODUÇÃO

O e-book 16.ª Edição Vivências Artísticas: Sustentabilidade Criativa foi desenvolvido no âmbito da Unidade Curricular (UC) de Planeamento de Projetos Artísticos, do 3.º ano da Licenciatura em Educação Básica da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Constitui material didático como ferramenta de apoio à aplicação prática dos conhecimentos adquiridos na UC, reunindo um conjunto de 25 projetos artísticos concebidos e implementados por estudantes para assinalar o Dia Mundial da Criança no âmbito do Projeto Vivências Artísticas.

A sua relevância pedagógica reside no facto de documentar práticas que concretizam os princípios da Educação Artística, permitindo aos estudantes refletir sobre o processo de planeamento, implementação e avaliação de projetos no terreno. Assim, o e-book reforça a dimensão experiencial da UC, valorizando o contacto direto com a prática e a expressão artística como forma de cidadania ativa.

Ao privilegiar a dimensão prática da Educação Artística, o e-book sintetiza conteúdos teóricos da UC com objetivos de aprendizagem que valorizam, a criação e implementação de atividades artísticas e o desenvolvimento de competências técnicas, artísticas e culturais que sustentem práticas pedagógicas.

Este livro de apoio é, assim, simultaneamente um registo de experiências e uma ferramenta pedagógica. Procura inspirar outros estudantes, demonstrando como a Educação Artística ocupa lugar central na construção de práticas educativas criativas e significativas.



Vivências Artísticas

Sustentabilidade Criativa

16.ª edição

O projeto 'Vivências Artísticas' é uma iniciativa desenvolvida anualmente na Escola Superior de Educação de Viana do Castelo (ESEVC) desde o ano letivo 2009/2010. Esta proposta pedagógica tem como foco central as crianças, promovendo, de forma integrada, a exploração das diferentes áreas artísticas com grupos de Educação Pré-Escolar e 1.º Ciclo do Ensino Básico.

Nos dois primeiros anos, o projeto assumiu simplesmente o nome de 'Vivências Artísticas'. Com o passar do tempo e com o envolvimento crescente de estudantes e docentes, sentiu-se a necessidade de introduzir subtemas em cada edição, respondendo às motivações, interesses e contextos educativos dos participantes.

Ao longo de 16 edições, o projeto tem-se afirmado como uma referência na promoção de experiências significativas de Educação Artística no Alto Minho. As atividades desenvolvidas criam ambientes inclusivos e estimulantes, permitindo que cada criança se expresse, ganhe confiança e explore a Educação Artística como forma de comunicação e relação com os outros.

A 16.ª edição do projeto demonstra, mais uma vez, a sua relevância e pertinência. O entusiasmo das crianças, o envolvimento ativo dos estudantes e o reconhecimento por parte de educadores e professores atestam o valor desta iniciativa. A diversidade das propostas e a abordagem pedagógica cuidada e sensível às necessidades de cada grupo consolidam o projeto como uma prática educativa enriquecedora, com potencial de continuidade e ampliação.

Cada atividade apresentada neste e-book foca-se numa área específica da Educação Artística e foi pensada tendo em conta as diferentes faixas etárias e os diversos contextos educativos. Mais do que um conjunto de sugestões, este livro é um convite à experimentação e à valorização da Educação Artística no quotidiano das crianças

Acreditamos que a Educação Artística é uma forma de olhar, sentir e interagir com o mundo. Ao proporcionar Vivências Artísticas às crianças, estamos a preparar cidadãos mais empáticos, criativos e resilientes.

OS 25 PROJETOS ARTÍSTICOS



1 UM SILÊNCIO CURIOSO



2 VERDE ESPERANÇA



3 OUVE, SENTE E TOCA



4 PINTA A TUA ESTÁTUA



5 MÚSICOS DE PALMO E
MEIO



6 A ÁRVORE DOS
DESEJOS

OS 25 PROJETOS ARTÍSTICOS (cont.)



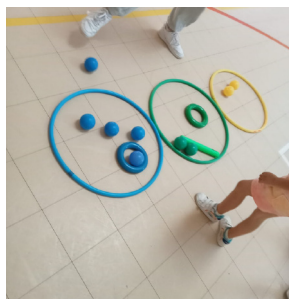
7 ENTRELAÇADOS



8 MOVIMENTO VERDE



9 ESTRELAS D'ARTE



10 GINCANA
LÚDICO-MOTORA
"COOPERAR E
APRENDER"



11 CONCERTO MAIS
PEQUENO DO
MUNDO



12 PORTAL DA SAUDE



13 GINCANA
LÚDICO-MOTORA
"COMPETIR E
RESPEITAR"



14 A CURA DA FLORESTA



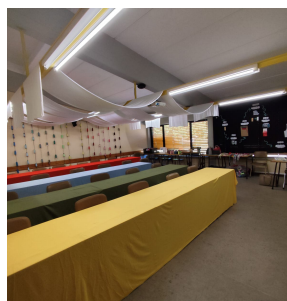
15 A LUZ AO FUNDO DO
TÚNEL: UMA
EXPERIÊNCIA
COLORIDA



16 A MAGIA DA
RECICLAGEM NAS
BRINCADEIRAS



17 EXPERIÊNCIAS
SONORAS



18 SONS INCRÍVEIS



19 TOCA PICASSO



20 ATENÇÃO À LUZ SOLAR...
MUITO CUIDADO



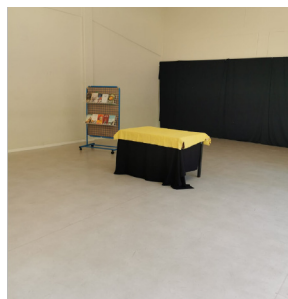
21 À DESCOBERTA



22 ELEMENTOS
ARTÍSTICOS



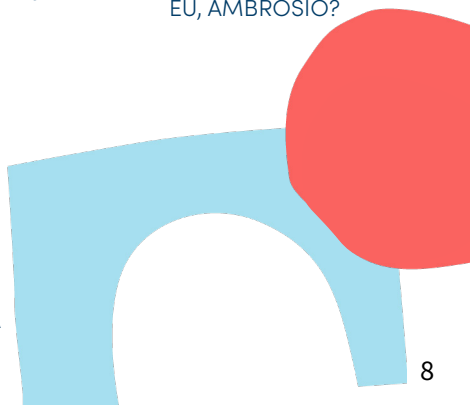
23 DESENHO DE LUZ



24 ONDE ESTOU
EU, AMBRÓSIO?



25 DOCELÂNDIA



1 SILÊNCIO CURIOSO



LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: AUDITÓRIO DA ESE

UNIDADE CURRICULAR: PLANEAMENTO DE PROJETOS ARTÍSTICOS

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 3ºB

MEMBROS DO GRUPO:

ANA CAROLINA RODRIGUES Nº28158

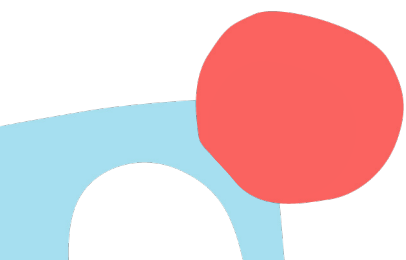
DIANA TEIXEIRA Nº28168

JOANA PEREIRA Nº28178

SOFIA CATARINA PEREIRA Nº27962

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: ESTÁS CURIOSO PARA SABER O QUE HÁ PARA ALÉM DO SILÊNCIO? DENTRO DESTA SALA ESTARÁ O PROTAGONISTA DO NOSSO PROJETO. O NOME DELE É ANACLETO E PRECISA DA TUA AJUDA PARA DIZER ALGUMAS PALAVRAS E PARA PRONUNCIAR ALGUNS SONS. CONSEGUES AJUDÁ-LO? PARA ISTO, VERÁS UM VÍDEO E, SEMPRE QUE ELE PARAR É QUANDO TENS DE AJUDAR O NOSSO AMIGO ANACLETO A FALAR.

MATERIAL UTILIZADO: PANO PRETO, LEDS, GARRAFÕES DE ÁGUA, ROUPA VELHA, CARTÃO REUTILIZÁVEL, TELEMÓVEL PARA GRAVAÇÕES, COMPUTADOR PARA EDIÇÕES, PROJETOR PARA REPRODUÇÃO DO VÍDEO



2 VERDE ESPERANÇA

LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: SALA INFANTO-JUVENIL (INTERIOR)

UNIDADE CURRICULAR: PRÁTICAS ARTÍSTICAS II - DRAMA

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 1ºB

MEMBROS DO GRUPO:

EDUARDA FILIPA RIBEIRO, N°31048

JOANA ANDREIA LOPES COSTA, N° 31041

JOANA COUTO PEREIRA, N°31091

LUCIANA GONÇALVES M. PEREIRA, N°32528

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: O NOSSO PROJETO INTITULADO “VERDE ESPERANÇA”, TEM COMO OBJETIVO ALERTAR E DESENVOLVER O ESPÍRITO CRÍTICO EM RELAÇÃO À SUSTENTABILIDADE. ESTE PROJETO CONSISTE NUMA REPRESENTAÇÃO DO PRESENTE COMPARATIVAMENTE COM O PASSADO ONDE O INTUITO É SENSIBILIZAR O CONSUMO EXTREMO DE PLÁSTICO NO DIAS DE HOJE. A PEÇA SERÁ DIVIDIDA EM DOIS CENÁRIOS UM DELES QUE REPRESENTARÁ O PASSADO MOSTRANDO O DIA A DIA E A QUANTIDADE DE DESPERDÍCIO E DE LIXO QUE NAQUELA ÉPOCA SE FAZIA. A OUTRA REPRESENTAÇÃO, A DO PRESENTE, BASEIA-SE NA MESMA LINHA DE IDEIAS QUE O PRIMEIRO MESMO PARA FAZER NOTAR AS DIFERENÇAS ENTRE ÉPOCAS.

NO FINAL DAS REPRESENTAÇÕES HAVERÁ UM PEQUENO DIÁLOGO COM OS ALUNOS PARA CONSEGUIRMOS QUE A MENSAGEM PRETENDIDA SEJA PASSADA.

MATERIAL UTILIZADO: MESAS, CADEIRAS, CAIXOTE DO LIXO, TOALHA DE MESA, CANDEEIRO, VELA, INDIVIDUAIS DE MESA, CESTAS, SACOS DE COMPRAS E PLÁSTICO, ALIMENTOS (FRUTAS, QUEIJO, COUVE, BOLACHAS, OVOS), ÁGUA E SUMOS, PAINEL E TIJELA DE BARRO, ROUPA DE PEIXEIRA

VERDE ESPERANÇA 2



3

OUVE, SENTE E TOCA

LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: CORREDOR SALA DE INFORMÁTICA

UNIDADE CURRICULAR: PLANEAMENTO DE PROJETOS ARTÍSTICOS

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 3ºB

MEMBROS DO GRUPO:

BRUNA ALEXANDRA FERREIRA VILAÇA, N.º 28142

DANIELA DA SILVA SOARES, N.º 28144

INÊS SANTOS RESENDE, N.º 27967

MARIANA SOFIA FREITAS CARNEIRO, N.º 28146

RITA MARTINS AIRES, N.º 28145

TÂNIA SOFIA DA SILVA CAMPOS, N.º 27972

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: OUVE, SENTE E TOCA TEM COMO OBJETIVO A REALIZAÇÃO DE UM PERCURSO ACOMPANHADO DE SOM E LUZ, TEXTURA, OBSTÁCULOS E DESAFIOS. DESTE MODO, PARA DAR INÍCIO AO PERCURSO, AS CRIANÇAS DEVEM ESTAR ATENTAS À VOZ DE COMANDO. ESTA PARA ALÉM DE DAR INDICAÇÕES ESSENCIAIS PARA A REALIZAÇÃO DO MESMO, FARÁ A APRESENTAÇÃO DOS DOIS AMIGOS DESTE PERCURSO – O PAPAGAIO FRED, QUE VIVE NA FLORESTA E O CONDUTOR AUGUSTO, QUE VIVE NA CIDADE. NESTE SENTIDO, DURANTE O PERCURSO SERÃO ADICIONADOS ELEMENTOS ALUSIVOS À CIDADE E À FLORESTA QUE PERMITIRÃO DESAFIAR A IMAGINAÇÃO E A CRIATIVIDADE DE CADA CRIANÇA. DURANTE ESTA ATIVIDADE, AS CRIANÇAS ESTARÃO EMERGIDAS NUMA EXPERIÊNCIA SENSORIAL ATRAVÉS DA LUZ, DO SOM, DAS TEXTURAS E DOS MOVIMENTOS, QUE TERÃO DE REALIZAR PARA ULTRAPASSAR ALGUNS OBSTÁCULOS.

MATERIAL UTILIZADO: CARTÕES COM DIFERENTES TAMANHOS; CAIXAS DE OVOS; TECIDOS; VÁRIOS TIPOS DE COLA; MATERIAL DE PINTURA; GUIOS; FIO DE NYLEN; ARAME; MATERIAL DE RECORTE; ESFEROVITE; ALGODÃO; PAUS DE MADEIRA; SACOS DO LIXO; ELEMENTOS NATURAIS (TERRA, FOLHAS, GALHOS, PINHAS), FOTOCÓPIAS E AUTOCOLANTES.

OUVE, SENTE E TOCA



4 PINTA A TUA ESTÁTUA

LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: ENTRADA DA ESCOLA

UNIDADE CURRICULAR: PRÁTICAS ARTÍSTICAS II

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 1º C

MEMBROS DO GRUPO:

	BRUNA MAFALDA RAMOS FERREIRA, Nº 31170
MATILDE DA COSTA PEREIRA, Nº 31105	ANA MIRANDA CARDOSO SILVA, Nº 31172
CAROLINA CASTRO MARTINS, Nº 31123	JÉSSICA OLIVEIRA NOVO, Nº 31123
RITA PIRES GONÇALVES SOUSA, Nº 31160	RAQUEL SILVA RODRIGUES CALDAS, Nº 31117
BEATRIZ LIMA CARVALHO, Nº 31171	RENATA SEQUEIRA DE MELO, Nº 28410
DIANA S. CERQUEIRA SARAIVA, Nº 31067	ANA RAQUEL BARROSO PEREIRA, Nº 28438
SARA FREIRE RODRIGUES, Nº 32566	LUANA GOMES DIAS, Nº 31159
RENATA DANTAS CHAVES, Nº 30924	ANA MARGARIDA CORDEIRO ANJO, Nº 31161
ÍRIS MARTINS DA SILVA, Nº 31133	MARIA DO CÉU CUNHA FIGUEIRAS, Nº 32550

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: A PROPOSTA CONSISTE EM PROPORCIONAR ÀS CRIANÇAS DE DIFERENTES IDADES A OPORTUNIDADE DE SE EXPRESSAREM LIVREMENTE ATRAVÉS DA PINTURA. UTILIZANDO PINCÉIS E TINTAS ACRÍLICAS, AS CRIANÇAS SÃO CONVIDADAS A PINTAR DIRETAMENTE SOBRE ROUPAS DE TECIDO BRANCO, PREVIAMENTE CONFECCIONADAS POR ESTUDANTES DA ESE. DURANTE A ATIVIDADE, ESSAS ROUPAS SÃO VESTIDAS POR ALGUNS DOS PRÓPRIOS ESTUDANTES, TORNANDO-SE SUPORTES VIVOS E DINÂMICOS DA EXPRESSÃO ARTÍSTICA INFANTIL.

MATERIAL UTILIZADO: PANO BRANCO, COLA QUENTE, TESOURAS, TINTAS, PINCÉIS, COPOS DE PAPEL, COLUNA PARA COLAR MÚSICA, BANCOS E UMA MESA DE APOIO.



PINTA A TUA ESTÁTUA 4



5

MÚSICOS DE PALMO E MEIO

LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: EXTERIOR

UNIDADE CURRICULAR: PRÁTICAS ARTÍSTICAS II

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 1ª

MEMBROS DO GRUPO:

CRIADORES DO PROJETO

ANDREIA VIEIRA N.32551

LUÍSA PINHEIRO N.28428

CÁTIA MARTINS N.26829,

MARKETA MACHANOVA

CATARINA SILVA N.30933.

APRESENTADORES NO VIVÊNCIAS:

LUÍSA PINHEIRO N.28428

CÁTIA MARTINS N.26829

MARKETA MACHANOVA

CARINA CORREIA N.26309

CATARINA SILVA N. 30933

REALIZADORES (CONSTRUÇÃO DE CENÁRIO, ...):

ANDREIA VIEIRA N.32551

LUÍSA PINHEIRO N.28428

CÁTIA MARTINS N.26829

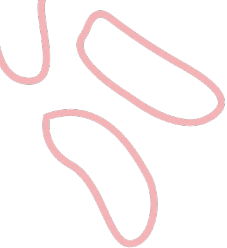
MARKETA MACHANOVA

CLÁUDIA MENDES N.30980

MARIA INÊS FARIA N.30929

CATARINA SILVA N.30933

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: PRETENDE-SE CRIAR UMA ORQUESTRA COM INSTRUMENTOS CONSTRUÍDOS A PARTIR DA REUTILIZAÇÃO DE RESÍDUOS DO QUOTIDIANO, PROMOVENDO A CONSCIÊNCIA ECOLÓGICA E ESTIMULANDO A CRIATIVIDADE DAS CRIANÇAS. O GRUPO DIVIDE-SE EM DUAS PARTES: NA FILA DA FRENTE, ALGUNS PARTICIPANTES TOCAM OS INSTRUMENTOS RECICLADOS; NA FILA DE TRÁS, OS RESTANTES ACOMPANHAM COM UMA COREOGRAFIA PREVIAMENTE ENSAIADA E APRESENTADA PELOS ELEMENTOS DO GRUPO. A APRESENTAÇÃO É REALIZADA AO SOM DA MÚSICA “ANI KUNI”, DE POLO & PAN.



MÚSICOS DE PALMO E MEIO

5

PRETENDE-SE QUE A ATIVIDADE DECORRA NUM CENÁRIO INSPIRADO NUMA TRIBO INDÍGENA. OS ALUNOS QUE TOCAM OS INSTRUMENTOS SENTAM-SE EM TORNO DE UMA “FOGUEIRA” CONSTRUÍDA EM CARTÃO, RECRIANDO UM AMBIENTE SIMBÓLICO DE ENCONTRO E PARTILHA. OS RESTANTES PARTICIPANTES POSICIONAM-SE EM PÉ ATRÁS, COM ESPAÇO SUFICIENTE PARA DANÇAR LIVREMENTE. A MEIO DA APRESENTAÇÃO, PROMOVE-SE A ALTERNÂNCIA DE PAPÉIS: OS MÚSICOS PASSAM A DANÇARINOS E VICE-VERSA, PERMITINDO QUE TODOS EXPERIMENTEM AS DIFERENTES DIMENSÕES DA PERFORMANCE.

MATERIAL UTILIZADO: FOGUEIRA: CARTÃO E TINTAS GUACHE, JUNTAMENTE COM ROLOS DE CARTÃO COLORIDOS A CASTANHO DE FORMA A PARECEREM PEQUENOS TRONCOS. LETRAS PARA A ENTRADA: CARTÃO E TINTAS GUACHE.

CAIXA DOS INSTRUMENTOS: CAIXA DE PAPELÃO, REVESTIDA COM TECIDO COLORIDO. INSTRUMENTOS (PANDEIRETAS, MARACAS, TAMBORES, RECO RECOS, E CONGUÊ DE CÔCO): CASCA DE CÔCO, LATAS METÁLICAS (EMBALAGEM DAS SALSICHAS), BALÕES, PAUZINHOS DE SUSHI, EMBALAGENS DE COMPAL, MISSANGAS, FERRO, ROLHAS DE CORTIÇA, CARICAS COLORIDAS COM SPRAY VERMELHO E AZUL, E CONES DE LINHA DE BORDAR.

VESTIDOS DE ÍNDIA: LINHA, AGULHA E TECIDOS ALUSIVOS ÀS TRIBOS.



MÚSICOS DE PALMO E MEIO

5



6 A ÁRVORE DOS DESEJOS



LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: EXTERIOR

UNIDADE CURRICULAR: TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 2ºB

**MEMBROS DO
GRUPO:**

ANA ISABEL GOMES Nº 28430

ANA ISABEL LEITE Nº 28500

ANA SOFIA CORREIA Nº28365

ANA SOFIA SÁ Nº 28594

DANIELA MELO Nº 29548

JOANA MAGALHÃES Nº 28598

MARIA JOÃO NEVES Nº 30022

MARIANA MARTINS Nº 28388

SIMONE BRILHO Nº 27539

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: ESTA ATIVIDADE É INSPIRADA NA “A ÁRVORE DOS DESEJOS” DE YOCO ONO, ONDE A ARTISTA CONVIDA O VISITANTE A SAIR DA POSIÇÃO DE ESPECTADOR E A PASSAR A FAZER PARTE DA CONSTRUÇÃO DAS OBRAS.

AS DIVERSAS MENSAGENS CRIADAS PELOS PARTICIPANTES SÃO COLOCADAS NOS GALHOS DAS ÁRVORES [NAS MENSAGENS, PARA ALÉM DO PEDIDO FEITO À ÁRVORE, ERA TAMBÉM SOLICITADO À ÁRVORE QUE ENVIASSE OS PEDIDOS QUE RECEBEU A TODAS AS ÁRVORES DO MUNDO].

PARA COMEÇAR PEDE-SE ÀS CRIANÇAS QUE SE COLOQUEM NUMA POSIÇÃO CONFORTÁVEL E DE OLHOS FECHADOS E OUÇAM ATENTAMENTE A LEITURA DO LIVRO “A ÁRVORE GENEROSA” DE SHEL SILVERSTEIN (LIVRO EXPLORADO NA UC DE LITERATURA INFANTO-JUVENIL).

A ÁRVORE DOS DESEJOS 6

DEPOIS DESTA MOMENTO DE REFLEXÃO E RELAXAMENTO, SERIA PEDIDO AOS ALUNOS QUE ESCRIVESSEM EM OBJETOS DE MATERIAIS RECICLADOS (PACOTES DE LEITE, CAIXAS DE OVOS, PAPEL, CARTÃO,...) DESEJOS PARA UM PLANETA MELHOR. DE SEGUIDA, IRIAM PENDURAR O SEU DESEJO NA ÁRVORE ATRAVÉS DE UM FIO PREVIAMENTE COLOCADO PELO GRUPO RESPONSÁVEL PELA ATIVIDADE.

NO FINAL, E EM RODA À VOLTA DA ÁRVORE, TODOS DE MÃOS DADAS, DEVEM GRITAR "QUE ESTA ÁRVORE LEVE O MEU DESEJO A TODAS AS ÁRVORES DO MUNDO".

MATERIAL UTILIZADO: CANETAS, PAPEL E CARTÃO RECICLADOS, CORTADOS EM FORMA DE FOLHAS DE ÁRVORE; LINHA DE ALGODÃO, LIVRO: A ÁRVORE GENEROSA, MANTAS.



7 ENTRELAÇADOS



LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: EXTERIOR

UNIDADE CURRICULAR: PLANEAMENTO DE PROJETOS ARTÍSTICOS

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA 3ºB

MEMBROS DO GRUPO:

ANA BEATRIZ BRITO Nº27862

ANA SOFIA GONÇALVES Nº26252

INÊS LIMA Nº26425

JULIANA RODRIGUES Nº26073

MARGARIDA MARTINS FERREIRA Nº28156

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: PRETENDE-SE DESENVOLVER UMA ATIVIDADE INSPIRADA NO FILME ENTRELAÇADOS, ESTRUTURADA EM DUAS PARTES COMPLEMENTARES. NUMA PRIMEIRA ETAPA, REALIZA-SE O JOGO DA MACACA, SEGUIDO DA CONSTRUÇÃO DE UMA TRANÇA SIMBÓLICA – EM GRUPOS DE TRÊS, CADA CRIANÇA REPRESENTA UM “FIO DE CABELO”, ENTRELAÇANDO-SE FISICAMENTE COM OS COLEGAS.

A SEGUNDA PARTE CONSISTE NO JOGO ENTRELAÇADOS, NO QUAL AS CRIANÇAS, DE MÃOS DADAS, SE ENTRELAÇAM ENTRE SI FORMANDO UM NÓ HUMANO. UM COLEGA, COLOCADO FORA DO GRUPO, TEM A TAREFA DE AS “DESENROLAR”, PROMOVENDO A COOPERAÇÃO E A RESOLUÇÃO CRIATIVA DE PROBLEMAS.

À CHEGADA, AS TURMAS SÃO DIVIDIDAS EM DOIS GRUPOS: ENQUANTO UM GRUPO PARTICIPA NO PRIMEIRO CONJUNTO DE ATIVIDADES, O OUTRO INICIA O JOGO ENTRELAÇADOS. AO FIM DE CINCO MINUTOS, OS GRUPOS TROCAM DE ATIVIDADE, PERMITINDO QUE TODOS VIVENCIEM AMBAS AS EXPERIÊNCIAS.

MATERIAL UTILIZADO: MALHA; CARTÃO; TINTA; CORDAS/FIO; MATERIAL DE DESENHO E RECORTE; PAPEL COLORIDO; FITA COLA; GIZ



ENTRELAÇADOS 7



8

MOVIMENTO VERDE



9 ESTRELAS D'ARTE

LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: EXTERIOR- JUNTO À RESIDÊNCIA

UNIDADE CURRICULAR: PLANEAMENTO DE PROJETOS ARTÍSTICOS

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA 3.º C

MEMBROS DO GRUPO:

ANA HELENA ALVES CALHEIROS, N.º28166

ANA RITA CORREIA SÁ, N.º28176

CÁTIA DANIELA CASTRO FERNANDES, N.º28139

CLÁUDIA FARIA ALVES, N.º28140

MARGARIDA LEITE FERREIRA, N.º28151

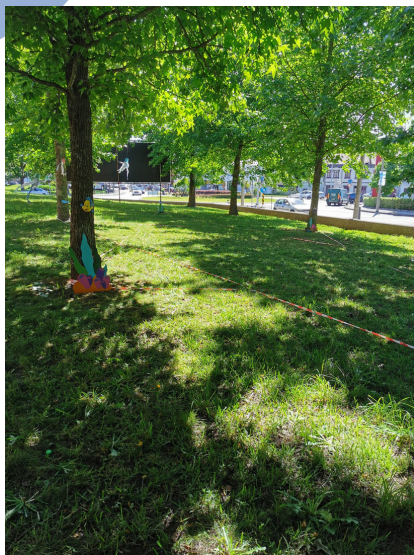
MARIA JOÃO PEREIRA RIBEIRO, N.º28165

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: NESTA ATIVIDADE AS CRIANÇAS ESTARÃO DIVIDIDAS EM PEQUENOS GRUPOS, DISTRIBUÍDOS PELAS PONTAS DE UMA ESTRELA, DELIMITADA POR FITAS NO CHÃO. AO SOM DA MÚSICA “PEQUENA SEREIA- AQUI NO MAR” CADA GRUPO TERÁ QUE IMITAR UMA DANÇA COM A NOSSA AJUDA PARA COMPLETAREM O DESAFIO DE NÃO SE TRANSFORMAREM EM MONSTROS MARINHOS. PARA TERMINAREM O DESAFIO DANÇAM LIVREMENTE POR TODA A ESTRELA AO SOM DA MÚSICA.

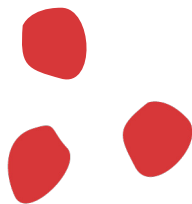
MATERIAL UTILIZADO: FITAS DE MARCAÇÃO, ESTACAS EM MADEIRA E FERRO, COLUNA DE SOM, MATERIAL PARA DECORAÇÃO DO ESPAÇO: MATERIAL RECICLADO- CARTÃO, PLÁSTICO, TECIDO; COPOS DE PAPEL, CARTOLINA, COLA, PAPEL CREPE, MADEIRA, TINTAS ETC.

ESTRELAS D'ARTE

9



10 GINCANA LÚDICO MOTORA “COOPERAR E APRENDER”



LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: EXTERIOR, PERTO DO CAMPO DE FUTEBOL

UNIDADE CURRICULAR: JOGO E ATIVIDADE LÚDICO-MOTORA

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 2ºA/2ºC

MEMBROS DO GRUPO:

FILIPA SILVA, Nº 28604 – TURMA C

JOSÉ MIGUEL FERNANDES, Nº 28790 – TURMA A

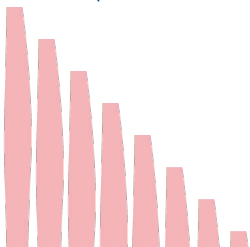
MARA AGRA, Nº 28586 – TURMA C

SARA GOMES, Nº 30023 – TURMA C

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE:

1ª PARTE

- AO SINAL DO/A PROFESSOR(A), OS ALUNOS QUE ESTÃO ATRÁS DA FILA TERÃO DE CORRER, POR DETRÁS DOS COLEGAS DAS OUTRAS EQUIPAS, COM UMA BOLA NA MÃO NO SENTIDO DOS PONTEIROS DO RELÓGIO (REPRESENTADO NO ESQUEMA PELA SETA LARANJA). A BOLA SERÁ DADA ANTECIPADAMENTE, ANTES DE SE DAR INÍCIO AO JOGO.
- AO CHEGAREM AO LOCAL DE ONDE PARTIRAM, PASSAM A BOLA AO COLEGA DA FRENTE POR DEBAIXO DAS PERNAS ATÉ ESTA CHEGAR AO PRIMEIRO ELEMENTO DA FILA. SALIENTA-SE QUE O/A PROFESSOR(A) TERÁ DE REFERIR ANTECIPADAMENTE (ANTES DE INICIAR O JOGO), O QUE AQUELA BOLA REPRESENTA, POR EXEMPLO, PACOTE DE BOLACHAS, CAIXA DE CARTÃO E GARRAFA DE VIDRO. PARA ISSO, SERÁ MOSTRADO AOS ALUNOS QUAL O MATERIAL QUE AQUELAS BOLAS REPRESENTAM, POR EXEMPLO, SE NAQUELA RONDA MOSTRAMOS UM PACOTE DE LEITE, JÁ TERÃO DE SABER QUE TÊM DE ENCESTAR A BOLA NO ECOPONTO AMARELO.



10 GINCANA LÚDICO MOTORA “COOPERAR E APRENDER”

2ª PARTE

MEDIANTE O TEMPO QUE NOS RESTAR PARA CONCLUIR O JOGO (NÃO PODERÃO SER ULTRAPASSADOS OS 10 MINUTOS), LANÇAMOS UM DESAFIO À TURMA. POR EXEMPLO, EM 30 SEGUNDOS A TURMA TEM DE TER 10 BOLAS NAS CAIXAS OU A TURMA TEM DE TER 6 BOLAS NO ECOPONTO AMARELO.

MATERIAL UTILIZADO: 3 CAIXAS PINTADAS COM UMA COR RELATIVA A UM ECOPONTO, NO MÍNIMO 6 BOLAS FEITAS DE JORNAL (PARA A 1ª PARTE, MAS CONVÉM EXISTIREM PELO MENOS 15 PARA A 2ª PARTE), CAIXAS DE OVOS (PARA A SEGUNDA PARTE), MATERIAIS REUTILIZADOS (PACOTE DE LEITE, PACOTE DE BOLACHAS, FRASCO DE PERFUME, EMBALAGEM DE IOGURTE, CAIXA DE CARTÃO ...) E SINALIZADORES (CERCA DE 12).



11 CONCERTO MAIS PEQUENO DO MUNDO

LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: EXTERIOR DA RESIDÊNCIA DA ESE

UNIDADE CURRICULAR: PLANEAMENTO DE PROJETOS ARTÍSTICOS

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 3ªA

MEMBROS DO GRUPO:

PERFORMANCE - - EDUCAÇÃO BÁSICA

1.º ANO

MARIA DO VALE GOMES

2.º ANO

CRISTIANA RAQUEL SILVA NOGUEIRA

3.º ANO

ANA RITA SILVA PARENTE

ANA SOFIA QUEIRÓS DE SOUSA

INÊS DA CUNHA PEREIRA

LILIANA DA SILVA CASANOVA FERREIRA

MARA FILIPA DA SILVA FERREIRA

MARIA LA SALETE DE SOUSA VEIGA

TATIANA RIBEIRO MONTEIRO

VERA LUÍSA DOS SANTOS SALGADO

DIDÁTICA - - EDUCAÇÃO BÁSICA

3.º ANO

MARIANA ALVES SILVA

MARIA JOSÉ DA SILVA GOMES MONTEIRO

ANA RITA ARAÚJO GOMES

LOGÍSTICA - - EDUCAÇÃO BÁSICA

3.º ANO

ANDRÉ FILIPE FERREIRA DA SILVA

CRISTIANA ISABEL MARTINS SILVA

JOANA RODRIGUES DA COSTA

MARTA RAQUEL PINTO RIBEIRO

ARTES PLÁSTICAS E TECNOLOGIAS ARTÍSTICAS

1.º ANO

DAVID MORAIS VAN ZYL

JOÃO MATEUS PEREIRA MAGALHÃES

11

CONCERTO MAIS PEQUENO DO MUNDO

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: PRETENDE-SE PROPORCIONAR ÀS CRIANÇAS DAS ESCOLAS DO 1.º CICLO UMA EXPERIÊNCIA MUSICAL LÚDICA E SIGNIFICATIVA, ATRAVÉS DE UM CONCERTO DIDÁTICO EM FORMATO DE TUNA UNIVERSITÁRIA, INTEGRADO NAS COMEMORAÇÕES DO DIA MUNDIAL DA CRIANÇA E NO ÂMBITO DA 16.ª EDIÇÃO DO PROJETO VIVÊNCIAS ARTÍSTICAS, ESTE ANO COM O TEMA “SUSTENTABILIDADE CRIATIVA”. DURANTE CERCA DE 10 MINUTOS, AS CRIANÇAS SÃO CONVIDADAS A ESCUTAR, CANTAR E ACOMPANHAR CANÇÕES DO REPERTÓRIO TRADICIONAL PORTUGUÊS, COMO “MADALENA”, “CANTIGA DA BURRA” E “MENINA ESTÁS À JANELA”, DE VITORINO. ATRAVÉS DESTA PARTILHA MUSICAL, PRETENDE-SE FOMENTAR A VALORIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO CULTURAL IMATERIAL, ESTIMULAR A SENSIBILIDADE ARTÍSTICA E PROMOVER A INTERAÇÃO ENTRE INTÉRPRETES E PÚBLICO NUM AMBIENTE FESTIVO, DESCONTRAÍDO E INCLUSIVO. ESTA PROPOSTA VISA AINDA DESPERTAR A CURIOSIDADE MUSICAL, FORTALECER O SENTIDO DE PERTENÇA CULTURAL E PROMOVER MOMENTOS DE ALEGRIA E PARTICIPAÇÃO ATIVA ENTRE AS CRIANÇAS.

MATERIAL UTILIZADO: CARPETE, SISTEMA DE SOM, CAJON, GUITARRA, PANDEIRETAS, CAVAQUINHO, BANDOLINS, ESTANDARTE



12 PORTAL DA SAUDE



LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: EXTERIOR, PERTO DO CAMPO DE JOGOS

UNIDADE CURRICULAR: PLANEAMENTO DE PROJETOS ARTÍSTICOS

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 3º C

MEMBROS DO GRUPO:

ANA SOFIA BARBOSA LIMA Nº25973

MARIA JOÃO NIBRA REBELO Nº25912

MICAELA CAPITÃO CLEMENTE Nº28153

VERA LÚCIA DUARTE RIBEIRO Nº3248

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: ESTA ATIVIDADE CONSISTE NA VALORIZAÇÃO DA CULTURA PORTUGUESA, MAIS PRECISAMENTE DO FADO E DO RANCHO, QUE ENVOLVE NO FUNDO A SUSTENTABILIDADE SOCIAL. REALIZAREMOS DUAS CASAS COM MATERIAIS REUTILIZÁVEIS, LÁ DENTRO TEREAMOS OS DOIS TEMAS REPRESENTADOS COM ALGUNS OBJETOS E A RESPECTIVA MÚSICA E AINDA UMA ZONA DE JOGOS, ONDE AS CRIANÇAS REALIZARÃO PUZZLES ALUSIVOS A ELEMENTOS/INSTRUMENTOS LIGADOS AO FADO E RANCHO.

DESTE MODO, PENSANDO NAS MEDIDAS, NECESSIDADES E TEMAS, AS CASAS SERÃO CONSTRUÍDAS COM UMA CAIXILHARIA FEITA DE TÁBUAS DE PALLET E REVESTIDAS COM CAIXAS DE OVOS, DEVIDO AO REVESTIMENTO ACÚSTICO, COM UMA ALTURA E COMPRIMENTO DE 2MX2M. PENSAMOS, PLANIFICAMOS E TESTAMOS DE MODO A GARANTIR QUE ESTE PROJETO PODE SER EXEQUÍVEL.





AS DUAS CASAS TERÃO ENTRADAS LARGAS, APENAS COM CORTINAS, PARA QUE HAJA UMA BOA MOBILIDADE, NO CASO DE HAVER UMA CRIANÇA COM MOBILIDADE REDUZIDA. PARA ALÉM DISSO, AS DUAS CASAS TERÃO NO SEU INTERIOR LUZES E UMA COLUNA, ASSIM COMO DIVERSOS ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DOS DOIS TEMAS.

NA CASA “SONS DO FADO” TEREMOS UM INTERIOR ALUSIVO A UM RESTAURANTE/TASCA ONDE HÁ FADO AO VIVO E HAVERÁ ASSIM MESAS E CADEIRAS DE SALA DE JANTAR, COM IMAGENS ALUSIVAS À CANTORA AMÁLIA RODRIGUES. TERÁ TAMBÉM QUADROS COM LETRAS DE MÚSICAS DESTA CANTORA, UM TRIPÉ PARA O MICROFONE E UMA COLUNA. ALÉM DISSO, HAVERÁ TRAJES DO FADO E UMA GUITARRA PORTUGUESA FEITA EM ESFEROVITE. É DE REFERIR QUE UMA DE NÓS ESTARÁ LÁ DENTRO, VESTIDA DE AMÁLIA RODRIGUES. A MÚSICA DE AMÁLIA RODRIGUES QUE PASSARÁ NA ATIVIDADE É “HAVEMOS DE IR A VIANA”, ENQUANTO ELES DECORAM UM XAILE FEITO COM TOALHA DE PAPEL. ESTA CASA ESTARÁ FORRADA COM PANO PRETO NO SEU EXTERIOR, E DECORADA COM UM CASAL DE FADISTAS, COM DIMENSÕES APROXIMADAS AO TAMANHO DA CASA, REALIZADA COM MATERIAIS RECICLÁVEIS.

NA CASA “AS MOLEIRINHAS”, TERÁ NO SEU INTERIOR COMO DECORAÇÃO ELEMENTOS DO CICLO DO PÃO, SENDO QUE REMETE PARA AQUILO QUE AS MOLEIRINHAS FAZIAM ANTIGAMENTE. TERÁ AINDA ILUMINAÇÃO E UMA COLUNA PARA A MÚSICA “A ABELHEIRA” QUE IREMOS DANÇAR. O SEU EXTERIOR SERÁ FORRADO DE PANO PRETO, COM CORTINAS AMARELAS NA ENTRADA E UMA IMAGEM DE UM PAR DE FOLCLORE DE GRANDES DIMENSÕES. A ATIVIDADE NESTA CASA CONSISTE EM DARMOS A CONHECER UM POUCO DAS MOLEIRINHAS E DO CICLO DO PÃO, ASSIM COMO UMA DAS SUAS MÚSICAS MAIS POPULARES ACOMPANHADA COM A RESPECTIVA DANÇA. PARA DEMONSTRAR ESTA DANÇA, ESTARÁ PRESENTE UM ELEMENTO DO RANCHO DAS MOLEIRINHAS.



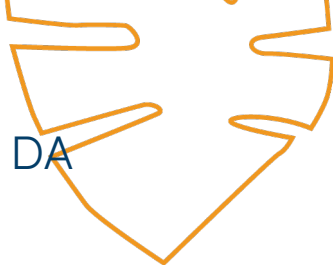
POR FIM, RELATIVAMENTE Á ZONA DE JOGOS, ESTA TERÁ UM PUZZLE COM GRANDES DIMENSÕES ALUSIVO A ELEMENTOS DAS DUAS CASAS PARA AS CRIANÇAS REALIZAREM EM CONJUNTO ENQUANTO OS OUTROS GRUPOS REALIZAM AS ATIVIDADES NAS CASAS. O PUZZLE SERÁ FEITO DE CARTÃO E TERÁ O TAMANHO DE UMA FOLHA A3.

É DE REFERIR QUE AS CRIANÇAS TÊM DE SER DIVIDIDAS EM TRÊS GRUPOS PARA CONSEGUIREM EXPERIENCIAR CADA “CASA” E AINDA O JOGO, SENDO QUE CADA GRUPO TERÁ NO MÁXIMO 8 CRIANÇAS, DEPENDENDO DO NÚMERO DE CRIANÇAS POR TURMA. CADA GRUPO IRÁ USUFRUIR DE CADA ZONA DURANTE DOIS MINUTOS, RODANDO OS GRUPOS A CADA DOIS MINUTOS, FAZENDO COM QUE OS GRUPOS PASSEM POR TODAS AS ZONAS.

MATERIAL UTILIZADO: PALLET, CARTÃO, TINTA, PREGOS, AGRAFOS, TECIDOS, COLA QUENTE, ESFEROVITE, COLONAS, EXTENSÃO, LUZES, PLÁSTICO, PAPEL, DOBRADIÇAS, CAIXAS DE OVOS, PARAFUSOS, PAPEL EVA, MADEIRA, FITA COLA, MESAS, CADEIRAS, XAILES, ROUPAS ALUSIVAS, LÁPIS DE COR, TOALHA DE MESA, TOLDE, FITA MÉTRICA, TESOURA, ENTRE OUTROS.



12 PORTAL DA SAUDE



13 GINCANA LÚDICO-MOTORA “COMPETIR E RESPEITAR”

LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: GINÁSIO

UNIDADE CURRICULAR: JOGOS E ATIVIDADE LÚDICO MOTORA

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 2ºB + 1 ALUNA DO 2º

MEMBROS DO GRUPO:

ANA MARGARIDA SILVA Nº 25079

BEATRIZ PARENTE Nº 28549

BENEDITA GUALTER Nº 28341

CATARINA ARIEIRA Nº 28792

GISELA BRAGA Nº 927

IOLANDA SILVA Nº 30592

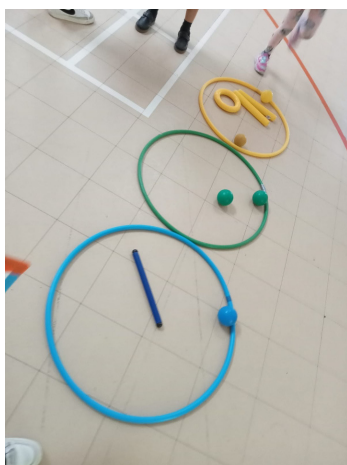
MARISA NOVO Nº 28655

SORAIA VIVAS Nº 28413

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: DIVIDIMOS A TURMA EM 4 GRUPOS POSICIONADOS NOS QUATRO CANTOS DO CAMPO. JUNTO A CADA GRUPO, COLOCAMOS 3 ARCOS QUE REPRESENTAM OS 3 ECOPONTOS, E COLOCAMOS OS MATERIAIS RECICLÁVEIS, NO CENTRO DO CAMPO. À ORDEM DO PROFESSOR, O 1º ELEMENTO DE CADA GRUPO, CORRE EM DIREÇÃO AO CENTRO DO CAMPO. QUANDO CHEGA AO CENTRO CADA ALUNO PEGA NUM OBJETO, E REGRESSA PARA O SEU GRUPO, COLOCANDO O OBJETO NO ECOPONTO CORRESPONDENTE. QUANDO O 1º ELEMENTO COLOCA O OBJETO NO ECOPONTO CORRETO, O 2º ELEMENTO PODE PARTIR, E ASSIM SUCESSIVAMENTE. DEPOIS DE TODO O MATERIAL RECICLÁVEL SER RECOLHIDO E COLOCADO NOS ARCOS CORRETOS, SÃO CONTABILIZADOS QUANTOS MATERIAIS CADA GRUPO APANHOU. O JOGO REPETE-SE EM SENTIDO CONTRÁRIO, DE MANEIRA QUE O MATERIAL RECICLÁVEL SEJA NOVAMENTE TODO COLOCADO NO CENTRO DO CAMPO. CADA GRUPO RECEBE UMA PEÇA DO PUZZLE. NO FINAL, A TURMA REÚNE-SE E TENTA MONTAR O PUZZLE EM CONJUNTO.

13 GINCANA LÚDICO-MOTORA "COMPETIR E RESPEITAR"

MATERIAL UTILIZADO: MATERIAL RECICLÁVEL, BOLAS VERDES DE PLÁSTICO, ARCOS: 4 VERDES, 4 AMARELOS E 4 AZUIS, PEÇAS DO PUZZLE



14 A CURA DA FLORESTA

LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: SALA 10

UNIDADE CURRICULAR: PRÁTICAS ARTÍSTICAS II

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 1ª

MEMBROS DO GRUPO:

LARA SILVA 30947

NATÉRCIA CERQUEIRA 30936

CATARINA MESQUITA 30877

EVA DUARTE 30921

BEATRIZ BARBOSA 34239

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: A CURA DA FLORESTA FOI UM TRABALHO PENSADO NO ÂMBITO DA UC DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS II E TEVE COMO OBJETIVO O ENTRETENIMENTO DE 6 TURMAS DE CRIANÇAS DESDE A PRÉ ESCOLAR ATÉ AO QUARTO ANO DO CEB. ESTE PROJETO RETRATA A POLUIÇÃO CRIADA PELO SER HUMANO, PRESENTE NO PLANETA TERRA, E AJUDA AS CRIANÇAS A SABEREM QUAIS OS CUIDADOS QUE DEVEMOS TER PARA UMA MAIOR SUSTENTABILIDADE DO MUNDO ONDE VIVEMOS.

AS CRIANÇAS ENTRAM E ENQUANTO ISSO ACONTECE, NÓS (FADAS) ESTAMOS NUM CANTO BASTANTE PREOCUPADAS E AGITADAS, COM AS MÃOS NA CABEÇA E A BARAFUSTAR, PASSADO ALGUM TEMPO UMA DE NÓS FINGE VER PELA PRIMEIRA VEZ AS CRIANÇAS, SORRI PARA ELAS ENQUANTO FAZ O GESTO DE UM OLÁ COM A MÃO, MUITO FELIZ POR AS VER, DE SEGUIDA DIZ: -"FADAS?" ESTAS NÃO OUVEM ENTÃO VOLTA A REPETIR -"FADAS?", NOVAMENTE SEM RESPOSTA, NUMA TERCEIRA TENTATIVA, EM TOM MAIS ALTO DIZ OUTRA VEZ-"FADAS?" E DESTA VEZ AS RESTANTES RESPONDEM, NUM TOM MUITO ALTO -"O QUE É LIMÃOZINHO?", -"ESTÃO ALI CRIANÇAS QUE TALVEZ NOS CONSIGAM AJUDAR"E DIRIGIMO-NOS ATÉ ELAS, CUMPRIMENTADOAS.



A CURA DA FLORESTA

14

EXPLICAMOS QUE A NOSSA FLORESTA ESTÁ DOENTE (ELES PODERÃO VISUALIZAR ÁRVORES DOENTES E ANIMAIS TRISTES) POIS O SER HUMANO COMETEU MUITOS ERROS NA PRESERVAÇÃO E SUSTENTABILIDADE DO AMBIENTE (NOMEAMOS ALGUNS DESSES ERROS) E PEDIMOS A AJUDA DAS CRIANÇAS PARA ENCONTRAR A CURA DA FLORESTA. O OBJETIVO É ENCONTRAR UMA CHAVE ESCONDIDA NUMA DAS ÁRVORES DA PARTE DOENTE DA FLORESTA, ESSA CHAVE TEM UM PAPEL PENDURADO QUE DIZ ALGUMAS FRASES SOBRE SUSTENTABILIDADE QUE SERÃO LIDAS. PARA INICIAR OS DESAFIOS TERÃO DE COMPLETAR PARTE DE UMA MÚSICA SOBRE A SUSTENTABILIDADE DO PLANETA TERRA (PLANETA AZUL- SÓNIA ARAÚJO), AS CRIANÇAS OUVEM A MÚSICA (2 MINUTOS) E VÃO COMPLETANDO COM AS PALAVRAS QUE FALTAM NO TEXTO ESCRITO COLOCADO NO PLACAR DE CORTIÇA, (ANTERIORMENTE ESCRITO COM PALAVRAS CHAVE A FALTAR) APÓS CONSEGUIREM DESVENDAR TODAS AS PALAVRAS MISTÉRIO, APÓS A CORRETA REALIZAÇÃO DA PRIMEIRA ATIVIDADE SEGUIMOS PARA A SEGUNDA PISTA QUE É ADIVINHAR UMA RIMA- QUAL É A MINHA COR SE ME CHAMAM EMBALÃO? DEVORO O PLÁSTICO E O METAL, NÃO O ATIRES PARA O CHÃO." APÓS DECIFRAREM QUE SE TRATA DO ECOPONTO AMARELO NÓS DAMOS OUTRA PISTA, A CHAVE ENCONTRA-SE NUMA DAS ÁRVORES QUE DÁ FRUTOS AMARELOS, TERÃO QUE PROCURAR.

AO ENCONTRAR A CHAVE TERÃO QUE ENCAIXAR NA FECHADURA DA CORTINA QUE COBRE TODO O OUTRO LADO DA SALA, APÓS A ABERTURA DESSA CORTINA AS CRIANÇAS PODERÃO EMERGIR NUMA FLORESTA SAUDÁVEL, FELIZ E COM MUITA COR. AGORA CONCLUÍDO O DESAFIO DE ENCONTRAR A CHAVE E CHEGAR À FLORESTA CURADA TÊM UM DESAFIO FINAL FAZER A DANÇA DO REFRÃO DA MÚSICA PREVIAMENTE DECIFRADA, APÓS ISSO DÁ-SE A ATIVIDADE POR ENCERRADA.



14

A CURA DA FLORESTA

MATERIAL UTILIZADO: CARTÃO, TINTAS, FITA COLA, FIOS DE METAL COM CORES DIFERENTES, PANOS PRETOS, MESAS, PLACAR DE CORTIÇA, ALFINETES, CARTOLINA, PAPEL PLASTIFICADO, POST-IT, ROUPAS DE FADA, LINHA DE COSTURA, PAPEL CENÁRIO, DUAS PLANTAS VERDADEIRAS, COLUNA E TELEMÓVEL.



15 A LUZ AO FUNDO DO TÚNEL: UMA EXPERIÊNCIA COLORIDA



LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: SALA 11

UNIDADE CURRICULAR: PLANEAMENTO DE PROJETOS ARTÍSTICOS

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 3º C

MEMBROS DO GRUPO:

ANA PAULA RODRIGUES PEREIRA FERNANDES Nº 27968

CARINA SOFIA DOMINGUES FERNANDES Nº 27966

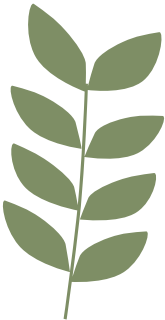
DORINDA DO CARMO ARAÚJO SOUSA Nº 27971

GISELA ALEXANDRA COURA BRAGA Nº 927

MARTA ALEXANDRA DA PURIFICAÇÃO RIBEIRO Nº 27969

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: O NOSSO PROJETO INTITULADO A LUZ AO FUNDO DO TÚNEL: UMA EXPERIÊNCIA COLORIDA TEM COMO OBJETIVO PROPORCIONAR AOS ALUNOS UMA VIVÊNCIA QUE CONJUGA A VERTENTE MAIS ARTÍSTICA COM A PROJEÇÃO DE UMA SEQUÊNCIA. PARA ESTE EFEITO, PRETENDEMOS REQUISITAR UMA SALA O MENOS ILUMINADA POSSÍVEL, POIS IREMOS NECESSITAR DO ESCURO TOTAL, FAZENDO USO DE TECIDO PRETO, PARA CONSEGUIR O EFEITO DESEJADO. PARA PROJETAR AS CORES NECESSITAREMOS DO SEGUINTE MATERIAL: TUBOS DE PVC, POIS TEM UM DIÂMETRO MAIOR, FOLHAS DE ACETATO/ PELÍCULA ADERENTE TRANSPARENTE, MARCADORES DE VÁRIAS CORES, LUZ BRANCA, ÁLCOOL PARA LIMPAR E DISCOS DESMAQUILHANTES. AS MESAS ESTARÃO DISPOSTAS DE MANEIRA QUE OS ALUNOS SE COLOQUEM FRENTE A FRENTE PARA COLORIR A PELICULA DE ACETATO QUE SE ENCONTRA COLADA NOS TUBOS DE PVC. NESSE ESPAÇO SERÃO DISPOSTOS VÁRIOS FOCOS DE LUZ, ONDE, POSTERIORMENTE, COLOCAR-SE-ÃO ROLOS PINTADOS PELOS ALUNOS, ASSIM COMO UM MOLDE EM PAPEL COM A SEQUÊNCIA PARA COLOCAR NOS TUBOS E SER POSTERIORMENTE PROJETADA PARA O TETO E PAREDES DA SALA.

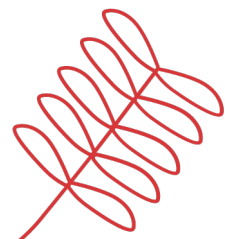
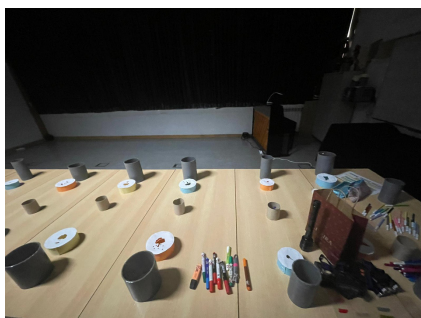




15 A LUZ AO FUNDO DO TÚNEL: UMA EXPERIÊNCIA COLORIDA

COM ESTA ATIVIDADE PRETENDEMOS QUE OS ALUNOS VIVENCIEM PROCESSOS PARA ALARGAR O SEU LEQUE IMAGINATIVO, BEM COMO A PARTIR DAQUI POSSAM GERAR NOVAS IDEIAS, DE UMA MANEIRA GERAL, INCENTIVAR À CRIATIVIDADE, À DIVERSIDADE E À ARTE NO SEU TODO.

MATERIAL UTILIZADO: TUBOS DE PVC, FOLHAS DE ACETATO/ PELÍCULA ADERENTE TRANSPARENTE, MARCADORES DE VÁRIAS CORES, LUZ BRANCA, ÁLCOOL PARA LIMPAR, DISCOS DESMAQUILHANTES, MOLDES EM PAPEL COM A SEQUÊNCIA PARA COLOCAR NOS TUBOS E SER POSTERIORMENTE PROJETADA.



LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: SALA 12

UNIDADE CURRICULAR: TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 2ºC

MEMBROS DO GRUPO:

BEATRIZ DIAS Nº 28555

CRISTINA SILVA Nº 29986

JOANA FANGUEIRO Nº 16259

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: ATRAVÉS DA RECOLHA DE DIVERSOS MATERIAIS COMO, O CARTÃO, CAIXAS DE OVOS, GARRAFAS DE PLÁSTICO, ELÁSTICOS, TAMPAS, ENTRE OUTROS, RELACIONADOS COM MATERIAIS RECICLÁVEIS, PROCURAMOS RECRIAR ALGUNS JOGOS TRADICIONAIS E NÃO TRADICIONAIS.

COM ESTES JOGOS, PRETENDEMOS CRIAR DESAFIOS PARA DOIS JOGADORES E JOGOS INDIVIDUAIS, PROPORCIONANDO ÀS CRIANÇAS MOMENTOS DE DIVERSÃO ENQUANTO APRENDEM SOBRE A IMPORTÂNCIA DA SUSTENTABILIDADE E DO REAPROVEITAMENTO DE MATERIAIS.

PROCEDEMOS À SELEÇÃO DE VÁRIOS JOGOS QUE NOS PARECERAM MAIS ADEQUADOS PARA O PÚBLICO-ALVO, CONFORME CONSTA NO APÊNDICE.

TODOS OS JOGOS JÁ SE ENCONTRAM CONSTRUÍDOS COM OS MATERIAIS RECICLÁVEIS PRONTOS A SEREM EXPLORADOS PELAS CRIANÇAS DURANTE A ATIVIDADE. A ATIVIDADE ESTÁ ORGANIZADA PARA OS JOGOS SEREM EXPERIMENTADOS TODOS EM SIMULTÂNEO, EM PARES OU INDIVIDUALMENTE.

16 A MAGIA DA RECICLAGEM NAS BRINCADEIRAS

NA SALA, SERÁ CRIADO UM ESPAÇO EXPOSITIVO PARA MOSTRAR ÀS CRIANÇAS OS MATERIAIS RECICLADOS QUE FORAM UTILIZADOS NA CONSTRUÇÃO DOS JOGOS. O IMPORTANTE, É AS CRIANÇAS EXPLORAREM CADA JOGO.

MATERIAL UTILIZADO: CARTÃO; CAIXAS DE OVOS; ROLOS DE PAPEL HIGIÊNICO, GARRAFAS DE PLÁSTICO; ELÁSTICOS; TAMPAS; BOLAS DE PING PONG OU BOLAS DE RAQUETES DE PRAIA, TINTAS, MARCADORES, COLA, FITA COLA, FIOS, ARGOLAS.

MATERIAIS QUE POSSAM REUTILIZAR.



17 EXPERIÊNCIAS SONORAS

LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: SALA 13

UNIDADE CURRICULAR: PRÁTICAS ARTÍSTICAS II + TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL (CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 1ºB + 2ºA

MEMBROS DO GRUPO:

1º ANO:

BEATRIZ NEVES AZEVEDO, Nº 31043

EDUARDA FILIPA RIBEIRO, Nº 31048

GISELA ALEXANDRA COURA BRAGA, Nº 927

INÊS ARAÚJO PEREIRA, Nº 32589

JOANA ANDREIA LOPES COSTA, Nº 31041

JOANA COUTO PEREIRA, Nº 31091

LUCIANA GONÇALVES MALOJO PEREIRA, Nº 32528

MARIANA PEIXOTO TORRES, Nº 31102

2º ANO:

ANITA HENRIQUES LEITE, Nº 28593

LARA RIBEIRO, Nº 28480

COLABORADORES

1º ANO:

BEATRIZ CARVALHO, Nº 31088

FRANCISCA OLIVEIRA, Nº 31044

MARIA FELICIANO, Nº 31073

MARIANA COSTA, Nº 31080

2º ANO:

DANIELA JESUS, Nº 28458

TELMA CARVALHO, Nº 28418

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: O NOSSO PROJETO INTITULADO MUSICO MANIA: A LOUCURA SONORA, TEM COMO OBJETIVO PROPORCIONAR AOS ALUNOS UMA VIVÊNCIA QUE PROCURA PROMOVER A CONSCIÊNCIA MUSICAL, EXPLORANDO CAPACIDADES SONORAS COM MATERIAIS RECICLADOS E POTENCIANDO O ESPÍRITO CRÍTICO E CRIATIVO.

PARA GARANTIR UMA BOA VISIBILIDADE DA PARTITURA NÃO CONVENCIONAL E PERMITIR A INTERAÇÃO ENTRE OS ALUNOS E OS RESPONSÁVEIS PELA DINÂMICA, A DISPOSIÇÃO DOS ALUNOS SERÁ EM FORMATO DE "U". A SALA ESTARÁ EQUIPADA COM 2 CONJUNTOS DE MESAS, CADA UM COM 1 VIDROFONE (2 VIDROFONES NO TOTAL) E DIVERSAS BAQUETAS.

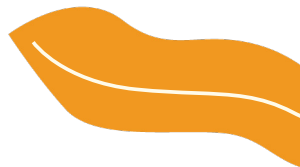
EXPERIÊNCIAS SONORAS

ALÉM DISSO, HAVERÁ TAMBÉM 2 BANCOS ONDE SE IRÃO SENTAR OS ALUNOS COM AS CASTANHOLAS E OS TAMBORES GIRATÓRIOS, 4 XILOFONES NO CENTRO E, ATRÁS DOS BANCOS, ESTARÃO OS ALUNOS RESPONSÁVEIS PELA PERCUSSÃO CORPORAL. CADA TURMA SERÁ DIVIDIDA EM 7 GRUPOS, DISPOSTOS AO REDOR DAS MESAS, NOS BANCOS, ATRÁS DOS MESMOS E NO CENTRO DA SALA.

DURANTE A ATIVIDADE, COM TODOS OS INSTRUMENTOS À SUA DISPOSIÇÃO, OS ALUNOS TERÃO A OPORTUNIDADE DE EXPLORAR E EXPERIMENTAR UMA VARIEDADE DE SONS, INICIALMENTE IRÃO FAZÊ-LO POR GRUPO DE INSTRUMENTOS E, POSTERIORMENTE, EM CONJUNTO. EM SEGUIDA, SERÃO INSTRUÍDOS A SEGUIR A PARTITURA NÃO CONVENCIONAL DA MÚSICA “WE WILL ROCK YOU” DOS QUEEN. POR FIM, IRÃO TOCAR ESSA MESMA PARTITURA, MAS DESTA VEZ ACOMPANHADOS DA MÚSICA ORIGINAL.

MATERIAL UTILIZADO: GARRAFAS DE VIDROS, BAQUETAS DE MADEIRA, ÁGUA, TINTAS, CARTÃO, TAMPAS, ATACADORES, FIOS DE LÃ, PALITOS DE ESPETADA, PAPEL DE CENÁRIO, COLA, FITA COLA





LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: SALA 5

UNIDADE CURRICULAR: PLANEAMENTO DE PROJETOS ARTÍSTICOS

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 3º C

MEMBROS DO GRUPO:

ADRIANA LOPES NO28179

ANA MONTEIRO NO28177

DILIANA OLIVEIRA NO28619

MADALENA FEIO NO28155

MARIANA BARROS NO28860

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: UM DOS ELEMENTOS DO GRUPO DIRIGE-SE AO EXTERIOR DA SALA PARA RECEBER OS ALUNOS E ENTREGAR-LHES UM BILHETE QUE LHES DÁ ACESSO À EXPERIÊNCIA.

POSTO ISTO, PEDIMOS ÀS CRIANÇAS QUE SE SENTEM NAS MESAS QUE SE ENCONTRAM COBERTAS DE PANOS COM CORES ASSOCIADAS AOS BONECOS DA APLICAÇÃO “INCREDIBOX”. DE SEGUIDA, PROJETAMOS DUAS ESTROFES CRIADAS PELO GRUPO PARA QUE ELES AS APRENDAM E POSTERIORMENTE CANTEM. PARA CANTAR TERÃO DE, PREVIAMENTE, COLOCAR A MÃO POR BAIXO DA SUA CADEIRA E VER SE ESTA CONTÉM UM POMPOM QUE LHES DARÁ A OPORTUNIDADE DE ESCOLHER UM DOS ACESSÓRIOS REFERENTES AOS BONECOS ASSOCIADOS À COR DA MESA PARA, DESTA FORMA, CRIAREM UMA SONORIDADE. POSTERIORMENTE, PEDIMOS-LHES QUE CANTEM AS QUADRAS ENCAIXANDO-AS NA SONORIDADE.



SONS INCRÍVEIS 18

USANDO COMO REFERÊNCIA O ÚLTIMO VERSO DA SEGUNDA QUADRA, PEDIMOS AOS ALUNOS QUE PONHAM “MÃOS À OBRA PARA LONGE CHEGAR” E CRIEM O SEU PRÓPRIO ACESSÓRIO QUE IREMOS EXPOR NO PLIM.

PARA TERMINAR, RELEMBRAMOS OS ALUNOS DE QUE MESMO FORA DA SALA 4 PODEM PÔR “MÃOS À OBRA PARA LONGE CHEGAR” E, PARA QUE LEVEM A MENSAGEM, PEDIMOS-LHES QUE CANTEM NOVAMENTE A ÚLTIMA ESTROFE.

MATERIAL UTILIZADO: PPOMPONS; CORTINA COM POMPONS; VESTIDOS PRETOS COM POMPONS; FIOS COM CONES DE LINHAS DE VÁRIAS CORES; BILHETES DE ENTRADA; FRISO DO PROCESSO DE ELABORAÇÃO DE UM VESTIDO; 2 MÁQUINAS DE COSTURA (UMA MODERNA E UMA ANTIGA); TEAR; TECIDOS PARA AS MESAS E PARA ENFEITAR A SALA; VÁRIOS ADEREÇOS FEITOS COM TECIDOS; COMPUTADOR; PROJETOR; COLUNA; PAUS COM CONES DE LINHAS E TRANÇAS FEITAS COM TECIDOS PARA DELIMITAR A ENTRADA; PLIM; DESPERDÍCIO DE TECIDO PARA S CRIANÇAS PODEREM REUTILIZAR; QUADRAS; INCREDIBOX.



19 TOCA PICASSO



LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: SALA 5

UNIDADE CURRICULAR: PLANEAMENTO DE PROJETOS ARTÍSTICOS

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 3ºB

MEMBROS DO GRUPO:

CATARINA AMARAL TORRES CAT@IPVC.PT

JOANA M. B. VIANA JMARGARIDAVIANA@IPVC.PT

MARA RAFAELA R. PONTES MARAPONTES@IPVC.PT

MARIA C. RAJÃO TERROSO MARIACARMEN@IPVC.PT

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: “TOCA PICASSO” É UMA EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA QUE PERMITE RECRIAR A OBRA “NUVERO” DE PICASSO, ATRAVÉS DA COLAGEM DE MATERIAIS REUTILIZÁVEIS. ALÉM DISSO, OS PARTICIPANTES SERÃO DESAFIADOS A ASSOCIAR UM SOM PARA CADA MATERIAL UTILIZADO NA OBRA, CRIANDO ASSIM UMA TRILHA SONORA PARA A MESMA.

PARA ESTA ATIVIDADE A TURMA SERÁ DIVIDIDA EM 2, ONDE UM FAZ A ASSOCIAÇÃO DE SONS E O OUTRO FAZ A COLAGEM DOS MATERIAIS, A MEIO TROCAM DE PAPÉIS PARA NO FIM TOCAR A OBRA EM GRANDE GRUPO.

MATERIAL UTILIZADO: PAPEL DE CENÁRIO, COLA DE BATOM, CAIXAS DE OVOS, CARTÃO, ROLHAS DE CORTIÇA, TAMPAS, SACOS DE PLÁSTICO, JORNAIS, TECIDOS, PAPÉIS COLORIDOS.





20 ATENÇÃO À LUZ SOLAR...MUITO CUIDADO



21 À DESCOBERTA

LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: SALA 7

UNIDADE CURRICULAR: TEORIAS E PRÁTICAS DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

CURSO/ANO E TURMA: MESTRADO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

MEMBROS DO GRUPO:

ANA LUÍSA SÁ

HENRIQUE MONTEIRO

NUNO FREITAS

LAURINDA CÓ

TÂNIA FIGUEIRAS RIBEIRO

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: À DESCOBERTA PRETENDE PÔR EM EVIDÊNCIA OS SENTIDOS QUE EXISTEM PARA ALÉM DA VISÃO. UMA EXPERIÊNCIA DIVERTIDA E IMERSIVA QUE NOS LEVARÁ A VIVENCIAR O MUNDO DE OUTRA PERSPETIVA.

MATERIAL UTILIZADO: BORRIFADORES, LARANJAS, FOLHAS SECAS, COLUNA DE SOM, TÚNEL FEITO COM TECIDOS REUTILIZADOS.





24 ONDE ESTOU EU, AMBRÓSIO?

LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: SALA DE DANÇA E DRAMA

UNIDADE CURRICULAR: PRÁTICAS ARTÍSTICAS II - DRAMA

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 1º C

MEMBROS DO GRUPO:

ANA PATRÍCIA SILVA VIEIRA, Nº 31134 ISIS

DO ROSÁRIO PEREIRA, Nº 30927 JOANA

FERNANDES MATOS, Nº 31132

RAQUEL DE MOURA CRUZ, Nº 31124

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL ACERCA DAS DIFERENÇAS DA MULHER DO ANTES E APÓS A REVOLUÇÃO DE 25 DE ABRIL.

ESTA PEÇA TEM INÍCIO NO ANO DE 2024, QUANDO VITÓRIA SE DIRECIONA A UMA BIBLIOTECA COM O SEU EMPREGADO AMBRÓSIO, Á PROCURA DE INFORMAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DE UM TRABALHO DE HISTÓRIA PARA A ESCOLA. VITÓRIA PEDE A AMBRÓSIO QUE LHE TRAGA O LIVRO PRATEADO QUE ESTAVA NUMA ESTANTE A CHAMAR-LHE A ATENÇÃO. QUANDO COMEÇA A FOLHEÁ-LO ACONTECE UM TREMOR DE TERRA. AMBRÓSIO FOGE DA BIBLIOTECA AMEDRONTADO E VITÓRIA ESCONDE-SE DEBAIXO DE UMA MESA PARA SE PROTEGER. QUANDO SAI DE DEBAIXO DA MESA DEPARA-SE COM UMA REALIDADE DESCONHECIDA. É MAL RECEBIDA NA CASA DE MARIA JULIETA E DESCOBRE QUE ESTÁ NO ANO DE 1973. NO ENTANTO, APÓS UMA BOA CONVERSA, MARIA JULIETA MOSTRA-SE COMPREENSIVA COM VITÓRIA E DEIXA-A FICAR EM SUA CASA. AMBAS PROCURAM SOLUÇÕES PARA QUE VITÓRIA VOLTE PARA A SUA REALIDADE.

ONDE ESTOU EU, AMBRÓSIO? 24

QUANDO MARIA JULIETA E VITÓRIA VOLTAM A FOLHEAR O MESMO LIVRO, QUE ANTERIORMENTE VITÓRIA FOLHEOU, TUDO VOLTA A TREMER E ESTA VOLTA À SUA REALIDADE DE 2024. VITÓRIA TENTA EXPLICAR O ACONTECIDO A AMBRÓSIO, QUE NÃO ACREDITA EM NENHUMA DAS SUAS PALAVRAS E AFIRMA QUE A MESMA DEVE TER BATIDO COM A CABEÇA DURANTE O TREMOR E PRECISA DE IR AO HOSPITAL.

MATERIAL UTILIZADO: ESTANTE DE LIVROS VERTICAL DA BIBLIOTECA; MESA RETANGULAR DA BIBLIOTECA; DIVERSOS LIVROS; PANOS PRETOS GRANDES; TOALHA DE MESA AMARELA; VASOS COM PLANTAS; COLUNA DE SOM; PAPEL DE ALUMÍNIO; CANETA PRETA PERMANENTE; FOTOGRAFIA DA SENHORA DOS CRAVOS; PAPEL DE CENÁRIO (UM LADO AZUL E DO OUTRO LADO CASTANHO) FIGURINOS: VITÓRIA- CALÇAS RASGADAS, ÓCULOS DE SOL. TELEMÓVEL E TOP DE ALÇAS/ AMBRÓSIO. FATO CLÁSSICO E GRAVATA/ MARIA JULIETA- VESTIDO COMPRIDO, AVENTAL, PERUCA, BANDANA E VASSOURA.



25 DOCELÂNDIA



LOCAL DA IMPLEMENTAÇÃO: ESPAÇO VERDE INTERIOR

UNIDADE CURRICULAR: PRÁTICAS ARTÍSTICAS II - ARTES

CURSO/ANO E TURMA: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO BÁSICA, 1ª

MEMBROS DO GRUPO:

TODOS OS MEMBROS DO 1ª

MEMBROS PRESENTES NA REALIZAÇÃO DO PROJETO:

ANA DANIELA Nº 30890

CLARA FERNANDES Nº 31045

FILIPA FERREIRA Nº 30891

LARA MOREDA Nº 31017

LARA QUINTAS Nº 28510

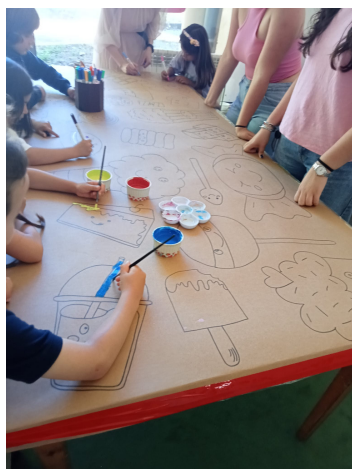
ANDREIA VIEIRA Nº 32551

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: AO CHEGAREM AO LOCAL DO PROJETO (DOCELÂNDIA), AS CRIANÇAS TIVERAM LIBERDADE DE ESCOLHER O QUE QUERIAM FAZER, TENDO EM CONTA AS 3 ATIVIDADES QUE SE ENCONTRAVAM DISPONÍVEIS NOS 10MINUTOS.

DESTE MODO PUDEAM EXPERIMENTAR MONTAR PUZZLES, JOGAR AO JOGO DO GALO NOS VIDROS, PINTAR OS MESMOS E PINTAR DESENHOS COM TINTAS OU MARCADORES. TODO ESTE PROCESSO FOI AGRAVÁVEL POIS EXISTIA UMA MÚSICA AMBIENTE E AJUDA POR PARTE DAS INTEGRANTES DO PROJETO PARA AJUDAR NA SUPERAÇÃO DE DIFICULDADES QUE SURGISSEM POR PARTE DAS CRIANÇAS.

MATEIRAL UTILIZADO: CARTÃO, FITA COLA,TINTAS, PINCÉIS, TESOURA, FITA COLA COM COR, MARCADOR PRETO, PAPEL TIPO CARTOLINA, X-ATO





CONCLUSÃO

Concluimos este e-book com a convicção de que a Educação Artística ocupa um lugar essencial na formação pedagógica, ao promover a criatividade, a expressão e a participação ativa das crianças. Mais do que um registro de experiências, este livro evidencia o papel transformador da arte na criação de ambientes inclusivos, na estimulação da imaginação e no fortalecimento dos vínculos humanos. As propostas aqui reunidas potencializam espaços de reflexão de profissionais de educação para agir de forma crítica, com sensibilidade e intencionalidade as ações a serem implementadas em diferentes contextos educativos. Cada atividade desenvolvida cumpriu o objetivo de proporcionar experiências artísticas significativas, respeitando diferentes públicos. Acreditamos que este trabalho pode inspirar outros estudantes e educadores a explorar a Educação Artística como lugar de descoberta, crescimento, empatia e a sustentabilidade, essenciais para enfrentar os desafios do presente.



VIVÊNCIAS ARTÍSTICAS